مقدمة

يسر أسرة مجلة « الحياة الثقافية » أن تقدم لقرائها الكرام هذا العدد الخاص عن أيام قرطاج السينمائية . وهو يتضمن دراسات تناولت حصيلة هذه الأيام بالدرس والتمحيص والنقد البعيد كل البعد عن الغوغائية والعاطفة المتشنجة .

فممّا لا شك فيه أن هذه الأيّام قدأفرزت فترة زاهرة للسينما العربية الافريقية . فخلقت مناخا طريفا لعله يعتبر من أسمى فترات اللقاء للحوار والبناء والنقد والتوجيه .

ومن ثم وجب على وسائل الاعلام عامة والوسائل ذات البعد الثقافي خصوصا أن تركز تطلعاتها إلى هذه الأيام ، ولذا كان من المتحتم على مجلة « الحياة الثقافية » ـ وهي المواكبة دوما لما يدور على الساحة الحضارية في تونس ـ من أن تنظر الى هذه الأيام نظرة تسعى الى التاريخية من ناحية والنقد من ناحية أخرى .

وقد تعددت الأبحاث في هذا العدد وتركزت حول واقع هذه الأيام ونتائجها وكان لا بد من إبراز الأفلام المجازة حتى يتعرف عليها الجمهور وحتى لا يطويها النسيان .

إن أيام قرطاج السينمائية وقد بلغت بعد سن الرشد لتستدعي أكثر من وقفة ونحن نأمل ان يكون هذا العدد بداية عهد جديد لهذه الأيام حتى تصمد صمود مدينة قرطاج أمام التاريخ وأمام الزمن وأمام البحر أيضا .

وقد شئنا لهذا العدد أن يكون توثيقيا إيمانا منّا بدور عملية التوثيق في اكتناز العلوم وبرمجتها . فقمنا بعملية مسح واحصاء لكل ما كتب عن هذه الأيام في وسائل الاعلام المكتوبة تمثلت في « بيبليوغرافيا حاولنا قدر المستطاع أن تكون شاملة إلى جانب فلموغرافيا حول الأفلام العربية والافريقية التي شاركت في هذا المهرجان .

على أن هذا الجانب لم يخف عنا جانبا آخر لا يقل عنه أهمية ألا وهو الندوات والمنشورات التي كان المهرجان قد أقامها أو بعثها . وأصبحت بدورها سنة ثقافية تقام في كل دورة فتمكن المتابعين للمهرجان من المشاركة في النقد البناء الحق .

إن العمل الإعلامي يقتضى من كل وسيلة اعلامية أن تساهم في التعريف بالمبادرات الخلاقة التي تقوم بها وزارة الشؤون الثقافية ، وأيام قرطاج السينمائية هي عمل حضاري يستحق من كل مثقف جاد الاهتمام به ، ونحن نأمل أن يكون عملنا هذا المتواضع لبنة في المراجعة التي نودها جذرية في سبيل دعم هذه الأيام وتطويرها تطويرا يتماشى وظرفنا الراهن .

وكلمتنا الأخيرة : ان « الأيام » قد أوجدت المناخ الملائم للعطاء وقد وجد الفيلم المطلوب ولعل المسار الآتي يستدعي من المبدعين في فن الكتابة وفن التصوير وفن السينما أن يلتقوا معا من أجل مسيرة - هي عسيرة بالأساس - لأنها تحمل في طياتها عذاب الكلمة من ناحية وعذاب الصورة من ناحية أخرى من أجل سينما عريقة صادقة ودافئة في آن .

- الحياة الثقافية -

الـــدّورة الحاديَــة عـشــرة

ككل دورة تعكس الدورة الحادية عشر لمهرجان أيام قرطاج السينمائية واقع السينما العربية والافريقية انتاجا وجمالية .

ولا نستطيع في هذا المجال والمجلة تطبع قبل انعقاد هذه الدورة التقييم ، لكن نكتفي بتقديم برنامج المهرجان والمعلومات التي تحصلنا عليها فيما يخص الأفلام العربية والافريقية .

ملاحظة وحيدة هي أن السينما المصرية ما زالت سيدة الموقف في السينما العربية والافريقية كما أن السينما الافريقية بقيت متعثرة في نسق انتاجها وصيحات الفزع تطلق من هنا وهناك حيث لم يتعد معدل انتاج سينما بلدان افريقيا جنوب الصحراء الفيلم الواحد كل سنتين .

أيام قرطاج السينمائية 1986

الأفلام العربية والافريقية

- الأفلام الطويلة -

- الجزائر : رأي - سيدي علي فطار
طاحونة السيد غابر : أحمد راشدي
سنوات التويست المجنونة : محمود الزمون
- البنين : ايرونو : فرنسوا سورو اوكيوه
وجوه نساء : ديزيري ايكاري

ابلاكون : غنوان مبالا
- مصر : اليوم السادس : يوسف شاهين
البداية : صلاح أبو سيف
الجوع : علي بدرخان
الطوق والاسورة : خيري بشارة
العصابة : هشام أبو النصر
الحبّ فوق هضبة الهرم : عاطف الطيب

- غينيا بيساو : نتورودو - امبان أوكست

- العراق : العاشق : محمد منير فنري
الحدود الملتهبة : صاحب حداد

- لبنان : زهرة القندول : جان شمعون ومي مصري
- الانفجار : رفيق حجار

- مدغشقر : كان ذات مرة الغرب المتوسط : بنوا زمبي
- مالي : أبناء النفيات : شيخ عمر سيسوكو

- المغرب : الشبهة : لطيف لحلو
شمس : نجيب السفريوي
حادة : محمد أبو الوقّار
- الموزنبيق : زمن الفهود : زدرافكو فيليميروفيش

- سوريا : وقائع العام المقبل : سمير ذكرى
الشمس في يوم غائم : محمّد شاهين
التقرير : دريد لحام
- تنزانيا : امرأة الأمل : مرتان ريشار مهاندو
- تونس : ريح السدّ : نوري بوزيد
وشم على الذاكرة : رضا الباهي
التحدّي : عمار الخليفي
الكأس : محمد دمّق
42 درجة في الظل : نجيب الزواوي

الأفلام العربية والافريقية (الأفلام القصيرة والمتوسطة)

- الجزائر : شيوانا ناميبيا : علي عقيقة
الشعر المصور « المحكوم عليه » عبدل بنور
- افريقيا الجنوبية (المؤتمر القومي الافريقي) نلسن منديلا : ليونيل نغاكان
- بوركينا فاسو : المدرسة الأخرى : نيسي جواني تراوري
الندوة الأولى للاعلام : اميناتو ويدراغو
السينما الافريقية : غاستون كابوري
نداء الغريب : محمدي ريمون تياند ريتيوغو
مكتب التشغيل . يا حبي : جورج سانكرا
ياتنغا الامس واليوم : هامادو ويدراوغو
- الكامرون : تكريم : جان ماري تينو
الحمى الصفراء - تاكسيمان : جان ماريتينو

- الغابون : القرد المعتوه : هنري جوزاف كومبا
- غينيا : الانسان والبيئة : جيلبار كلود مينو
مرسيديس 230 : السيني تونكارا
- العراق : المخترعون : بسام الوردي
- فلسطين : الطفل واللعبة : محمد توفيق
- جهورية افريقيا الوسطى : بوركينا سينما : جوزيف أكويسون
- السينغال : دافيد مانديسي ديوب : دافيد ديوب
شاعر الحب
باونان : غاي رمكا
- السودان : الطريق : جاد الله جبارة
الماء : جاد الله جبارة
الصمغ العربي : جاد الله جبارة
- سوريا : يوم كل يوم : اسامة محمد
- تنزانيا : زواج مريملو : منغا يوما نغوجي
- تونس : رباط : حميدة بن عمار
فنان كالصرار : عزالدين الحرباوي
جحجوح : سمير بسباس
في بلاد الطريون : سلمى بكار
الخط العربي : محمد الشرباجي
حمام الذهب : المنصف ذويب
فن اللهب : فرج سلامة
ما زال يعدي : عزالدين الحرباوي

قسم الاعلام
- الأفلام الطويلة -

- الأرجنتين : تانغو أو هجرة غاردل : فرناندو سولاناس
- البانيا : مطر الخريف : سبارتوك بيكاني

- البرازيل : حدّثني عن الحب : اورنالدو جابور
رجل قدره الموت : ادواردو كوتينو
أوبرا دو ملاندرو : روي غيبرا
شيكوراي : والتر ليما جينيور
- بلجيكا : دوست : ماريون هانسل

جان الشجاع : جاف كاسيرس .
- كندا : ان تريستر : ليابول .
- كوبا : ليجانيا : جوزوس دياز .
إلى حدّ ما : توماس غوتيريم اليا .
- كلمبيا : النسور لا تموت كل يوم : فرانسيسكو نوردن .
- الصين : نساء النزاهة : هوانغ جيان زهرنغ .
الشروق : يوبنزهنغ
ثار المملكة السماوية : زهوكنغ يو
مشبوه على ضفاف وادي كسياجيانغ : لي كيمن
- اسبانيا : المدينة الملتهبة : انطوني رياس
القديسون الأبرياء : ماريو كامو
- فرنسا : أبناء الاسمنت : سارج لي بيرون
باتون - روج : رشيد بوشارب
المفتش لا فردان : كلود شابرول
الجريئة : كلود ميلر
- بريطانيا : حديقة الحيوان : بيتر قرينوي
- المجر : زهور الخيال : لاسلو لوغوشي
- ايطاليا : أزرق كالكوبالت : جيانفرانكو فيوري
- اليابان : نادي الأعصار : سنج سوماي

- بولونيا : الباريتون : جانوس زاورسكي

- جمهورية كوريا : الابن الأكبر : لي دويتغ

- المانيا الديمقراطية : منتصف الحياة : هيرمان زكوك

البيت جانب النهر : رولان غراف

- المانيا الاتحادية : ولكمان بلوز : الفراد باهرانس

- رومانيا : عودة المنفي : مالفينا اورسيانو

من أجل حبك انكا : كريتيانا نيكولاي
- تشيكسلوفاكيا : نهاية عزلة برهوف جيري زفوبودا

الحلويات المالحة : ايفا ستيفانكوفيكوفا
سيدة الجليد : جوراج كاكوبيسكو
- تركيا : درمان : سريف غورين

- الولايات المتحدة : الأحمر القرمزي : ستيف شبيلبارغ

- الاتحاد السوفياتي : بوريس غودونوف : سرغاي بوندار تشوك

الرحلة رقم 222 : سرغاي ميكائليان
الكاسر : تولوموش اوكيياف

- يوغسلافيا : التوازن في الهواء : زدرافكو سوترا

- الهند : بازار - جنون

أيام قرطاج السينمائية 1986

قسم الاعلام

(الأفلام القصيرة والمتوسطة)

- بلجيكيا : أبو الهول : تييري كنوف
- فرنسا : كان يا مكان . . . بيروت : سعد سلمان
- تشيكوسلوفاكيا : صائد الفئران : جيري بارتا
- الولايات المتحدة : المنطقة الحدودية : كايت سنايدرو نبيل محشي

أيام قرطاج السينمائية 1986

- أفلام الطفولة -

- الكندا : حرب التوك : اندري ميلنسون
- الاتحاد السوفياتي : النمر يخرج عن الطريق : اغاسي باباليان
معبودة الجماهير : الكسندر رغوربدي
ليلة جديدة لشهرزاد : تأخير سابيروف
- بلغاريا : يوهويو : اوي جاسكس
- المانيا الديمقراطية : مؤسسة صندوق الكمان : غونتر فريدريش
- فرنسا : استيريكس ومفاجأة سيزار : بول وغايتن بريزي

- الصين : الكوخ تحت القمر : زهانغ يوكيانغ
- المانيا الاتحادية : الدب والنمر والآخرون : يورغن ايجينوفيت
- كوبا : مصاصي الدماء في هافانا : خوان بادرون
كينوسكوبيو : خوان بادرون
- تونس : صبره والوحش : الحبيب المسلماني
القرباجي : زهير محجوب

تكريم سينما الكيبيك

- المرأة الملعونة : كلود جوترا
- انهيار الامبراطورية الأمريكية : دئيس آركان
- القدرة الحميمة : أيف سيمونو
- سوناتين : ميشلين لانكتو
- الوجه الشاحب : كلود غانيون

تكريم سينما البوركينا

الأفلام الطويلة

- دم المنحرفين :
- ماما دوجيم كولا
- وندكوني : غستون كابوري
- أيام الحيرة : بول زمبارا
- باويغو : سانوكولو

الأفلام القصيرة

- مهرجان اغادوغو : سيسوما باباسلا
- تانغا : ادريسا وودراوغو

- شعب صامد : رسمان وودراوغو
- الفنان التقليدي وبلاده : سانوكولو
- الدودو : سانوكولو
- عيد الميلاد الأول
- قادم من بوكين
- بوكو : ادريسا وودراوغو
- العيد . الأول للثورة الديمقراطية والشعبية

تكريم السينما السورية

- القلعة الخامسة : بلال الصابوني
- اليازرلي : قيس الزبيدي
- بقايا صور : نبيل المالح
- الاتجاه المعاكس : مروان حداد
- كفر قاسم : برهان علوية

تكريم السينما المغربية

- وشمه : حميد بناني
- السراب : محمد بوعناني
- ابراهيم ياش : نبيل لحلو
- لله شالية : محمد التازي بن عبد الرحمان
- ألف يد ويد : سهيل بن بركه
- عرس الدم : سهيل بن بركه
- آموك : سهيل بن بركه
- الأيام الأيام : أحمد المعنوني
- عرائس من قصب : الجيلالي فرحاتي
- الورطة : مصطفى الخياط

تكريم السينما الجزائرية

- بوعمامة : بخني بن عمار
- انغام الخريف : محمد يعلى
- الهدية المسمومة : غوطي بن ددّوش
- سقف وعائلة : رابح لعرج
- ريح رملية : محمد الأخضر حمينا
- امبراطورية الأحلام : جان بيار ليددو
- امرأة لابني : علي غانم

مراجعة الأفلام المتحصلة على التانيت الذهبي

- سوداء فلان : عصمان صمبان : السينغال
- الاختيار : يوسف شاهين : مصر
- المخدوعون : توفيق صالح - سوريا
- زمبيزنغا : سارة ملدورور - الكنغو
- كفر قاسم : برهان علوية - سوريا - لبنان
- عمال عبيد مستضعفين : محمد هندو - موريتانيا
- السفراء : الناصر الكتاري - تونس
- مغامرات بطل : مرزاق علواش - الجزائر
- عزيزة : عبد اللطيف بن عمار - تونس
- الريح : سليمان سيسي - مالي
- أحلام المدينة : محمد ملص - سوريا

ندوة

المسالك الجديدة لتوزيع السينما

تونس ، 13 - 15 أكتوبر 1986

لم ينفكّ الناس يردّدون منذ ظهور التلفزيون : « السينما في أزمة » وفعلا فان عدد المقبلين على قاعات العرض السينمائي ما فتىء يتناقص في كل ارجاء العالم . ولقد استفحلت هذه الظاهرة مع انتشار الفيديو المنزلية ومع تعدد برامج البث التلفزي وتنوعها .

السينما ، والتلفزة والفيديو والكابل : هل العلاقة بين هذه الوسائل هي علاقة تنافس أم هل هي علاقة تكامل ؟

الواقع أننا ، إذا ما تأملنا في الاحصاءات وفي نتائج البحوث ، نتبين ان السينما لا تشكو ازمة افتقار للمشاهدين ، انما الازمة هي ازمة اقبال على قاعة العروض السينمائية بوصفها مسلكا من مسالك التوزيع السينمائي .

فعمليات سبر الآراء تثبت ان مشاهدي التلفزيون يرغبون أكثر فأكثر في مشاهدة الأفلام السينمائية على شاشتهم الصغيرة وأهمية الأفلام الروائية في شبكات البرامج التلفزية تتزايد يوما بعد يوم بل اننا نرى اليوم اقبالا كبيرا على انشاء القنوات التجارية المتخصصة في بث الأفلام السينمائية كما اننا نرى البرامج الموزعة بواسطة « الكابل » تركز اشهارها على ما تتضمنه عروضها من مواد سينمائية .

من هذه الملاحظات كلها ننطلق في طرح الاشكالية التي نقترح دراستها ضمن الندوة التي تنظمها أيام قرطاج السينمائية : فالسينما بوصفها فنا من فنون الانتاج الثقافي لا تعتبر اليوم في ازمة بل اننا نلاحظ تحولات في مستوى مسالك توزيع هذا الانتاج على الصعيد العالمي .

فكيف هو الوضع بالنسبة الى السينما العربية والافريقية ؟ ان المقترح على المشاركين في ندوة أيام قرطاج السينمائية هو دراسة « مسالك التوزيع الجديدة للسينما على الصعيد العالمي وعلى الصعيدين العربي

والافريقي » . وذلك بغية استكشاف افاق تطور وسائل الابلاغ السمعية والبصرية في الأقطار العربية والافريقية في ضوء هذه المعطيات الجديدة : ويمكن أن يركز التفكير خلال هذه الندوة على المحاور الأربعة التالية :

1) - المحور الثقافي والاجتماعي : من خلال هذا المحور يتم تمحيص الأسباب الكامنة وراء ازمة الاقبال على قاعات العرض السينمائي بوصفها من أهم نقاط استهلاك الانتاج السينمائي .

2) - محور التوزيع والاستغلال : مسالك التوزيع الجديدة : الفيديو المنزلية ، شبكات الكابل ، القنوات التلفزية المتخصصة .

3) - المحور القانوني : مشاكل الحقوق ، الحفاظ على الملكية الفكرية الخ . . .

4) - المحور الاقتصادي والفني : هل ينبغي ان تتطور تقنيات الانتاج والتوزيع الحالية لتصبح أكثر ملائمة لتطور العقليات وتطور الاستهلاك ؟ هل ينبغي للقاعات اليوم ان تتوخى أساليب جديدة (شاشات فيديو ضخمة ، أعمال تعرض لأول مرة الخ . . .) ؟

ملخص الأفلام العربية والافريقية

● 42 درجة في الظل

انتاج : أفلام مهدي

سيناريو : فريد الزواوي ونجيب الزواوي

اخراج : نجيب الزواوي

تصوير : مشال غوزان

موسيقى : جاك رو

تمثيل : فريد الزواوي - باب تبيو - حبيب الساكت - دلندة عبدو والزين موقو -

* الملخص :

العديد من الطلبة يتوجهون الى فرنسا وفي حقائبهم شهادة تسجيل يحملون معهم عنوان صديق وبعض الأموال ، تركوا بلدهم نتيجة عوامل عدة : صعوبة التوجيه او الحلم بالدراسة في اوروبا .

وعندما يحلون بفرنسا تبدأ المشاكل . ولضمان لقمة العيش كثيرا ما يضطرون الى حلول معقدة ، اما السكن عند العجائز او الزواج من أوروبيات لضمان بطاقة عمل . وشيئا فشيئا ينسون السبب الرئيسي الذي من اجله قدموا الى أوروبا .

Visage de Femmes

وجوه نسائية

في « تريشيفيل » احدى ضواحي ابيدجان ، تعتزم بيرناديت - بائعة السمك والأقمشة - الدخول في عالم التجارة على أسس مركزة حتى تتخلص من الظروف التي تعيشها .

فمنذ استقلال البلدان الافريقية ، ما انفكت بيرناديت تسعى لمعايشة عصرها والتعود على التعامل مع العملة التي جاءت لتضع حدا لتجارة المقايضة . غير ان ذلك يبقى رهين موافقة زوج بيرناديت وهو الموظف بجهاز الدولة .

وزيادة على ذلك ، تتقلص حظوظ نجاحها بسبب رواسب تقيد المرأة علاوة على جهلها لدواليب التجارة وخلطها بين المداخيل و الأرباح . . وفي بلدة أخرى تسمى « كوفيكرو » تسمى « نقاسان » - التي ترفض وضعها المزري كأداة في يد زوجها - لافتكاك حقها المشروع في أن تحبّ .

وفي حين عمدت برناديت الى التصدي للرجال باندفاعها في ميدان كان حكرا عليهم ، وفي حين تمردت « نقاسان » على عقلية اهل البلد السائدة ، عملت « فانتا » على التخلص من تقاليد داب الرجل على توخيها تجاه المرأة : فقد أخذت بأسباب لعبة الكاراتي كوسيلة مواجهة مع الرجل الذي اتخذ له من القوة سلاحا للسيطرة على المرأة .

ويتفق ثلاثتهن في إرادة التخلص من هيمنة الرجل ، فيسعين ناشدات حريتهن العاطفية وحريتهن في مجال الحياة العامة (التجارة) وحريتهن في الأخذ بأسباب القوة .

غير أنهن اتبعن من المسالك ما يتناقض ومسعاهن .

انتاج : أفلام لاهي سام

سيناريو واخراج : ديزري ايكاري

تصوير : فرانسوا ميجات - دومنيك جانتي

تركيب : رجي - دجي - جيزيل مسكي - نيكولاس براش

صوت : جان - بيار كابا

تمثيل : اوجيني سيسى دولاند - البرتين غسان - فيرونيك ماهيل - كارمن ليفي - آني بريجيت -

Chronique de l'année prochaine

وقائع العام المقبل

إنتاج : المؤسسة العامة للسينما
سيناريو وإخراج : بسمير ذكرى
تصوير : حناد ورد
موسيقى : زياد الرحباني
تمثيل : نجاح سنكوفي ـ نايلة الأطرش ـ هالة الفيصل ـ

يرجع منير ـ الموسيقار الشاب ـ إلى بلده ويحاول انشاء فرقة موسيقية يسميها « الفرقة العربية »

ويواجه العديد من المشاكل ثم يقع في حب مغنية تعيش ذات احلامه .

يقدم الفيلم مختلف اوجه الوطن العربي اليوم ويستكشف مستقبله .

La coupe

الكـأس

تونس 1985
انتاج : الشركة التونسية للتنمية السينمائية والانتاج
إخراج : محمد دمق
سيناريو : محمد محفوظ
التصوير : بلقاسم الجليتي
صوت : أحمد فرناني
تركيب : صفية الحاج سليمان
تمثيل : نبيل كمنيش ، كمال التواتي ، حسن هرماس ، جميلة العرابي ، محمد الأوسد .

عشية مباراة نهائي كأس تونس لكرة القدم يستضيف مصطفى أصدقاء له على حفل عشاء . يحتد النقاش .

أما زوجته فتستجيب الى مداعبة ابن عمها مستغلة ذلك النقاش الصاخب فتحدث مشاكسة وتراشق حول المقابلة والمباراة في الملعب جو ساخن مشحون حماسا ينقد الهادي ورشيد بكل جسارة ويأس هزيمة فريقهم المفضل . تنطلق موجة العنف .

يعود أحباء الفريق المهزوم يجرون أذيال الخيبة الا مصطفى الذي ابتسم له الحظ بفوزه في مسابقة « الرهان الرياضي » البروموسبور » .

زهرة القندول

انها تنبت بين الصخور ، صفراء اللون ، جميلة الطلعة ، ذات جذور ثابتة . تحيط بها أشواك ، رؤوسها حادة ، تلسع من يحاول قطفها .

هكذا خديجة ، انها امرأة من جنوب لبنان ، تستفيض في سرد تجربتها ، بحسّها البسيط المرهف ، داخل بيئة يثقل كاهلها جيش الاحتلال الاسرائيلي :

تنتفض مع النساء ، تتظاهر تطالب معهن بالافراج عن معتقلي انصار . تعتقل ، تعاني من شتى أنواع التعذيب في السجون لمدة سنة .

يوازي هذه التجربة ، تجارب نسائية في قرى الجنوب ، حيث انتج واقع الاحتلال ، حالة شعبية لم توفر ابسط وسائل المقاومة .

الفيلم يتلمس بالاضافة الى ذلك بعضا من أوجه الحياة اليومية للمرأة الجنوبية ، في علاقتها الحميمة مع محيطها ، ويلتقط نواحي من التراث الثقافي في تقاليد الانسان اللبناني في الجنوب وتعلقه بأرضه ووطنه عبر مشاكل هذه المرأة .

إنتاج : جان شمعون
سيناريو وإخراج : جان شمعون مي المصري .
تصوير : مي المصري
تركيب : مي المصري
موسيقى : جواد بري ـ علي جهاد راسي
تمثيل : سكان قرى جنوب لبنان .

Al - Bidaya

البداية

انتاج : الشركة العالمية للتلفزيون والسينما
إخراج : صلاح أبو سيف
سيناريو : صلاح أبو سيف ـ لنين الرملي
مدير التصوير : محسن أحمد
مونتاج : حسين عفيفي
موسيقى والحان : عمار الشريعي

الأدوار الرئيسية : أحمد زكي ـ يسرا ـ صفية العمري ـ جميل راتب ـ حمدي أحمد ـ سعاد نصر ـ

مجموع من البشر تمثل شرائح مختلفة من المجتمع بينهم رجل الأعمال والفنان ، والعامل ، والفلاح ، والعالمة ، والصحفية ، والراقصة ، وقائد الطائرة

المتـزن ، ومساعـده المتردد ، والمضيف المتشائم ، والمضيفة الودودة والطفل .. أمل المستقبل . تضـطرهم الظروف الى المعيشة معا في عزلة وسط الصحراء ، وتحلم كل شخصية بالمجتمع الذي تتمناه .. ولكن المصالح تتصارع ..

Le sixième jour

اليوم السادس

إنتاج : أفلام مصر العالمية ـ ليريك العالمية للانتاج

سيناريو وإخراج : يوسف شاهين

عن رواية : اندري شديد

تصوير : محسن نصر

صوت : تذيري صاباتي

موسيقى : عمر خيرت

تمثيل : داليدا ، محسن محي الدين ، حمدي أحمد محمد منير ـ

وباء الكوليرا يداهم مصر ويخيف سكانها « صدّيقة » ، غسالة في الأربعين من العمر تعيش مع زوجها المشلول في قبو باحشاء المدينة .

شخصية يغلب عليها روح التطوع لكن صمتها يغذي حياتها العاطفية الصعبة .

يأتي حفيدهـا صحبة « عُكّـا » شاب في الرابعة والعشرين من العمر ، مروض قردة شخصيـة تتشكـل من خليط من الغـرابـة والأنانية واللامبالاة والجبن لكنه سرعـان ما حطم الجدار المحيط بشخصية صدّيقـة الصامتة ليفضي الى قلب امرأة .

وتحـاول « صـديقـة » التـخلص من البهلوان بـالاهتمام بحفيدهـا الـذي داهمه المـرض خـوفـا من ان تتفـطن السـلط الصحية ...

بيد أنها تستميله في نفس الوقت للحصول على مركب للهروب الى الاسكندرية تاركـة وراءها زوجها ينتحر .

فيتـابعهـا « عُكّـا » الـذي يكتشف سـر هروبها : الـطفل المريض في انتظار اليـوم السادس الذي يتبين منه المرض من الصحة تستسلم « صـديقة » الى « عكـا » ويكون الحب ...

وفي صباح اليوم السادس يحمل « عكّا » الـطفل على صاري السفينة ليـرى البحر ويموت ...

L'homme de cendres

ريـح السـد

انتاج : سيني تلي فيلم ـ الساتباك

سيناريو وإخراج : النوري بوزيد

تصوير : يوسف بن يوسف

تركيب : ميكا بن ميلاد

موسيقى : صالح المهدي

صوت : فوزي ورياض ثابت

تمثيل : عماد معلال ـ خالـد كسوري ـ منى نورالدين يعقوب بحيري

انها صفاقس عاصمـة الجنوب . مـدينة غـريبة تحـاك وراء سـورهـا العتيق المـآسي الاجتماعية تحت صخب الصنايعية والحرفين

« حذار حذار فتحت الـرماد اللهيب » يقول أبو القاسم الشابي الصداقة كالرماد إذا وضعت فيها يدك تحرق أناملك يقـول أحد أبـطال الفيلم في هـذا الاطـار : جـواز اجبـاري ، الاغتصـاب الاجتمـاعي ، والعلاقات الخفية بين الأعراف والصناع . جيـل يهمش ، تائه بين المسلمـات الثابتـة والبحث عن الحرية عن طريق العمل

ريح تندلع لتهز تجهيزات الحفل « ريح السد تذهب بكل شيء بدون عودة » أياد تـلامس نقوشـا خشبية ، خصـلات شعـر حـريـري ، زوجـة حـائـرة في ليلة زواجها.

عجوز تروي قصتها عن طريق حياتها التي رسمتها يد الوشام على صدرها .

جيل غارق في صخب الحانات . اجنحة الحب المهشمة كاباريق الريح شوارع صاخبة وحلوة كالعمل . الموسى تغوص في خاصرة مغتصب . اغنية جميلة ..

انها صفاقس . انه جيل حائر في مهب ريح المجتمع الجديد . انها تحالفات الأجداد والأحفاد ضدّ الاباء .

La leçon des ordures

دروس النفايات

انتاج : المركز الوطني لانتاج السينما

سيناريو وإخراج : شيخ عمر سيسوكو

تصوير : شيخ همالة كيتا

تركيب : فوزيسلاف كورنجاك

مـوسيقى : صدبقي ديـاباتي ـ موريبـا كويتا ـ مامادو ديانو ـ هارونا بارّي ـ

تمثيل : ديارا ساناغو ـ ماسيرى كاني ـ آداتبوكاري .

* الملخص :

المشـاكل المـادية والمعنـوية لأسـرة فقيرة تواجه العنف الاجتماعي والخصاصة والجهل وانعدام الصحة .

Chams شمس

المغرب 1986

انتاج : كاميرا 3

إخراج : نجيب السفريوي

سيناريو : نجيب السفريوي

التصوير : محمد افاق ، تياري لوبيغر

تركيب : ان لوكو تيداك ، مارس لبار ، نجيب السفريوي

تمثيل : عائشة السفريوي ، خديجة بودرية ، بوسالم قنون .

في جو الانتخابات السياسية بالمغرب الأقصى عام 1984 تصادم أب مليونير مع ابنه الطبيب القادم من أروبا .

انه تصادم الرجل مع المرأة والشيخوخة مع الجمال والحب : شمس اليتيمة الشابة تجسد الحرية المطلقة .

Les bonbons sales

الحلاوة المالحة

إخراج : أيفا ستيفانكو فيكوفا

موسيقى : اندري شيبان

تصوير : جوراي شرفيك

سيناريو : سوزانا ـوشانوفا .

قصة تدور في مدرسة للحلاقة حيث يتصارع التلامذة على استعمال نمط جديد من الحلاقة عندما حلت بالمدرسة امرأة جديدة . . .

La Faim

الجـــوع

انتاج : فيديو كاسيت مصر

سيناريو : مصطفى محرم ـ علي بدرخان

إخراج : علي بدرخان

تصوير : محمود عبد السميع

موسيقى : جورج كازا زيان

تركيب : عادل منير

تمثيل : سعاد حسني ـ يسرا ـ محمود عبد العزيز

القاهرة في القرن التاسع عشر ـ الحرب بين قوى الشر وقوى الخير .

المجموعتان تتصارعان . الأولى غنية وتمثل الظلم والاضطهاد والثانية فقيرة تناضل من أجل العدالة والمساواة . لكن فرج أحد أفراد المجموعة الثانية يقرر القيام ضد البورجوازية التي تزداد ثراء على حساب الفقراء . فقد استطاع فرض العدالة . . . لكن ضعفه الوحيد ميله الى النساء .

Les folles Années du Twist

سنوات التويست المجنونة

إنتاج : الأونسيك ـ فينيك للانتاج

سيناريو واخراج : محمد الزموري

تصوير : العربي الأخضر حمينة

تركيب : يوسف الطبني

تمثيل : جاك فيللري ـ مصطفى العنقا ـ مليك الأخضر حمينة

* الملخص :

كوميديا تدور احداثها خلال سنوات حرب التحرير الجزائرية . تقوم فيها رقصة التويست كعربون إخاء .

الشبهــة

إنتاج : سيني تيليا

إخراج : لطيف لحلو

سيناريو : رشيد بو جدرة

تصوير : محمد عبد الرحمان التازي

تركيب : سعيد قدار

شريط يروي قصة شابين جمعتهما الأقدار بمعرض فنون تشكيلية . وسرعان ما ألف الحب بينهما ، و توثقت الصلات . فاتفقا على العيش تحت سقف واحد .

المهدي (المهدي الكلاوي) مهندس معماري ، واع بقدراته ، حاق لامكانياته ، حازم طموح .

ليلى (سعاد حميدو) مساعدة اجتماعية ، من وسط جزائري ، غارقة في مشاكل شخصية ، غائصة في ازمات نفسية وليدة الذكريات .

واستطاعت العشرة . . استطاع الحب ان يؤثرا في طباعها ، ويقوما ما اعوج في سلوكها .

ولم ينفذ صبر المهدى وهو ينصح ويفصح ، يشرح ويوضح ، ملقنا اياها الوعي بالمسؤولية ، ومفقها في العلاقات الانسانية .

ومع مرور الأيام ، بدأت ليلى تدرك المعنى الحقيقي للعلاقات الاجتماعية والمهنية ، وتقف على كنهها .

لكن المهدي تغير فجأة . وساءت علاقته مع الناس . فاختلط مع مشغليه ،

وحتى مع ليلاه التي كانت له قمرا يهتدي بسناه .

استفحل الخلاف وتفاقم . فهجرته ليلى بعد ان تعذر العلاج واستحال عليها الاذعان لمسعاه في تصفية المياه .

وبعد مرحلة صعبة عسيرة : تداركت ليلى اخطاءها . .

ورجعت الى أصلها ، عادت الى فصلها . . واندمجت من جديد في بيئتها .

موسيقى : عبد السلام اغناو .

ديكور : بشير الفاسي

تمثيل : سعاد حميدو

مهدي الكلاوي ، بلقيس سبا ـ عزيز سلمي

Chains

الطوق والأسورة

إنتاج : الشركة العالمية للتلفزيون والسينما

إخراج : خيري بشارة

سيناريو : خيري بشارة ويحيى عزمي

تصوير : طارق التلمساني

تركيب : عادل منير

صوت : تركي عبد الرحمان

تمثيل : عزت العلايلي ـ شريهان ـ فردوس عبد الحميد ـ أحمد عبد العزيز ـ محمد منير ـ

قرية الكرنك في ريف الأقصر ... بين الثلاثينات والخمسينات اسرة البشاري : الأب مقعد « عزّت العلايلي » وزوجته حزينة (فردوس عبد الحميد) وابنتها فهيمة (شريهان) تحمل فهيمة ، عجز زوجها الجنسي ، وتنتشر حولها اسطورة المعبد . تشب ابنتها فرحانة (شريهان) وتكتشف حزينة حملها الحرام ... يعود مصطفى (عزت العلايلي) خال فرحانة بعد غربة عشرين عاما ... يريد التغيير .

L'explosion

الانفجار

لبنان 1983

المنتج : عفيف مدلل

سيناريو : وإخراج ـ رفيق نجار

مدير التصوير : رفيق حجار

التركيب : نوال بابا دوبولو

الموسيقى : احسان المنذر

الممثلون : عبد المجيد مجذوب : مادلين طبر الخوري ، أحمد الزين ، ماجد افيوني ،

يعالج فيلم « الانفجار » ومن خلال قصة انسانية ، بيروت بكل تناقضاتها الطائفية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، التي أدّت الى بالحرب الأهلية اللبنانية منذ عام 1975 وحتى اليوم .

N'tururdu

نتورودو

إنتاج : واك للانتاج

إخراج : اومبان أوكسين

سيناريو : بنجمان لوغراند

تصوير : جان ميشال هومو .

تركيب : مراي ابرا موفيشي

موسيقى : زيماتيل ـ وايس ديوب

تمثيل : ماريو اكينو ـ فاوستينو غوميس

يعيش « بيجو » (12 سنة) عند أخيه ماريو ، يقيم ماريو النحات بمدينة « نتولا » على مسافة يوم مشيا عن مدينة « بيسو » . يستمع « بيجو » الى الراديو يروي روايات « مانجاي » وينبهر ثمّ يحلم بحضور الكرنفال دون الأستئذان من أخيه الذي كان قد منعه من ذلك .

يتابع الفيلم رحلة « بيجو » وملاحقة أخيه « نتولا » له والعثور عليه صحبة أحد أصدقائه في غمار الكرنفال وعودتهم الى القرية .

Ablukon

ابلاكون

إنتاج : هنري دوبارك

إخراج : غنوان مبالا

تصوير : بول كودجو

تركيب : اهوساي دجا نعوي

موسيقى : » الميستيك «

تمثيل : كودجو ايبوكلي ـ ايساسانوغو ـ بيتي مورو ـ ادجي زوبلي ـ برو كوديو ـ ماتيو أتاوا ، بيانفينو نيبا .

مدينة ترزح تحت مشاكلها زمرة من الأطفال متشردين سحبوا على انفسهم سمات البطولة : والشرطة تلاحقهم ليلا نهارا . مبدعين ومرحين يشعرون بالفرحة والسعادة . يقدمون درسا لأوليائهم الذين شردوهم ومحيطهم الاجتماعي الذي تخلى عنهم .

أما شارلوماني ابلاكون فهو نوع المنحرف الراشد ، متحيل تارة ، رجل اعمال مرة وطورا قائد طائرة ومرات سفير وربما كل ذلك في نفس الوقت ضحاياه بلا عدد .

يعود لقريته لتنطلي حيلته وشذوذه ويعتقد القرويون البسطاء في نجاحه الاجتماعي الباهر .

واستجابة لنصائحه يغادر الشباب القرية ثم يقترح على أصحابها بيع أراضيهم ...

IRUNU

إيرونو

جمهورية البنان 1986

إنتاج : أفاجا فيلم وسيرو فيلم

سيناريو وإخراج : فرانسوا اكيو سورو

مدير التصوير : جيرار باين

تركيب : كلود لوغالو

موسيقى : ارنست هوفي

تمثيل : غر ايتن روستو ، لوران زوماهون ، غريغوار نوديهو ، اكالا اكامبي ، تيوفيل باتشو

في جمهورية افريقية ، جمهورية « ايجافي » يوم 10 ماي 1969 وقع ايقاف رئيس تحرير جريدة « صوت الشعب » ومحاكمة فيلمه « التحريض على الجريمة » انها لمحاكمة مخلوقه ومفتعله لسجن المتهم البريء لمدّة ستّة أشهر وايقاف الجريدة ورفض رئيس التحرير من عمله كأستاذ بالجامعة يهاجر « ارونو » لاتمام دراسته في بلد أجنبي . يعود بعد أربعة سنوات أشياء

في البلد قد تحولت تغير طعم الأشياء ولأنها وحدتها تغيرت الأفكار والايديولوجيا وفلسفة الحياة . رفاقه القدامى الذين ينتمون إلى السينما استلموا الحكم واستفحل فيهم هم أيضا داء الارتشاء .

أما « الرونو » الذي يحاول وضع احترافه وعقيدته السياسية في خدمة البلد تلفظه كل التيارات . مرة أخرى يزج به في السجن ويعذب ثانية .

Sabra et le monstre

صبرا والوحش

إنتاج : الساتباك ـ واللجنة الثقافية القومية

إخراج : الحبيب المسلماني

مساعدة : حمادي عرافة ونجوى التليلي

سيناريو : مختار الوزير

تصوير : يوسف بن يوسف

موسيقى : صالح المهدي

تركيب : الطاهر

تمثيل : هدى بالرابح ـ منى نورالدين ـ عيسى حراث ـ عبد اللطيف الحمروني ـ

الولوج في عالم قرية خارج المكان والزمان وتتوالى مجموعة من الأحداث تقلب عالم القرية رأسا على عقب .

La bande

العصابة

إنتاج : أفلام أبو النصر

إخراج : هشام أبو النصر

سيناريو : نبيل غلام .

تصوير : محمود عبد السميع

تركيب : عادل منير

موسيقى : محمد الموجي

تمثيل : أحمد مظهر ـ سماح أنور ـ أحمد عبد العزيز

ذو طابع بوليسي يعيد الفيلم أحداث اجتياح السواح الاسرائيليين لمصر ، ومحاولة الولايات المتحدة في التفرقة بين افراد الشعب المصري وعزله عن بقية الوطن العربي . يتصدى الفيلم لمعاهدة « كامب دافيد »

RÄI راي

الجزائر :

إنتاج : المؤسسة الوطنية للإنتاج

إخراج : سيد علي فتار

سيناريو : سيد علي فتّار

تصوير : علي يحياوي

تركيب : رشيد بن علال

موسيقى فريد بالخيرات

تمثيل : عبد القادر تادجر ، سليمة حيد لوراري

ـ ثلاث سنوات من السجن ، قضاها رشيد في سجن « الحراش » بسبب ارتكابه عملية السرقة ، يطلق سراحه ، وتعاد اليه حريته .

وعند خروجه من السجن ، يتلقى خبر طلاق أبويه ، فتزداد بذلك مأساته بؤسا . فلم يكن يتصور وصول أبويه الى هذه القطيعة .

وان كان قد أمضى شبابه مع أبويه في جو مكهرب ، وحياة صعبة ، فان أمه كانت تعوضه ما كان يفقده .

يذهب رشيد بحثا عن تلك الأم الحنون ، فيجدها ولكن في ثوب آخر . ويكتشف زواجها من رجل ثان كانت تشتغل عنده سابقا ، يجنّ جنونه ، يفقد صوابه ، تتلاشى في لحظة صورة أمه المثالية .

ولطرد هذا اليأس المخيم عليه ، حاول رشيد اغراق مأساته في الخمر وكاد أن يغرق هو نفسه ، لولا مساعدة صديق له ، لقاؤه بابنة عمه التي كانت له أحسن عون ، وأفيد دواء .

الحدود الملتهبة

إنتاج : المؤسسة العامة للسينما والمسرح

سيناريو : قاسم محمد

إخراج : صاحب حداد

تصوير : نهاد علي

موسيقى : صلحي الوادي

تمثيل : هند كامل ـ سعدية الزيدي ـ فيصل حامد .

الحرب على الحدود العراقية الايرانية . على الحدود رجال يدافعون عن وطنهم عبر رؤية ملسحمية . من خلال مجموعة تنفذ عملية للدفاع عن أراضيها .

أيام قرطاج السينمائية
القانون العام

الفصل 1 : أيام قرطاج السينمائية مهرجان ثقافي دولي يقام كل سنتين أساسه تقديم الأفلام للجمهور ، وتنظيم لقاءات بين مؤلفيها من مخرجين وكتاب سيناريو وممثلين وغيرهم .

وغايته :

أ) المساهمة في ازدهار ثقافة وطنية في كل من البلاد العربية والإفريقيّة.

ب) المساعدة على تطوير السينما العربيّة والإفريقية سواء في مستوى الإنتاج أو الترويج :

- بتنمية روح التنافس الخلاق .
- بمساندة الأفلام التي تمثل تراث بلدانها القومي وواقعها الاجتماعي .
- وبالتشجيع على بروز أسلوب أصيل ومتميز قصد الاسهام في بعث نمط سينمائي جديد .

ج) فسح المجال للملتقيات البناءة والحوار المثمر بين رجالات السينما في سبيل تعارف أفضل وتبادل اوسع للتجارب والأفكار ولا سيّما فيما يتصل بالهياكل السينمائيّة والنهوض بها وتحقيق مناعتها في البلاد العربية والإفريقية .

د) المساهمة في ترويج الأفلام العربية والإفريقية على الصعيد الدولي .

هـ) تيسير ربط الصلة والحوار بين الثقافات العربية والإفريقية المتنوعة وثقافات البلدان الأخرى .

الفصل الثاني : تنظم أيام قرطاج السينمائية بإشراف وزارة الشؤون الثقافية وتتولى هيئة مديرة السهر على تنظيمها .

الفصل الثالث : يجوز عرض كل فلم مشارك في أيام قرطاج السينمائية داخل البلاد شريطة موافقة الطرف الذي ادرجه بالبرنامج على ذلك .

الفصل الرابع : يحتوي البرنامج الرسمي لأيام قرطاج السينمائية على الأقسام التالية :

أ) مسابقة رسمية مفتوحة للأفلام العربية والافريقية القصيرة منها والطويلة وفقا للفصل السادس من هذا القانون وبعد انتقائها للغرض من قبل الهيئة المديرة .

ب) قسم الاعلام : مفتوح للأفلام القصيرة والطويلة مهما كان مصدرها بعد انتقائها من قبل الهيئة المديرة بالنظر إلى اتصال مواضيعها بالواقع العربي والإفريقي او إلى تميزها بأي خاصية أخرى جديرة بالاهتمام .

ج) قسم أفلام الطفولة : مفتوح للأفلام القصيرة والطويلة مهما كان مصدرها والتي تم انتقاؤها للغرض من قبل الهيئة المديرة .

د) قسم المراجعات : مخصص لتكريم سينما قومية أو مخرج أو نوع سينمائي معيّن الخ . . .

هـ) سوق دولية للفلم : مفتوحة للأفلام الطويلة والقصيرة مهما كان مصدرها .

و) ملتقيات وندوات ومحاضرات حول الفن والصناعة السينمائية في البلدان العربية والافريقية .

الفصل الخامس : انتقاء الأفلام للمسابقة الرسمية ولقسم الاعلام ولقسم أفلام الطفولة من صلاحية الهيئة المديرة دون غيرها ولها وحدها ان تحدد عدد الأفلام القصيرة والطويلة التي بإمكانها ان تشارك في هذا القسم أو ذلك من الأقسام المذكورة اعلاه .

ويشترط في الأفلام المرشحة :

- اما ان يكون مرغوبا فيها من قبل الهيئة المديرة التي تتولى

ادراجها في احدى الأقسام المذكورة أعلاه بعد موافقة مخرجيها أو أصحاب الحق فيها على ذلك .

- وأما ان تكون مقترحة على الهيئة المديرة من قبل مخرجيها او منتجيها أو أصحاب الحق فيها قصد ادراجها في احدى الأقسام المذكورة أعلاه .

الفصل السادس : ويشترط في كل فلم مرشح للمسابقة الرسمية :

أ) أن تكون جنسية مخرجه افريقية او عربية .

ب) الا يكون قد حصل على جائزة في المهرجانات الدولية السابقة المنظمة في العالم العربي او بإفريقيا .

د) الا يكون قد تم استغلاله تجاريا بتونس باستثناء الأفلام التونسية التي تكون معفاة من هذا الشرط .

الفصل السابع : لا تمثل الأفلام المشاركة في أيام قرطاج السينمائية سوى مخرجيها او منتجيها وتسند الجوائز والعلاوات أو غير ذلك من الامتيازات الى أولائك المخرجين والمنتجين دون سواهم .

وتتولى الهيئة المديرة تقديم هذه الأفلام للجمهور تحت مسؤوليتها طبقا لهذا القانون العام . ولا يمكن بأية حال من الأحوال أن تعتبر هذه الأفلام ملزمة أو ممثلة للحكومات أو الدول التي ينتمي اليها مخرجوها ومنتوجها .

الفصل الثامن : تتوج المسابقة الرسمية بقائمة رسمية للجوائز تضبطها وتعلن عنها لجنة تحكيم دولية يعينها وزير الشؤون الثقافية باقتراح من الهيئة المديرة وتشتمل على رئيس وعشرة أعضاء على أقصى تقدير .

وتجتمع لجنة التحكيم الدولية وتباشر مداولاتها وتتخذ قراراتها حسب هذا القانون العام ولا يمكن ان يشارك في عضوية لجنة التحكيم الدولية من ساهم في الانتاج او الاخراج التقني او الفني أو في توزيع أي فلم تم قبوله للمشاركة في المسابقة الرسمية في نفس الدورة للمهرجان .

الفصل التاسع : تتوج المسابقة الرسمية بالجوائز التالية :

1) جوائز التانيت :

أ) التانيت الذهبي (جائزة أولى) .

- التانيت الذهبي لأحسن فلم طويل .

- التانيت الذهبي لأحسن فلم قصير .

ب) التانيت الفضي (جائزة ثانية) .

- التانيت الفضي لفلم طويل .

- التانيت الفضي لفلم قصير .

ت) التانيت البرنزي (جائزة ثالثة) .

- التانيت البرنزي لفلم طويل .

- التانيت البرنزي لفلم قصير .

2) جوائز أخرى :

أ) جائزة لجنة التحكيم الخاصة : تسند لفلم طويل أو قصير (أو كلاهما) يشارك في المسابقة الرسمية ولا يحظى بأي جائزة من الجوائز المذكورة أعلاه .

ب) جائزة أول عمل سينمائي : تسند لمخرج أول فلم طويل أو قصير (أو كلاهما) يشارك في المسابقة الرسمية ولا يحظى بأي جائزة من الجوائز المذكورة أعلاه .

ت) جائزة للتمثيل : تسند لأحسن ممثلة ولأحسن ممثل للأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية .

ث) جوائز أخرى اختيارية يمكن اسنادها للتصوير والتركيب والموسيقى وغير ذلك للأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية .

ويكون اسناد كل هذه الجوائز موكولا لتقدير لجنة التحكيم .

الفصل العاشر : تخول جوائز التانيت لأصحابها الامتيازات التالية :

أ) التانيت الذهبي :

- الفلم الطويل :

● ميدالية خاصة وجائزة قدرها ألف وخمسمائة دينار تونسي (1500 د) لفائدة مخرج الفلم .

- الفلم القصير :

● ميداليّة خاصة وجائزة قدرها خمسمائة دينار تونسي (500 د) لفائدة مخرج الفلم .

ب) التانيت الفضي :

- الفلم الطويل :

● ميدالية خاصة وجائزة قدرها الف دينار تونسي (1000 د) لفائدة مخرج الفلم .

- الفلم القصير :

● ميدالية خاصة وجائزة قدرها ثلاثمائة دينار تونسي (300 د) لفائدة مخرج الفلم .

ج) التانيت البرنزي :

- الفلم الطويل :

● ميدالية خاصة وجائزة قدرها خمسمائة دينار تونسي (500 د) لفائدة مخرج الفلم .

ـ الفلم القصير :

● ميدالية خاصة وجائزة قدرهامائتا دينار تونسي (200 د) لفائدة مخرج الفلم .

تدفع كل المبالغ المذكورة اعلاه بالدنانير التونسية او بالعملة القابلة للتحويل .

الفصل الحادي عشر : يشترط في الأفلام المرشحة أن تكون نسخها من عيار 16 مم أو 35 مم وان تكون ذات صوت مرئي .

الفصل الثاني عشر : لغات عمل المهرجان هي العربية والفرنسية والانجليزية .

الفصل الثالث عشر : الأفلام التي يتم قبولها للمشاركة في المسابقة الرسمية والتي لا تكون ناطقة باحدى لغات عمل المهرجان ينبغي وجوبا أن تكون معنونة باحدى اللغات المذكورة .

وبالإضافة الى ذلك ينبغي وجوبا أن يسبق ارسال نسخ هذه الأفلام توجيه نص حوارها باحدى لغات المهرجان .

وكل فلم يقدم في إطار برامج قرطاج السينمائية خارج المسابقة الرسمية ويكون ناطقا بغير العربية أو الفرنسية ينبغي وجوبا أن يكون معنونا باحدى هذين اللغتين .

الفصل الرابع عشر : يمكن الحصول على القانون العام لأيام قرطاج السينمائية والوثائق الخاصة به بمقر الهيئة المديرة او لدى البعثات الديبلوماسية التونسية بالخارج .

الفصل الخامس عشر : يكون آخر أجل لترسيم الأفلام 45 يوما قبل افتتاح كل دورة للمهرجان .

الفصل السادس عشر : يجب أن تصل نسخ الأفلام الى مقر الهيئة المديرة على أقصى تقدير قبل شهر من افتتاح الدورة المعنية .

توجه الأفلام والوثائق المتعلقة بها وكذلك كل مراسلة الى العنوان التالي :

الهيئة المديرة لأيام قرطاج السينمائية
ص . ب . 1029/1045 تونس القباضة الأصلية .
العنوان البرقي : وزارة الشؤون الثقافية ـ تونس .
ـ تلكس : 12032 تونس .

الفصل السابع عشر : تحمل تكاليف تأمين الأفلام وشحنها حتى تونس العاصمة على المرسلين .

وتضطلع الهيئة المديرة بمسؤولية نسخ الأفلام ماديا فيما بين تاريخ اتصالها بها الى يوم شحنها خارج تونس . واذا تم وصول الفلم بواسطة مباشرة كبعثة ديبلوماسية مثلا فإنه على هذه الواسطة ان تتحمل ارجاع الفلم وما يترتب عن ذلك من نفقات .

الفصل الثامن عشر : يعتبر طلب المشاركة في كل قسم من أقسام أيام قرطاج السينمائية مصادقة بدون تحفظ على هذا القانون العام .

الفصل التاسع عشر : للهيئة المديرة وحدها صلاحية البت النهائي في النقاط التي لم يتعرض إليها هذا القانون العام وكذلك في تأويله .

المهرجان العالمي لأفلام الطفولة

مقتطفات من القانون العام :

المادة الأولى :

ينظم في نطاق مهرجان أيام قرطاج السينمائية وطبقا للفصل 5 ، 9 ، 12 ، 13 ، 14 ، و15 من قانونه العام : مهرجان لأفلام الطفولة يدعى « المهرجان العالمي لأفلام الطفولة » .

يشارك في هذا المهرجان كل الأفلام الطويلة والمتوسطة الطول مهما كان مصدرها والتي تكون معدة ومصورة خصيصا للأطفال .

المادة الثانية :

يهدف « المهرجان العالمي لأفلام الطفولة » إلى)

ـ المساهمة في تطوير مواضيع وجمالية البرامج الرسمية لأيام قرطاج السينمائية 78 وإثراء محتواها الثقافي وتحقيق أهداف المهرجان التي تنص عليها المادة 4 من قانونه العام .

ـ المساهمة في إثراء انتاج أفلام الأطفال وتطوير توزيعها وتبادلها . هذا النوع من الأفلام الذي ما زال نادرا في الإنتاج الإفريقي وفي إنتاج العالم الثالث بصفة عامة ، خاصة أن وقع هذه الأفلام شديد الأهمية ونظرا لأن جمهورها واسع جدا .

ـ إتاحة الفرصة لفتح الحوار وإثرائه أثناء ندوات المهرجان وذلك بالمشاركة الفعلية لاختصاصي هذا النوع من السينما من كتاب سيناريو ، ومخرجين ومنشطين وموسيقيين وبيداغوجيين .

ـ اتاحة الفرصة للجنة تحكيم مختصة لإبداء رأي يمثل جمهور هذا النوع من السينما .

المادة الثالثة :

يجب على الأفلام المشاركة في المهرجان العالمي لأفلام الطفولة ان لم تكن ناطقة بالعربية أو بالفرنسية أن تكون مدبلجة أو معنونة باحدى هاتين اللغتين .

منبر أفلام القارات الثلاث

مقتطفات من القانون العام :

ينظم خلال مهرجان أيام قرطاج السينمائية منبر أفلام القارات الثلاث (إفريقيا - آسيا - أمريكا اللاتينية) وذلك طبقا للفصول : من واحد الى أربعة ، من 5 إلى 6 ، من 13 إلى 15 ومن 16 إلى 25 من القانون العام للمهرجان .

يهدف منبر أفلام القارات الثلاث إلى :

- التعريف بأفلام إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ، وتنمية انتاجها والعمل على تطوير توزيعها .
- إثراء البرنامج الرسمي بمهرجان أيام قرطاج السينمائية والمساهمة في تطوير التبادل والحوار بين ثقافات العالم العربي والإفريقي وثقافات بلدان آسيا وأمريكا اللاتينية .
- إتاحة الفرصة لرجالات السينما بالقارات الثلاث افريقيا - آسيا وأمريكا اللاتينية قصد التعريف بخبراتهم وخلق حوار مثمر بينهم .

عقـــد

بين الجامعة التونسية لنوادي السينما ، جمعيّة السينمائيّين التونسيّين ، الجامعة التونسيّة لهواة السينما وإدارة أيّام قرطاج السينمائية

إن الجامعة التونسية لنوادي السينما وجمعية السينمائيين التونسيين والجامعة التونسية لهواة السينما ، بعد تدارس وضع أيام قرطاج السينمائية اثر انعقاد دورتها السادسة وبعد دراسة الآفاق التي تتوفر لهذه التظاهرة ترى من الضروري مراجعة أيام قرطاج السينمائية سواء على مستوى المفهوم او التنظيم وذلك لتتمكن من الاستجابة الى تطور الوعي الثقافي والسياسي لدى الشعوب التي تطالب ببروز ثقافة وطنية هذا البروز الذي يشكل الهدف الأساسي لأيام قرطاج السينمائية .

إن الجامعات الثلاثة المذكورة :

- إيمانا منها بأن أيام قرطاج السينمائية تشكل مكسبا هاما للحركة الثقافية الوطنية .
- إيمانا منها بأن أيام قرطاج السينمائية تشكل إطارا ممتازا للتفكير النظري والممارسة يمكن من المساهمة في بروز سياسة ثقافية وطنية وديمقراطية في البلدان العربية والإفريقية وبصفة خاصة بروز سينما تعكس خصوصية تلك المجتمعات وتساهم في بلورة بديل للنّمط السينمائي المهيمن ، وإيمانا منها ان مراجعة مفهوم وتنظيم ايام قرطاج السينمائية يجب ان لا ينال من محتواها النضالي والتقدمي .
- إعتبارا بأن على أيام قرطاج السينمائية أن تكون ديمقراطية بعيدة عن كل تدخل في شؤونها (تمويل - تنظيم - مشاركة السينمائيين والنقاد والمنتجين - مشاركة أفلام المسابقة . . .) لأسباب سياسية أو ايديولوجية الخ . . .
- إيمانا منها بأن على أيام قرطاج السينمائية أن تشرك الطاقات البناءة والعاملة على تكريس الأهداف المنصوص عليها اعلاه ، وبالخصوص المنظمات والمؤسسات الوطنية التي اتخذت موقفا مساندا لأيام قرطاج السينمائية في خطها النضالي والتقدمي .
- إيمانا منها بأن أيام قرطاج السينمائية ليست هدفا في حد ذاتها بل يجب أن تفرض وجودها على أساس اندماجها ضمن حركة سينمائية وطنية على مستوى الانتاج وتوزيع الأفلام في البلدان العربية والافريقية وخاصة في البلدان التي تحتضن هذه الأيام ، حيث تعترض طريق السينما عراقيل هيكلية وقانونية ، ومالية .

ان الجامعة التونسيّة لنوادي السينما وجمعية السينمائيين التونسيين والجامعة التونسية لهواة السينما تسجل باهتمام ان عزيمة ادارة أيام قرطاج السينمائية 78 في اضفاء طابعها الأصلي للأيام الذي يتماشى واهتمامات المنظمات وهذا اعتمادًا على الاختيارات التالية :

- اقتصار المشاركة الرسمية على البلدان العربية والافريقية .
- لا مركزية برنامج المهرجان في كامل الجمهورية .

- النقاشات عمومية وحرة .

- تحديد ثمن التذاكر : 150مي بتونس و100مي بداخل الجمهورية .

- لا تمثل الأفلام المعروضة في إطار المسابقة الرئيسية الا مخرجيها أو منتجيها وتكون الجوائز الشرفية والمالية والامتيازات الأخرى موجهة اليهم شخصيا كما هو مذكور في الفصل 15 .

وتعرض الأفلام أمام الجمهور من طرف الهيئة المديرة وتحت مسؤوليتها كما ينص عليه القانون العام هذا ولا يمكن بحال ان تعتبر هذه الأفلام ممثلة رسميا في أيام قرطاج السينمائية للحكومات والدول التي تكون الأفلام حاملة لجنسيتها .

تنظيم منبر أفلام القارات الثلاث

- تنظيم المهرجان الدولي لأفلام الطفولة .

ان المنظمات الثلاثة المذكورة تساند الأهداف والاختيارات المنصوص عليها اعلاه وتتعهد بالقيام بدورها على حسب الشروط وفي الحدود التالية :

1 - ان الجامعات الثلاثة المذكورة تشترك في إدارة أيام قرطاج السينمائية 78 حسب هذا الاتفاق الذي يعتبر تتمة للقانون العام .

2 - تكون علاقات الأعضاء المشتركين وإدارة أيام قرطاج السينمائية 78 منظمة حسب قانون داخلي .

3 - يجب على الأفلام المشاركة غير العربية والافريقية في المهرجان ان تخضع للمقاييس التالية :

1) أن تتماشى واهداف أيام قرطاج السينمائية على المستويات التالية :

أ) الانتاج : وذلك باعطاء الأولوية الى المنتجين المستقلين عن الشركات الاحتكارية العالمية .

أما اذا كان الانتاج حكوميًا فيجب اعطاء الأولوية للتيارات الجديدة التي تساعد على معرفة أعمق للشعوب في واقعهم وتاريخهم .

ب) التوزيع : وذلك بإعطاء الأولوية لكل شكل من أشكال التوزيع والذي لا تخضع لهيمنة الشركات الاحتكارية العالمية .

ج) الاستهلاك : يجب ان توزع الأفلام التي تشارك في أيام قرطاج السينمائية في القاعات التونسية والعربية والافريقية بعد اختتام المهرجان .

2) مساهمة هذه الأفلام في التطور السينمائي العالمي (تقنيات - جمالية - مواضيع - أفلام تجريبية - مدارس سينمائية الخ . . .) .

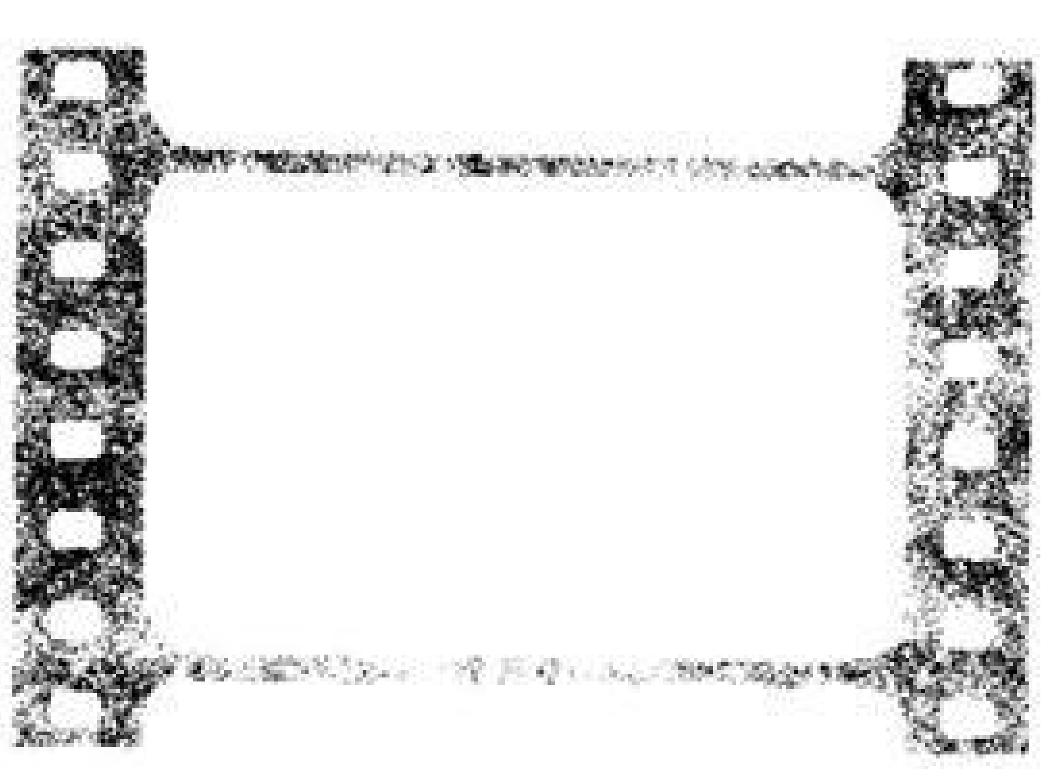
4) - تساهم الجامعة التونسية لنوادي السينما في تنظيم وتنشيط البرامج في إطار لا مركزية المهرجان وذلك بمشاركة الجامعة التونسية لهواة السينما .

5 - يعهد إدارة مناقشات الأفلام المعروضة في تونس العاصمة وفي داخل الجمهورية الى الجامعة التونسية لنوادي السينما بالإشتراك مع الجامعة التونسية لهواة السينما .

6 - تساهم جامعة السينمائيين التونسيين في تحضير وتنظيم وتنشيط الندوات واللقاءات والمائدات المستديرة التي تنظم حول السينما العربية والإفريقية في إطار أيام قرطاج السينمائية .

7 - تنظّم الجامعة التونسية لهواة السينما عرض ومناقشة أفلام الهواة .

8 - يلحق هذا الاتفاق بقانون أيام قرطاج السينمائية .



قراءة في أيام قرطاج السينمائية
البواعث، المسيرة والنتائج

كل من تابع مهرجان ايام قرطاج السينمائية في دوراته السابقة التي امتدت طيلة عقدين من الزمن (1966 / 1986) يكتشف أن تاريخ السينما العربية والافريقية ارتبط بتاريخ هذا المهرجان ارتباطا متميزا ومتواصلا متينا بين نماذج المسيرة السينمائية العربية والافريقية .

عشرون سنة . سن الرشد . حقبة من الزمن تكفي لتقييم هذه التظاهرة واعادة النظر فيها .

عشرون سنة . تكفي لجعل هذا المهرجان أهم حدث سينمائي عربي افريقي مهما تعددت المحاولات لتعويضه أو تكميله أو محاكاته . عشرون سنة فقط جعلت من هذه التظاهرة من أهم الأحداث الثقافية التي تعيشها تونس وجعلت من تونس « سويسرا » السينما العربية ، الافريقية حيث تحول مهرجان أيام قرطاج السينمائية إلى أكبر بنك للمخزون المرئي .

عشرون سنة حولت هذا المهرجان الى أكبر « أولمبياد » بصرية في الساحة العربية والافريقية .

عشرون سنة جعلت من هذا المهرجان أكبر معرض يمثل أهم سوق للانتاج السينمائي العربي والافريقي رغم أننا لن نقارن « أيام قرطاج السينمائية » بمهرجانات عالمية وعربية افريقية تهتم بسينما ما يسمى بالعالم الثالث فذلك موضوع آخر قد نتعرض له في غير هذا المجال لابراز مكانة أيام قرطاج السينمائية بين المهرجانات الأخرى » .

عشرون سنة هي تاريخ اربعة أجيال سينمائية لأن جيل محبي السينما يتجدد كل خمس سنوات . ولهذا الغرض نجد عقود بيع حقوق الأفلام يتجدد بالنسبة لكل فيلم كل خمس سنوات .

ماذا قدم « مهرجان أيام قرطاج السينمائية » خلال عشرين سنة الماضية ؟

***

أصعب أنواع الكتابة هو عملية تاريخ التظاهرات . إذ هي بالأساس كتابه عن تاريخ الأفكار والمجتمعات أو ما يحلو للبعض تسميته « التاريخانية »

ويسعد كاتب هذه السطور أن يكون من بين الذين لم يتغيبوا عن دورة واحدة من دورات هذا المهرجان، بل ولاعن عرض واحد من عروضه وربما لم يتغيب عن أي نقاش من نقاشاته الأمر الذي جعل مجموعة من الملاحظات والأفكار والوثائق تتراكم لديه . وكل ذلك قد يكون مكنه من ان يجازف بكتابة « مدخل تاريخي لهذه التظاهرة »

رأينا لزوما كتابة صفحات من تاريخ أيام قرطاج السينمائية متبعين الطرق العلمية والموضوعية التي يفرضها علم التاريخ حتى لا تشوب تاريخانية هذا الحدث الثقافي الانزلاقات الذاتية .

انطلقت أول دورة « لأيام قرطاج السينمائية » (أ . ق . س .) سنة 1966 . وها هي الدورة الحادية عشر تنظم في موعدها عام 1986 .

وللسينما في هذه العشرين سنة دور هام وهو :

أ ـ تسجيل استمرارية مجتمعاتنا بالصورة المتحركة على شكل مخزون مرئي .

ب ـ ترجمة صادقة لمستوى جل الفنون إذ السينما ما هو الا خلاصة الفنون الأخرى .

جـ ـ الكشف عن تطور ذوق الجماهير والشعوب .

وللسينما في هذه الفترة دور خطير يبدأ من التسلية والتنفيس الى النضال والفضح والتنديد .

من أين نبدأ تاريخ هذا المهرجان وما هي الوثائق التي نعتمد . من الناحية المنهجية نعتمد ثلاثة أنواع من الوثائق :

1) وثائق المهرجان نفسه واستعمالها حسب مناهج علم اجتماع الثقافة .

2) وثائق خاصة لدى من تابع المهرجان .

3) ببليوغرافيا المهرجان وتغطية الصحافة لهذه التظاهرة

4) مذكرات صاحب هذه الكلمات التي دونها طيلة الدورات العشرة سواء في كنش المهرجان السنوي الشخصي الذي يحتفظ به أو عبر العديد من المقالات والدراسات التي كتبها في جرائد ومجلات وكتب محلية وعربية وعالمية .

أ) الوثيقة الأولى بعنوان :
أيام قرطاج السينمائية : الأسباب والبواعث ، التأثيرات والنتائج لمهرجان أراد لنفسه الا يكون كالتظاهرات الأخرى .

ب) أما الوثيقة الثانية فهي بعنوان :
« حول أيام قرطاج السينمائية أو الحلم أكبر من الواقع دائما » : رد وتعليق على 6 أسئلة صادرة عن إدارة المهرجان الدولي لأيام قرطاج السينمائية ،

***

وللمصداقية العلمية سوف نعتمد وثيقة 1974 كمدخل لتاريخ المهرجان وننشر وثيقة 1984 كتقييم له .

لكتابة تاريخ أي فعل ثقافي وجهان : الوجه الفكري والحضاري والسياسي . والوجه الإقتصادي والإحصائي ويربط بينهما التسلسل التاريخي . لكن التاريخ ليس ترصيف « التواريخ » ولا الاقتصاد يتمثل في تصفيف الأرقام
ومن هنا نقسم هذه الكتابة التاريخية لمهرجان أيام قرطاج السينمائية الى :

أ) أهم التواريخ والأرقام في شكل جداول وكرونولوجيا
ب) فلسفة هذا المهرجان
ج) انجازاته
د) انعكاساته .

فلسفة هذا المهرجان

استقلت تونس يوم 20 مارس 1956 وفي شهر جويلية من نفس السنة قدمت « الجامعة التونسية لنوادي السينما » مذكرة لديوان كاتب الدولة للاعلام - تحت عنوان : « آفاق العمل السينمائي والاستقلال التونسي » ومن بين الأفكار المقدمة في تلك المذكرة فكرة بعث مهرجان أيام قرطاج السينمائية وتبلورت تلك الفكرة بعد زيارة أول وفد سينمائي لمهرجان « كان » السينمائي تحت رئاسة السيد حاتم المكي (الرسام المعروف والذي عرف في فترة ما بولعه بالسينما وكتاباته حول الفن السابع في عدة مجلات وجرائد) .

الظروف التاريخية لبعث المهرجان

لكن الظروف التاريخية الحقيقية لتهيئة بعث مهرجان أيام قرطاج السينمائية بدأت تتبلور عام 1962 حينما قررت أول وزارة ثقافة تونسية بعث « مصلحة سينما »

1) ما يسميه بتجارة التفصيل للفرجة السينمائية المتمثلة في 60 قاعة عرض وممثلين لشركات أجنبية على شكل 12 شركة صغيرة لتمثيل الشركات العظمى وموزعين محليين .

2) ثلاث جمعيات ثقافية تهتم بالسينما .
أ) الجامعة التونسية لنوادي السينما (أسست عام 1950)
ب) دار السينما التونسية (السينماتيك) أسست عام 1956 .
ح) الجامعة التونسية لهواة السينما (أسست عام 1961)

أ) انتاج أفلام اعلامية عن طريق وزارة الاعلام بمعية الشركة التونسية للتنمية والانتاج السينمائي .
ب) مكتب تأشيرات يديره موظفان لمنح تأشيرة العرض للأفلام التجارية التي يتقدم بطلبها الموزعون .
فوق هذه الخارطة وجب التفرغ سنتين لرسم مشروع بعث كيان سينمائي تونسي وتثبيت مصلحة للسينما مما جعل العام 1964 عام أول مشاريع ارساء بينات تحتيه للسينما في

تونس . حسب المرسوم والأوامر القانونية المؤرخة في شهر جويلية 1964 وقد صادف أن تلك السنة كانت السنة التي وضع فيها أول مخطط اقتصادي للبلاد التونسية وهو المخطط الرباعي الأول 1965/1968 حيث خصص فصل من ذلك المخطط إلى مادة السينما ـ بمختلف جوانبه التجارية (استثمار القاعات ، التوزيع وتوريد الأفلام) الصناعية (بعث مركب سينمائي بقمرت) والثقافية (تنمية وتنشيط نوادي السينما ، تنظيم العروض الجماهرية ، تدعيم النقد السينمائي والابداع الفيلمي وترشيد انتاج الأفلام الروائية الطويلة) .

في آخر فقرة من الفصل المخصص للسينما في المخطط الرباعي الأول ورد ذكر مشروع مهرجان دولي للسينما تنظمه وزارة الشؤون الثقافية . وفعلا وقعت التجربة في مدينة قليبية صيف 1964 بتنظيم المهرجان الأول لأفلام الهواة .

والتأم يوم 5 جانفي عام 1965 مجلس مضيق برئاسة رئيس الدولة الحبيب بورقيبة في القصر الرئاسي بقرطاج حول الفصل المخصص بالسينما في المخطط الرابع

1) بعث المركب السينمائي الطيب المهيري في قمرت الذي وقع تدشينه في جانفي 1967 .

2) بعث « خزينة آفلام ثقافية » بوزارة الثقافة مع اعطاء الأولوية لاقتناء الأفلام التونسية الوثائقية منها والروائية

3) بعث مهرجان دولي كبير للسينما يعتمد على الانتاج السينمائي الافريقي والعربي والمتوسطي ومفتوح ... ما تتطلبه الظروف لانتاج دول قارات آسيا وأوروبا وأمريكا .

4) تنمية نشاط السينما وتبني الهواة

5) ترشيد انتاج الفيلم الروائي الطويل الموجه للقاعات التجارية التونسية وللتصدير اذا أمكن ذلك مع التركيز على تفضيل الأفلام ذات الصبغة الفنية .

6) تجميع حركة توريد وتصدير الأفلام الأجنبية والتونسية في صلب « الشركة التونسية للتنمية السينمائية والانتاج » الساتباك

وقد أنيطت بعهدة مصلحة السينما في وزارة الثقافة مهمة تطبيق هذا البرنامج الأدنى الذي وقع الاتفاق حوله برئاسة رئيس الجمهورية وتحت اشرافه واستجابة لتوجيهاته .

من هنا انطلقت فكرة بعث مهرجان أيام قرطاج السينمائية وبذور تنظيمه الفعلي .

بواعث المهرجان وفلسفة خلقه

اعتمدت فكرة بعث المهرجان على مستويين اثنين : الأول محلي والثاني عالمي .

فعلى المستوى المحلي : يساعد تونس على اثبات جزء من الثقافة الوطنية كبلد مستقل حديثا .

وعلى المستوى الدولي : توطيد أواصر العلاقة مع افريقيا والعالم العربي ودعم العلاقات الدولية مع المساحات الجغراسياسية الأخرى في العالم .

مردود المهرجان

نعتقد بالحس أن مردود هذا المهرجان هام جدا إذ يساهم في التعريف بتونس وللتعريف بأي بلد لا يجب تحويل آثارها وتنظيم معارض لمتوجاتها وتقديم عينات من ثقافتها على الصعيد الدولي وعن طريق الأسابيع الثقافية والتجارية فقط وانما يجب كذلك استدراج الاخصائيين ليشاهدوا تونس البلد والمجتمع والحياة اليومية عن كثب .

وينتج عن ذلك الاستدراج نتائج :

ـ المصداقية التي تؤثر على معاملاتنا المالية والمصرفية والثقافية حينما يبث الزائرون في محيطهم وهم دوما من أصحاب الاشعاع مفهوم الثقة في بلدنا .

ـ المصداقية المالية حينما يكتشف الزائر ان تونس بلد متحضر ويتمتع بالبنيات التحتية اللازمة .

أما النتائج المادية فنستطيع تقييمها كما يلي :

كل زائر الى تونس محتمل هو مكسب مالي للاقتصاد الوطني . ولاستمالة الزوار سواء أكانوا سواحا أو ممولين لا يأتي الا عن طريق اشهار علمي ودعاية مدروسة

لكن بتطور وسائل الاعلام كالراديو بالبث المباشر والتلفزيوني فإن مئات الملايين من البشر ينتبهون الى ذكر تونس وأين توجد ثم الذي جعل منها إطارا للمهرجان فيكون وقع الاعلام مؤثرا على جلب الزوار .

لكن المهرجان ليس بالعملية المصرفية البحتة بل هو فرصة لتلاقح الثقافة التونسية بثقافات أخرى ولو سلمنا ان السينما هي الفن الملتصق بكل الفنون فسيحصل التقارب بين السينمائيين وأوساط المسرح والموسيقى والرواية والشعر والفنون التشكيلية .

ومهرجان قرطاج هو الفرصة الذهبية للقاء بين المخرجين والفنيين والفنانين السينمائيين العرب والأفارقة وهي فرصة تتاح لهم على الأقل لتجديد دفاتر عناوينهم وهكذا تصبح تونس منعرجا ونقطة لقاء هؤلاء السينمائيين .

ومن هنا أصبحت مطالب التفويض للحضور في هذا المهرجان أكثر بكثير من طاقة الاستيعاب .

هذا في ما يخص التأثيرات المباشرة على تونس البلد والثقافة .

لكن ما هي تأثيرات مهرجان قرطاج على المحيط السينمائي العربي والافريقي :

طلبت من بعض المخرجين العرب والأفارقة الجواب على هذا السؤال واخترت من بين هذه الأجوبة اثنين :

الأول لعصمان صمبان الذي أجابني بلغة الروائي والكاتب :

● القطعة الذهبية الوحيدة التي املكها في بيتي هي « التانيت » الذهبي التي تحصلت عليها عن شريط « سوداء » فلان » فاجبته :

ـ ما أحلى الذهب على البشرة السوداء

ولما أعلمت يوسف شاهين بجواب عصمان صمبان قال لي :

ـ مهرجان قرطاج أهم من أن يقيم في جملة واحدة

هكذا تحولت جائزة مهرجان أيام قرطاج السينمائية الى صك التوبة والشعار الهام الذي يرضخ أمامه الموزعون .

أكثر من ذلك هو الغز الشديد الذي يعود به المخرج العربي والافريقي الى بلده وهو حامل بين يديه ميدالية وشهادة وباقة ورد .

فالميدالية هي قدم في تاريخ السينما العربية والافريقية والشهادة هي اعتراف محترفين عالميين ـ لأن لجنة التحكيم الدولية تضم كبار المخرجين والمؤرخين والنقاد ـ وباقة الورد هي عربون اعتراف من الشعب التونسي .

ولو رجعنا الى الجوائز لوجدنا ان جلها تحصل عليها اما مخرجون يقدمون أول افلامهم او مخرجون منبوذون في بلدهم لتشبثهم بالتطرق الى المواضيع التي ترفضها السينما التجارية هكذا اصبحت جائزة قرطاج شهادة ولادة المخرجين الجدد او اعتبار مخرجين اهملهم النقد او همشهم القمع .

ولا نقدم امثلة هنابل نذكر بأن العديد من المخرجين العرب والأفارقة كانوا منبوذين في بلدهم وجدوا انفسهم في المطار وفي انتظارهم مسؤول يقدم لهم المساعدة .

لكن التأثير الهام لمهرجان ايام قرطاج السينمائية يكمن في خلق تذوق جديد للجمهور التونسي وحث الجماهير العربية والافريقية على الاقبال على السينما بديلة وجديدة وذات مستوى فني رفيع

لكن هنالك تأثيرات ملموسة تتمثل في :

1) بعث اتحاد السينمائيين الأفارقة
2) الاجتماع العربي الحقيقي الأول لبعث اتحاد النقاد السينمائيين العرب .
3) بعث « جمعية السينمائيين التونسيين »
4) بيان السينما الفلسطينية
5) بعث الملتقى الأول لنوادي السينما العربية والافريقية
6) بعث جمعية النقد السينمائي في تونس
7) منح جوائز اتحاد النقاد والصحافيين السينمائيين العالمي ـ منح جائزة هاني جوهرية ـ منح جائزة النقاد السينمائيين العرب .

ومن تونس انطلقت كل الأفكار حول ضرورة التعريف بالسينما العربية والافريقية لا في بلداننا فحسب بل عالميا مما شد انتباه الجمعيات السينمائية في العالم وهكذا نظمت :

1) عروض الأفلام الفائزة بالجائزة الأولى في قرطاج في « سينماتيك الكيبك »
2) نفس التظاهرة في « السينماتيك الفرنسية »
3) تنظيم أسابيع سينمائية عربية وإفريقية في العديد من بلدان العالم
4) وفي قرطاج اختيرت الأفلام العربية والافريقية للمسابقة في مهرجانات عالمية مثل : « كان » و « برلين » و « البندقية » وخاصة المهرجانات العالمية المختصة بالعالم الثالث مثل مهرجان « طاشقند » و « فلانسيا » (اسبانيا) و « نانت » فرنسا و « تاورمينا » (ايطاليا) وأوبرهاوزنن (المانيا الإتحادية) و

« لوكارنو » (سويسرا) وأوتريشت (هولندا) وروتردام (هولاندا) ومانيلا (الفيلين) و (بومبي) الهند .

وكان مهرجان قرطاج وراء بعث المهرجانات العربية والافريقية التي نقدمها في الفصل الخاص بموقع مهرجان أيام قرطاج السينمائية بين المهرجانات ، العالمية والعربية والافريقية .

ولا نقدم هنا دليلا عن وقع مهرجان أيام قرطاج السينمائية لأننا نخصص في هذا العدد الخاص ببليوغرافيا المهرجان حتى نتعرف على موضعه في الصحافة العالمية والعربية . . .

مسيرة المهرجان : مهرجان أيام قرطاج السينمائية أفرزه وعي الضرورة

ما من شك أن الحديث حول سينمات عربية وإفريقية أصبح ممكنا . ولم يبق الانتاج السينمائي في إفريقيا والبلدان العربية محصورا على الانتاج المصري . فهناك سينما جزائرية أثبتت وجودها وسينما تونسية تحصد الجوائز في المهرجانات العالمية ، وسينما سورية جادة وأخرى عراقية ذات بنيات ثابتة وسينما لبنانية لم تعد تحاكي السينما المصرية - وبالمغرب الأقصى انتاج محترم .

وعلى القارة السمراء تصور أفلام في السينغال والنيجر ونيجريا والموزمبيق وساحل العاج وفولتا العليا .

وإن كانت اسماء مثل يوسف شاهين وبرهان علوية وخالد الصديقي ومحمد ملص وعصمان صمبان ، وسليمان سيسي ، وديزري ايكري والولا بالوهون تشكل علامات عرفت محليا وعالميا فإن مشاكل السينما العربية والافريقية تبقى مطروحة

- مشاكل الانتاج والتوزيع
- مشكلة الشكل والجمالية
- مشاكل علاقات الفنان بالسلطة وما ينجر عنها من شتى أنواع الرقابة .
- والمشكل الأساسي وضعية السينمائي ودور السينما .

هكذا استقطبت أيام قرطاج السينمائية في صلبها النقاش المستمر حول هذه المشاكل المطروحة . فقد شكلت أيام قرطاج السينمائية بوجودها أولا وبالجوائز التي منحتها وبالحوارات والنقاشات حجر الزاوية في بناء سينما عربية وإفريقية .

وعند انعقاد أول دورة لمهرجان أيام قرطاج السينمائية لم يكن يوجد اي مهرجان عربي او افريقي واحد الا مهرجان افلام الهواة بقليبية الذي أسس عام 1964 .

ويرجع اكتشاف أول فيلم افريقي - من القارة السمراء - الى عام 1961 عندما فاز فيلم ماغال الكبير في طنغا » اخراج السينغالي بلاز سنغور (توفي عام 1976) على الدب الفذي في مهرجان برلين .

عام 1966 لم تكن هناك سينما عربية وإفريقية ما عدا تلك التجارب المحتشمة هنا أو هناك . إذا استثنينا السينما المصرية التي ستدر علينا كل سنة حوالي 50 فيلما سنويا منذ الثلاثينات

ولم يتجاوز محصول الانتاج السينمائي في افريقيا الأفلام الدعائية الاستعمارية أو الأفلام التعليمية المسطحة . أما التوزيع والقاعات فقد كانت تحت سلطة الشركات الأجنبية الفرنسية منها والأمريكية .

فقد ظهرت أول محاولات سينمائية جزائرية عام 1957 في الأحراش عندما أسست جبهة التحرير الوطنية مدرسة للسينما ، وترجع بداية السينما في المغرب الأقصى الى عام 1958 ببعث الأحداث المصورة وبعض التجارب المحتشمة ويرجع انتاج أول فيلم تونسي روائي طويل الى عام 1966 اي سنة بعث مهرجان أيام قرطاج السينمائية

أما في افريقيا السوداء فالتجارب كانت فردية على أيدي جاك ملوكان ومامادو سارو بولان فيرالي السينغال وعمرو غندا ومصطفى آلاسان في النيجر وهنري دي بارك وديزري ايكاري في السينغال أما في باقي البلدان الأخرى لم تبرز السينما الا في بداية السبعينات خاصة في بلدان افريقيا الناطقة بالانقليزية .

وقد كانت كل البنيات السينمائية تحت سيطرة الشركات الأجنبية .

وهكذا فقد كانت - ولا تزال - « حرب تحرير شاشات افريقيا » ممارسة شاقة وطويلة المدى .

ولم تؤمم الجزائر قطاع التوزيع الا عام 1969 مما أدى الى مقاطعتها من طرف الشركات الاحتكارية الكبرى .

في هذا الاطار بعث مهرجان أيام قرطاج السينمائية فأتى جوابا على طموح مبدعين عرب وأفارقة لممارسة أهم الفنون قاطبة لأنه أكثرها شعبية .

فكان مهرجانا مجازفا ومغامرة املاها وعي الضرورة ونتيجة حتمية لتطلعات السينمائيين العرب والأفارقة . .

ومنذ الدورة الأولى حاولت أيام قرطاج السينمائية الا تكون نسخة لمهرجانات أخرى بل الملتقى الأمثل لسينمآت البلدان العربية والافريقية . وكانت أهدافها واضحة

- عرض أكبر عدد ممكن من الأفلام العربية والافريقية ، التي لن يسعفها الحظ أن تعرض أمام الجمهور حتى على شاشات بلدانها.

- منح أكبر عدد من السينمائيين العرب والأفارقة فرصة التلاقي والحوار .

- عرض أفلام من نوع جديد أمام جمهور كبلته المسلمات الثابتة لسينما البلدان المحتكرة وأماتت مخيلته أحقابا وطوعت حسب انماط سينمائية سائدة .

فكانت الدورة الأولى من مهرجان أيام قرطاج السينمائية محاولة « متوسطية » وكانت الأفلام من كل الجنسيات داخل المسابقة فمن بين 18 فيلما في المسابقة لم يكن هناك الا 3 أفلام عربية وافريقية (السينغال ، غينيا ولبنان) ومن بين 22 فيلما قصيرا ومتوسط الطول 10 فقط كانت تحمل الجنسية العربية والافريقية .

ومن بين 6 أفلام متحصلة على جوائز في تلك الدورة برز فيلم سوداء « فلان » لعصمان صمبان من السينغال .

هكذا كانت الدورة الأولى .

وهذه الحصيلة أدت الى التفاوض مع « الفيابف » FIAPF : الفيديرالية العالمية لجمعيات منتجي الافلام لحصر المسابقة على الأفلام العربية والافريقية مما أدى الى مقاطعة هذه الفيديرالية للمهرجان .

وقد أدت هذه الخلافات مع الفيابف الى مشاكل عدة استطاع المهرجان تخطيها بدعم الجمعيات السينمائية في تونس .

وفي الدورات المنعقدة عام 1968 ـ 1970 ـ 1972 ـ 1974 واصل المهرجان في خطته المرسومة وأدى الى نتائج مهمة :

- ارتفاع عدد البلدان المشاركة عربيا وافريقيا .
- تنويع المواضيع المتطرقة في الأفلام المعروضة
- حث البلدان العربية والافريقية مثل الجزائر والسينغال الى اتباع سياسة سينمائية واضحة ومحددة .

لكن المشاكل الأساسية بقيت مطروحة وهي مشاكل التوزيع التي بقيت حكرا على الأفلام الفرنسية والأمريكية من الدرجة الثانية وعلى الأفلام المصرية في منطقة المغرب العربي .

وأدت هذه الوضعية الى اتباع السينمائيين العرب والأفارقة خط النضال من أجل تبليغ كلمة شعوبهم .

ومن هنا بدأ مفهوم الالتزام جليا في مهرجان أيام قرطاج السينمائية وهو ما تعبر عنه مقدمة لائحة الجوائز في دورته الثانية عندما بدأ رئيس لجنة التحكيم الاعلان على الجوائز بهذه الفقرة التي لا لبس فيها :

« إن أيام قرطاج السينمائية ليست مهرجان كغيره من المهرجانات السينمائية انها تريد انتحال نظرة واضحة في شأن السينما وهي ان هذا الفن أداة فعالة في خدمة الجهاد المشترك الذي يخوضه هذا الجزء الشاسع من العالم المسمى بالعالم الثالث . واذن يجب على السينما ان تساعد تلك الشعوب التي آن الأوان لأن تقود مصيرها على أساس الوعي بذاتها ومقوماتها ومشاكلها الراهنة .

« وإن هذه النظرية المعنية الواضحة لتستوجب عدة مقتضيات متأكدة : منها ان الأيام السينمائية بقرطاج يجب أن تخدم وتساعد السينما التي تلقي على الواقع الاجتماعي منظارا واعيا وتوحي ان لم يكن بالحلول فعلى الأقل بالتفكير النقدي الذي يؤدي من ذلك الواقع الاجتماعي الى الحلول المرموقة . »

وما الجوائز الممنوحة ليوسف شاهين عام 1970 عن جميع أعماله ، وبعث « جامعة السينمائيين الأفارقة » في صلب ذلك المهرجان في نفس السنة ، واحراز سارة ملدرور عن فيلمها « زهيي زنغا » عن قضية غينيا و « المخدوعون » للطيب صالح عن الجائزة الذهبية مناصفة عام 1972 لدليل قاطع عما أتى في الفقرة السابقة ، كما هو الأمر بالنسبة لاحراز برهان علوية ومحمد عبير هندو على نفس الجائزة عن فلميها « كفر قاسم » بالنسبة للأول و « المحال عبيد مستضعفين » بالنسبة للثاني ، وقد أدت هذه النظرة الى بعث ميثاق السينمائيين الأفارقة في مؤتمر اتحاد السينمائيين الأفارقة المنعقد في الجزائر عام 1975

ومنذ عام 1970 تحولت أيام قرطاج السينمائية من محاولة الى مهرجان هام بأتم معنى الكلمة وقد اصبح مرجعا عربيا وافريقيا وعالميا كما أدت تجربته الى بعث مهرجان
« واغا دوغو » عام 1972 ليكون الرديف الافريقي ومهرجان مقاديشو عام 1975 ودعم مهرجان دمشق ليكون الصنف العربي الآسيوي كما برز مهرجان القاهرة الدولي

ومن هنا اصبح مهرجان أيام قرطاج السينمائية حبيس نجاحه . فالسينما الافريقية بلغت سن الرشد بعد عشرين سنة من التجارب .

فبدأت توجه له شتى انواع النقد : اختيار الأفلام في المسابقة وهيمنة السينما العربية على السينما الافريقية داخل المسابقة .
وأصبح المهرجان مطالبا لا بأن يكون واجهة السينما العربية والافريقية بل الفرصة الذهبية لمساعدة الانتاج السينمائي العربي والافريقي للحصول على أسواق توزع فيها .
ومن قرطاج انطلقت الصيحات - خاصة في الندوات - للمطالبة بسياسة سينمائية واضحة في المساحتين العربية والافريقية .

هكذا كانت دورة عام 1978 منعرجا حيث بعث منبر القارات الثلاث : افريقيا آسيا أمريكا اللاتينية وبعثت جائزة « يوغرطة » ومهرجان لأفلام الطفولة ولامركزية المهرجان
وعدم حصره على العاصمة . وفي تلك السنة بعث مشروع « السوق السينمائية العربية والافريقية » .

وعاد عام 1982 - و 1984 المهرجان الى برمجة تطغى عليها السينما القادمة من الشرق الأوسط لكن عام 1982 حصدت افريقيا السوداء أهم الجوائز .

وها هو اليوم يعود المهرجان
مهرجان عربي افريقي يعمل على النهوض بالسينما العربية والافريقية .

مقتطفات من حوار مع الطاهر شريعة

حول أيّام قرطاج السينمائيّة

أنت بلا شك أقدر من يتكلم عن أيام قرطاج السينمائية ، فقد اقترن اسمك بهذه التظاهرة باعتبارك باعثها وراعيها منذ انطلاقها وباعتبارك شاركت في لجنة التحكيم في أكثر من دورة .
ماذا تقول عن المهرجان ؟

أما عن تقديمك ـ الذي يدغدغ كبريائي ويضخم من صلفي كما أود واشتهي تماما ! ـ بقولك اني اقدر من يتكلم عن أيام قرطاج السينمائية فجوابي « انه الحق المبين » ! واني كذلك « فعلا .... بدليل اني افرغ قريبا ان شاء الله من تأليف كتاب اطمح فيه ومنه (وان بدا لك ان تقول اني ادعي فيه .... فقل !) الى التاريخ لهذا المهرجان

وإذ يضيف تقديمك أن « اسمي اقترن بأيام قرطاج السينمائية » فهو ايضا مما يلذ لي كثيرا سماعه وقراءته .... لمحض غروري الكبير طبعا .... لأن الحقيقة هنا كما أحسها واضمرها مجموعة من المشاعر المختلطة المتناقضة من ذكريات تفاؤل قوى غاز وفخر غزير جامح هي ذكريات الدورات الثلاث الأولى أو سنوات 1964 الى 1970 . فذكريات اجتهاد صادق وجهاد وعناد وإصرار وتساؤلات وخيبات هي ذكريات الدورتين الرابعة والخامسة (سنوات 1972 ـ 1974) وما كان بينهما بالنسبة « لأيام قرطاج السينمائية » ذاتها وعلى صعيد السياسة السنمائية التونسية ـ ان صح التعبير ـ عموما ....
تتجاذبه الاهواء المتنافرة فيميل كل مرة بشكل الميل ومظهر جديد من مظاهر الابتلاع ـ الى ما يشبه العرس المتواضع مرة والمغرور مرة والغاوي مرة والوضيع في كل مرة ...... مثل غيره من اعراس كثر لا تلمس فيها خيرا مشعا ولا غاية نبيلة تخدمها وانما تبدو ساعية لتلهي فلا تبلغ من اللهو الجدي مبلغا ولا تكاد تصدق حتى في حكاية اللهو تلك بل هي تمسي وتسهر الليالي صاخبة الفوضى والعبث ثم تصبح عاربة الاسفاف والسخف مفضوحة « الصغر » والغباء ..

ولكن لنصطنع شيئا من الرصانة التي تناسب « جد » سؤالك ...... عن رأيي في .... دورة قادمة ! ولنقل ان الدورة العاشرة لأيام قرطاج السنمائية (ستكون » احسن من التاسعة تماما ـ أو على الأقل ! ـ كما ان الدورة التاسعة كانت احسن من السابقة لها (أفي الله شك ؟) .
فعلا أنا آمل ذلك .... وكيف لي دون هذا الأمل ؟..... وفعلا فان ما تيسر لي علمه من المسؤولين الرئيسيين عن هذه الدورة العاشرة وما اطلعوني عليه من نوايا ومشاريع برامج يؤلف كله دعامة كافية لانتعاش الأمل .... واني لعمرك من المتفائلين .

الحلم أكبر من الواقع دائما . الحلم الذي كان يراودك في بعث مهرجان للنهوض بالسينما الافريقية والعربية ولايجاد مكان تحت الشمس لسينما « العالم الثالث » هل تراه تحقق ؟ والى أي مدى ؟
نعم ـ ! « الحلم أكبر من الواقع دائما » ..... لأن الواقع مهما عظم وطاب وسما قدره لا يعدو قدر الانسان والانسان مهما تعالى ومهما اصاب من الحظ والتوفيق فانما هو محدود وقاصر اصلا

وابدا ..... الفعل منه احسنه وأفضله اجتهاد وسعي يغالب فيه الخير غلابا ولا يصيب من النصر الا القليل وأكثر فعل الانسان اذن هو ارتجال وفوضى وتناقش وارتداد وعقر مبين وحتى اذا اجتمعت همم وتضافرت منها احسن الافعال فترة أو مدة لا تخلق تلك الافعال اكثر من « واقع حميد بالنسبة الى غيره » لا اكثر ولا ابعد .... وقد يكون ذلك الواقع « الفاضل الحميد نسبيا » صغيرا في ذاته قصيرا في معناه .... مخلوقا هزيلا طفيفا غير ثابت .... صورة صادقة لخالقيه ولو كانوا من القوم الصالحين الذين اجتمعوا على الخير وسعوا اليه مؤمنين ...... كذلك الواقع دوما اذا كان من « فعل » الانسان (وليس من خلق الآلهة) .

واما حلم الانسان فهو نقيض ذلك اطلاقا هو كفر عتي بحدود لانسان تلك وقصور افعاله عن مراميها وصغر واقعه وما يستطيعه من تجديد او تغيير أو علاج لواقعه ...... هو نكران كله وتمرد عليه وطموح جبار عجيب لتجاوزه وتحقيق القدرة مكان العجز ... حلم الانسان اذن هو دائما في « نيل لا ينال » وابداع ما لم يكن ... وقولة الشاعر « واني وان كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل » تعبير بليغ في صدق ملاءمته لمدى واقع الانسان الممكن (اتيان ما لم يعرف عن الأجيال السابقة .... لا اكثر) وليس بليغا ولا صادقا اذا قوبل بمدى « حلم الانسان » ...... فحلم الانسان الفرد يتجاوز عمره ودنياه ليسع الكون والزمن ويتوق لما ورائها ......

واعتبارا لذلك فان « الحلم الذي كان يراودني من وراء بعث مهرجان « أيام قرطاج السينمائية » كان أكبر (ولم يزل بعد أكبر .... عافاك الله .... ما دمت مازلت أنا !) ولا استطيع ان اقدّر لك ولا ان اصف كم وكيف كان اكبر فعلا .... ولكن اليقين انه كان اكبر .... كثيرا ..... من واقع هذا المهرجان سواء قيمنا هذا الواقع بحصيلة دورة معينة من دوراته نختارها اختيارا لما قد نرى فيها من سمن وغنى أو جمعنا نتائج سائر الدورات جمعا وفيرا مجاملا مسامحا متفائلا .... فان حلمي يبقى اكبر من ذلك ......

وينبغي عليّ أنا بالذات أن اذكّر هنا بشيء يعرفه العارفون جيد المعرفة ويجهله كثيرون بينما هو من الأهمية الأساسية بحيث ان التهاون به او التغافل عنه لا يجوز لي انا (رغم لذة الغرور المكنونة) ولا لك انت (رغم تيهك في مجاملة هذا الغرور بالذات اذ انك نسبت المهرجان اصلا وكلا الى شخصي الكريم وحده .... تماما كما لو كانت ايام قرطاج السينمائية في البدء حلما لي ثم قلت له كن فكان ! ...... لا سامح الله من لا يسامحك ! اما أنا فقد سامحتك طبعا .... وانما حييت من .... شكر فقط !) .

وذلك الذي يجب التذكير به هنا « لأن تأكيده حق وفضيلة » هو أن « أيام قرطاج السينمائية » حتى حينما كانت حلما .... كانت حلما لنفر من التونسيين لا حلمي انا وحدي .

لقد كنا جماعة - « نصف طزينة » على الأقل ! - من زعماء نوادي السينما في النصف الثاني من الخمسينات . وأول وثيقة ورد فيها ذكر « مهرجان السينما في تونس » الى جانب « مقترحات احلام » سينمائية اخرى كانت « لائحة » من هيئة « الجامعة التونسية لنوادي السينما » موجهة الى السيد البشير بن يحمد كاتب الدولة للاخبار في حكومة الاستقلال الاولى في شهر جويلية 1956 .... وكانت تلك الوثيقة ممضاة باسمي .... لأني كنت أمينا عاما لجامعة نوادي السينما .

ثم مرت سنوات وانضم الى النفر الاوائل عدد آخر من الحالمين بنفس الاحلام أو شبهها وبعثت أول وزارة للثقافة ودعيت الى تولي قسم السينما فيها فدعوت اثنين من رفاقي في « هيئة نوادي السينما » من محرري لأئحة 1956 هما السيدان النوري الزنزوري والمنصف بن عامر ... وانصرفنا بما وسعنا من الاجتهاد الى انشاء مصلحة السينما في الوزارة الحديثة .... لا الى بعث المهرجان خاصة .... ثم كانت فترة من الزمن بين 1962 و 1965 تجانست فيها أحلام الكثيرين من « هواة السينما » عموما فتعاشرت منهم الانشطة وتجاوبت الاهواء وتلاقت وتناصرت المرامي والغايات البعيدة سواء كانوا اشخاصا في اطار الوزارة أو خارجها وتآزرت منهم الجهود فخصبت الافكار وأخيرا أينعت بذور « الجرأة على تحقيق الاحلام » ...... فآنس الوزير المسؤول يومئذ الاستاذ الشاذلي القليبي من كل ذلك ما ناسب احلامه ووافق بعضا من كمين غاياته فحوّله - تحويل القائد الصالح - الى اعمال معينة مرسومة وإلى مشاريع مخططة ...... مثل المهرجان الذي نتحدث

عنه بالضبط وقد سميناه يومئذ « المهرجان الدولي للايام السينمائية بقرطاج » .

وهكذا فنسبة « أيام قرطاج السينمائية » الى شخصي لأني كنت يوم انبعاثها رئيسا لمصلحة السينما في الوزارة التي قررت بعثها وسخرت لذلك ما يلزم من مال ووسائل .... لا تستقيم الا اصطلاحا .... أي بقدر ما تستقيم نسبة لائحة جامعة نوادي السينما التونسية سنة 1956 الى .... لأني امضيتها ووجهتها إلى الوزير المقصود بها ، هكذا ولا أكثر من ذلك . وهو ما كان يجب التذكير به لأن تأكيده حقّ وفضيلة .

بقي الجواب كله عن سؤالك : أي « ما كانت حقيقة ذلك الحلم عندي شخصيا وأين أرى واقع المهرجان الآن من تلك الحقيقة الذاتية ؟ » .

كان حلمي ان يكون المهرجان « دعوة » مستمرة وحركة طويلة النفس في سبيل غايتين متوازيتين متكاملتين :

الغاية الاولى هي تنشيط البيئة السينمائية خاصة ـ كجزء لا يتجزأ وظاهرة لا يجوز ان تتوارى عن الظواهر الاخرى من البيئة الفنية والفكرية عموما ـ وذلك بتمكينها من ملتقى دوري يحرك الهمم ويغذي منابع الخلق والابتكار ويشحذ العزائم على الانجاز ويحمس النفوس على المواجهة والمباراة فيصل عرى التجديد ويشجع على التجذر كما يوطد شيئا فشيئا مشاعر التآنس وسبل التعارف والتعاون بين الافراد والجماعات عبر اقطار ولغات وثقافات مختلفة أصلا الافراد والجماعات عبر اقطار ولغات وثقافات مختلفة أصلا ومتباعدة فعلا لجل الاشياء والاهواء في العالمين الافريقي والعربي ـ كانت الغاية الاولى والجوهرية في نظري الى اليوم وبعده هي ان تكون « أيام قرطاج السينمائية » حدثا خطيرا صالحا جيلا معا تنبع الحاجة المتجددة اليه من القاعدة ـ أعني السينمائيين ثم أهل الفن والادب والفكر عموما في افريقيا قاطبة والعالم العربي من آسيا ـ يتألف ويتحرك ويتقد حيوية واشعاعا من قوى الخلق وطاقات الابداع والتقدم في تلك القاعدة وهو في نفس الوقت حدث تعود فوائده على تلك القاعدة نفسها لا لغيرها ولا لأي شيء آخر وتكون فوائده من نوع وقوده غذاء للقرائح وصهرا للطاقات وتفجيرا متنوعا للابداع في صفوف تلك القاعدة السينمائية الفنية والفكرية .

ومن اجل اولوية تلك الغاية الاولى كان التركيز الأهم في « أيام قرطاج السينمائية » ـ كما حلمت بها واجتهدت مع رفاقي ان تكون ...... في عهد من عهودها على الاقل ـ على جانب اللقاء البشري وظاهرة المناقشات فيها بين اعضاء تلك القاعدة والجمهور ...... بينما عرض الافلام وما يتيحه من تأمل وتفكير وانفعال ونقد ومقارنة بل ومنافسة وخصام ومحاكمة ومجازاة الى غير ذلك مما يعاش في أي مهرجان سينمائي كله من الوسائل الواجبة او التعلات المستحبة أو حتى التوابل التي لا مناص منها لتحقيق اللقاء والنقاش . فهذان وحدهما كانا الأثر والجوهر والغاية الاولى التي كنت وما زلت اعتقد انها تشمل وتؤدي الى كل الغايات الايجابية الاخرى فلا يجوز ان تسبقها ولا أن تعلق عليها غاية سواها .... كما كنت أريد ومازلت أرى انه كلما اريد لغاية اخرى ان تسبق أو تفضل تلك الغاية الجوهرية ـ في برنامج ايام قرطاج السينمائية أو في ظروف تنظيمها وتوجيهها ـ كلما تجلى للناظر النزيه ان تفضيلها اما غلق ومغبة جهل واما تغليط وقصد شر ..... وفي الحالتين غاية ثانوية ما كان يحق لها ان تسبق ولا ان تفضل ....

واما الغاية الثانية من « أيام قرطاج السينمائية » فهي ان تكون موعدا للاذهان والضمائر فيه عبرة وتوعية متجددة لذوي الحل والعقد في الدول العربية والافريقية .... وليس فيه حساب لهم (كما حدث ان ذهب اليه الكثيرون من ذوي النوايا الطيبة تارة ومن أصحاب الاغراض الدنيئة تارة) بقدر ما فيه من ضغط ادبي موضوعي واستدراج الى الحركة للقيام بواجبات السلطان الذي بأيديهم وللوفاء اكثر او بطرق انجع للمسؤوليات التي عليهم بشأن السينما واقعا قوميا ـ ثقافيا واجتماعيا وسياسيا ـ لا يستقيم لهم التغافل عنه ولا التهاون به .

ومن أجل تلك الغاية الثانية الهامة جدا بالنسبة لافريقيا والعالم العربي وابتداء من الدورة الثالثة لايام قرطاج السينمائية سنة 1970 ـ أي بعدما اتضحت لنا مقومات المهرجان المنهجية وتراءت طاقاته الاستراتيجية من خلال دورة الارتجال الحماسي الأولى (1966) ودورة التجربة الحقيقية سنة 1969 ـ كانت عنايتنا الكبرى بعضوين اثنين من كيان المهرجان وهما من ناحية تنظيم « الندوات » الدراسية حول موضوع ما تدعى اليها شخصيات ـ افريقية وعربية وغيرها ـ لها كفاءات واهتمامات واعمال تتعدى ميدان السينما الى ميادين اخرى من الفن والفكر ويستخلص منها « توصيات » ومقترحات ومشاريع هادية الى ما

يجب فعله او محرضة على ما يستحسن ويفيد التقدم به . . . . . ومن ناحية ثانية بذل قصارى الانتباه والاجتهاد والعناية في اختيار « لجنة تحكيم المهرجان » من بين السينمائيين والنقاد والمفكرين العرب والافارقة وغيرهم . . . . . على أن يكونوا من احد صنفين لا من صنف ثالث . . . . بقدر ما يمكن ذلك : صنف نعرفهم جيدا ونعرف انهم يؤمنون مسبقا ومثلنا بأن أيام قرطاج السينمائية مهرجان ليس كغيره ولا ينبغي ان يؤول الى مثل غيره من مهرجان السينما لأن غايتيه الإثنتين اللتين بينتهما لا تكاد تكون لهما صلة بغاية من غايات تلك المحافل السينمائية الشائعة شرقا وغربا . . . وصنف معرفتنا لهم وخبرتنا المباشرة لهم دون ذلك ولكننا ـ من خلال تراجمهم واتجاهات اثارهم المعروفة وما شاع عنهم بين الناس عموما ـ نتوسم انهم أقرب الى الميل ـ حكما ومواقف وآراء حيث يميل زملاؤهم من الصنف الاول .

وعلى أساس ذلك الاختيار « المغرض » كنا نجتهد لضمان صفة للجنة التحكيم ما زلت أعتبرها شخصيا لازمة حيوية لأيام قرطاج السينمائية وهي صفة الانسجام والتلاؤم والشعور الواحد أو ما قاربه بالمسؤولية .

الخاصة المبنية على الوعي الكامل والاقتناع الذاتي الفعلي بغايتي هذا المهرجان بالذات . فذلك « الشعور » وحده كفيل بان يدفع لجنة التحكيم الى الاستنارة بغايتي المهرجان كهدف اسمى لا بالنظريات النقدية السينمائية او المذاهب الفكرية او الاهواء والاذواق الفنية وذلك الشعور وحده جدير بان يجعل لجنة التحكيم تهتدي الى ما فيه الخير للمهرجان نفسه ولخدمة غاياته قبلا وفضلا عن خدمة مذهب فني أو سينما قطر من الاقطار أو مصلحة ناحية من النواحي .

كذلك ـ اجمالا ـ كان حلمي بأيام قرطاج السينمائية والى تحقيق ما امكن منه ومجاهدة ما يعاكسه أو يضيره كانت كل المساعي الواعية التي اذكر انها كانت مني والتي قد يرجعها الي بعض المحققين .

وأما اين الواقع اليوم من ذلك الحلم المشخص فجوابي انه ـ اجمالا ـ اصغر من الحلم ذاته واقصر من آفاقه كما أسلفت، ولكنه تفصيلا وكما يتبين لي من مراجعة دورات المهرجان التسع السابقة ـ ليس بالواقع السلبي ولا هو بالواقع الهين .

فقد يكفيني برهانا على ذلك أن أيام قرطاج السّينمائية هي اليوم ـ وبالنسبة للغاية الأولى ـ لقاء دوري فعلا مأمول ومرموق ومنتظر من

نصف الذين عنيتهم بلفظ « القاعدة » سلفا اي السينمائيين والنقاد والفنيين والفنانين العاملين في السينما والتلفزة بافريقيا والعالم العربي ولا اقدّر هذا « الانتظار » بالافلام التي يجتهد في انجازها لتلحق بالدورة القادمة للمهرجان بل اقدره بما هو أهم من ذلك وهو ان الافكار والآمال والمشاريع تتحرك صوب « أيام قرطاج السينمائية » من عشرات العواصم الافريقية والعربية وعن مئات الافراد تناءت ديارهم وتباينت لغاتهم وثقافاتهم واختلفت أهواؤهم واغراضهم مثل « مصالحهم » اختلافا عظيما وكانت الغاية الاولى من « أيام قرطاح السينمائية » ان تحركهم ـ رغم ذلك الاختلاف العظيم ـ صوب هذه الملتقى الضروري والخصب حتما . . . .

كذلك بالنسبة للغاية الثانية فان المهرجان ، يعمل عمله . . . . حدثا شاغلا (لمنظميه للتونسيين اولا وبالطبع . . . . ولغيرهم في شتى الاقطار الاخرى . . . . . ممن عليهم ألا يظهروا فيه بمظهر الدون) ومثيرا موعيا منشطا (أو مزعجا !) لعديد « المسؤولين » هنا وهناك في العواصم العربية والإفريقية وحتى إذا كان هذا « العمل » للمهرجان لا يظهر لكل الناظرين بنفس الوضوح .

(وأنى له ذلك وهو عمل ميدانه اكثر من سبعين قطر تتفاوت اوضاع السينما فيها بين حالها في مصر مثلا وحالها في أرخبيل الرأس الاخضر ؟) فانه عمل حقيقي دائب التسرب والتوسع لا تنفك تنجم عنه أو بوحي منه قريبا أو بعيدًا كثير من المبادرات والتجارب .

واذن فمهما اعترى « ايام قرطاج السينمائية » في « واقعها » الملحوظ في دورة من دوراتها . . . . . فسوف يستمر شيء هو في رأيي اهم من تلك الطوارىء أو القشور العارضة وهو شيء كامن في الصلابة الذاتية التي اكتسبتها غايات هذا المهرجان المميزة له عن سواه (بفضل . . . . . صلابة حاجة القاعدة الى مهرجان يستهدف تلك الغايات ويخدمها قبل سواها) وهو هذا العمل الغامض والطويل الامد تجاه المسؤولين ثم ذلك العمل الظاهر والاطول امدا والابعد آثارًا المتمثل في تجدد اللقاء والنقاش .

أما رأيي انا الذي اتضح لي وتوثقت دعائمه ابتداء من سنة

1967 أثناء مهرجان « كان » وبعد خمسة اشهر من تحليل نتائج الدورة الاولى لايام قرطاج السينمائية) والذي لم تزده خبرة السنين ومعاناة الامور الا توطدا وصقلا فهو ان « أيام قرطاج السينمائية » لا يجوز لها ان تستهدف شيئا آخر ضمن غاياتها المبدئية والعملية معا سوى خدمة السينما العربية والافريقية ...... لانها لن تبلغ شيئا ابدا من أي هدف تظيفه لنفسها اجتهادا أو غرورا أو تغريرا وتغطية لمآرب اخرى ......

والأوجه والاصح في نظري ان سينما العالم كله - افلاما بوجه خاصة ثم مخرجين ونقادًا بوجه أعم - مما يفيد ويجب اذن حضوره « في ايام قرطاج السينمائية » بالقدر الذي يتيسر ماديا وسياسا لا اكثر ولا اقل وأن ذلك الحضور لا يفيد فعلا على امد طويل وعبر الدورات العديدةللمهرجانالا بشرط ان يكون على هامش اللب والجوهر والغاية وهو السينما الافريقية والعربية ثم ان ذلك الحضور ما دام هامشيا اولى به افلام آسيا (بما فيها آسيا الصوفياتية) من افلام بقية العالم (بما فيه امريكا الوسطى والجنوبية وما يسمى بالغرب عموما) التي ينبغي ان يصرف منتهى الجهد والاجتهاد في انتقاء الافضل منها سينمائيا وليس تمثيل هذا القطر أو ذاك أو ذلك الصنف من المذاهب والايديولوجيات وغيرها ..... واذا كان رأيي كذلك فلسبب بسيط وهو أن ذلك الحضور الهامشي المفيد والواجب بقدر الامكان مرماه الاقصى هو افادة اهل الذكر من السينمائيين العرب والافريقيين افادة فنية وتقنية وثقافية واخلاقية ثم افادة الجمهور التونسي افادة اعلامية ثقافية ...

وأما « مكانة السينما الافريقية والعربية » اليوم وبالنسبة الى اثر المهرجان فيها فاني اراها - من غير مبالغة وان اثار هذا الرأي استغراب المستغرب ! - في افضل حال واقعية ممكنة ! وان هذا « الفضل » الكبير نسبيا يرجع جله الى « أيام قرطاج السينمائية » وعملها ذلك الغامض الذي ذكرته .

فإذا كان من ميادين الخلق الفني او من اصناف التعبير الفني ما هو اليوم اينع وازهر اي اغزر انتاجا وأوسع انتشارا واستهلاكا من السينما في سائر اقطار افريقيا والعالم العربي - مثل الموسيقى والغناء . والمسرح والنحت والرسم والتصوير وغيرها من الفنون - فذلك لسببين اساسيين لا يفاوت بينهما ولا ينوع من اثرهما بين وطن وآخر أو بين مجتمع وآخر سوى تفاوت نسبة التعليم والقدرة الشرائية بالمعنى المعاصر من جهة ومكانة المجتمع من « حضارة الاستهلاك » من جهة ثانية وهذان السببان هما ان كل صنف من تلك الاصناف الفنية له أصول وتقاليد متفاوتة الحيوية والصحة والقدرة الابداعية ولكنها موجودة دائما وسهلة المنال في سائر الاقطار بما فيها الاقطار الافريقية والعربية ثم ان تكاليف الانتاج والتسويق وحتى الاستهلاك ايسر في جميع تلك الاصناف الفنية واقرب منها للافراد والجماعات مما هو الشأن بالنسبة للافلام السينمائية وشبكات توزيعها واستغلالها ......

فالسينما هي الفن الوحيد الذي لم يكن له اصل ولا تقليد يذكر ويعتد به في اي قطر من افريقيا والعالم العربي ! (باستثناء مصر .... التي ما زالت بهذا المعنى هي الاستثناء الأوحد .....) .

واما اذا قابلنا شطط التكاليف وعناء الجهود الواجبة بمدى العوائد المعنوية والمادية في السينما فلا اظن ان أحدًا يبقى غافلا عن تلك الحقيقة البسيطة التي لا يملك احد ولا يستطيع مهرجان تغييرها جوهريا ......

قد يكفيني اذن تنبيهي لتلك الميزة المميزة للسينما خاصة من بين جميع الفنون المتعارفة بين الناس حتى انتهى الى الصورة الآنية لواقع السينما العربية والافريقية واثر المهرجان في هذا الواقع .

من ناحية اولى : ليس لافريقيا قاطبة ولا للعالم العربي من الخليج الى المحيط ما يجيز اليوم أي ذكر للسينما كفن من الفنون المتأصلة فيها والنامية نموا فاتحا غني الجنى وبعبارة اخرى ليس لما يزيد عن الثلاثمائة مليون افريقيا وعربيا مجتمعين افلام سينمائية على قدرهم كما ولا كيفًا اي افلام من محض صنعهم تعبر عنهم وتصدق خلفا فتقنع مواصلة راقية لما سلف من فنونهم وحضاراتهم نعم ارى افريقيا والعالم العربي اليوم اشبه بالقفار السينمائية قسمت ومازالت على تقسيمها كقطاعات الصيد يغزوها ويرتع في مصائدها قراصنة السينما وغزاة الثقافة الذين يستغلون - بمعاونة محترفي الخدمات من رعاتها - ما هو اهل للاستغلال فيها وهو نهم الملايين الظامئين الى « الصور » فيطعمونهم من وصفات الصور ما رخص وأغنى .... والهى الهاء كريما عن كل انتباه وخيم العواقب ....

ومن ناحية ثانية فانه لا تخطر اليوم لامرىء في أي قطر من اقطار افريقيا والعالم العربي خاطرة تتعلق بالفنون (ولا بالثقافة !) دون ان تكون شاملة « لفن السينما » ..... فلا يفخر مفاخر من أهل النفوذ (بما أنجزناه وبلغناه وابدعناه ... الخ) ولا

يطالب مطالب (بما يجب انجازه وينبغي بلوغه ..... الخ) الا وكان « فن السينما » بين المفاخر الطائشة والمطالب الرصينة معا .
وجل هذا « الوعي » النسبي ـ المتوكل على فيلمين هنا وعشرة هناك سواء اعتز بها اصحابها على حق أو باهى بها على باطل سلطان مفاخر استفاد من وجودها اضعاف ما كان من عنايته بها ـ جل ذلك الوعي يعود الفضل فيه الى « أيام قرطاج السينمائية » (والى مهرجان ، واقادوقو » الذي يؤازر مسعاها الطويل ابتداء من سنة 1969) .

وما دام امر « العمران السينمائي » ومصير الفن السنمائي في أي قطر وأي مجتمع لا يطوله مهرجان سينمائي مهما كان شأنه وليس ابدا مما يستطيعه . فهو من شأن المواطنين ومن مسؤولياتهم وواجبات حكامهم اولا وآخرا فليس العمران السينمائي المنشود في افريقيا والعالم العربي مما يعقل ان ينتظر من « أيام قرطاج السينمائية » ولا يمكن ان ينجم عنها مباشرة ...... كما ليس على المهرجان تبعة الوجه الأول من « صورة » الواقع الراهن للقفار السينمائية الافريقية والعربية ...... وانما يكفي هذا المهرجان نجاحا وفضلا انه « أثمر » ولا يزال ينمي ويوسع ويعمق ذلك « الوعي النسبي » .

الافلام المقدمة ومساهمتك في الدفاع عنها بكل صدق ونزاهة ؟
ولكي يكون تصريحي هذا الذي يشبه التعري كاملا اليك سردا زمنيا لاختياراتي ومناصراتي العنيدة في لجان تحكيم ايام قرطاج السينمائية ـ في الدورة الاولى (1966) ناصرت الفيلم السنغالي « سوداء فلان ... » لعصمان سمبان وقد فاز بالطانيت الذهبي .
ـ وفي الدورة الثانية (1968) ناصرت الفيلم العراقي « الحارس » لخليل شوقي .... ولم يفز .... لأن اكثرية اللجنة رأت ان تحجب الطانيت الذهبي واضطررت الى موافقتها اضطرار الديمقراطي بالسيف » .....
ـ وفي الدورة الثالثة (1970) ناصرت الفيلم المصري « الاختيار » ليوسف شاهين وليس « مجموعة افلام شاهين » كما اقرت ذلك اكثرية اللجنة .
ـ في الدورة الرابعة (1972) ناصرت الفيلم السوري « المخدوعون » لتوفيق صالح وحده ... وقد قاسمه الطانيت الذهبي فيلم « سامبيزنقا » لصاره مالدورور وكان ذلك باغلبية الأصوات ورغم معارضتي الشديدة لفكرة اقتسام الجائزة الاولى وتفضيلي الأشد لفيلم « المخدوعون » .
ـ في الدورة السادسة (1978) ناصرت الفيلم المالي « العمل » لسليمان سيسي وحده ولم يفز بالجائزة الاولى كما تعلم وقد اشرت منذ حين الى مدى معارضتي الشديدة لمنحها للفيلم الجزائري « مغامرات بطل » الذي مازلت اعتقد انه دون ذلك الفيلم المالي قيمة ابعادا وابعادا ......
وهذا الموقف مني في آخر لجنة لأيام قرطاج السينمائية ساهمت فيها الفضل ما يتيح لي الاستطراد الى رأيي في جائزة الدورة التاسعة الممنوحة لفيلم « الريح » لنفس المخرج المالي سليمان سيسي وفي اللجنة التي حكمت بذلك .... الذي تمثلت به لتسأل اذا لم يكن حكمها ذاك بدافع المجاملة الصرفة ..
فاعلم اذن أني أؤيد ذلك الحكم تأييدا كاملا كما فعلت في تصريح للاذاعة والتلفزة التونسية واثر الاعلان عن الجوائز مباشرة اذ سئلت رأيي في المهرجان التاسع فاقتضبت جوابي في هذه الجملة « كل شيء تم على احسن ما يرام واني مرتاح جدا لهذه الاحكام المسك التي ختم بها المهرجان وهنيئا من كل قلبي للجنة التحكيم ! » .

أيام قرطاج السينمائية في بدايتها خلقت اسماء كبيرة مثل عصمان صمبان ، مثل توفيق صالح ، مثل يوسف شاهين لكنها في الدورات الاخيرة لم تطلع علينا باسم في حجم هؤلاء الفنانين . ما السبب في رأيك ؟
أنا لا أرى « أيام قرطاج السينمائية » ولا غيرها من المهرجانات بقادرة على « خلق » أي اسم كان بل منتهى ما تستطيع ـ وهو من مهماتها الاولى ـ انها تساعد على نشر صيت من هو اهل لذلك ...... أي من هو موجود بعد وربما من زمان ويستحق شهرة أوسع مما بلغه وتقديرا اكبر ، يمكنه ربما من مواصلة مسيرته وانتاجه الفني في ظروف اليق وبامكانيات اكفل وانجع . وقد أدت « أيام قرطاج السينمائية » دورها هذا بقدر ما ...... قد يراه البعض « كافيا » (وكثيرا ما يرى العرب كافيا مرضيا ما هو على عتبة الايجابية ليس اكثر ولا احسن ! فيسمون ذلك واقعية وتفاؤلا ...... وفي سبيله كم تراهم يغالون في الغناء بالحاضر مقارنا بالماضي القريب على نغمات « فين كنا ووين صبحنا » .....) ولكنه في الواقع كان ينبغي ان يكون قدرا أوفى وأحسن . ومازال يمكن بدون كلفة باهضة وانما بجهود اكثر

وجهاد البث وبذل الساي أحق بالتقدير ...... على اية حال يمكن القول ان المهرجان ادى مهمته تلك على قدر متفاوت بالنسبة لعدد من السينمائيين في افريقيا جنوب الصحراء خاصة (لأنهم مغمورون اكثر من زملائهم العرب ويعملون في ظروف ادنى من ظروف السينمائيين الهواة في تونس ولذلك قد لا يقدر بعضهم بعض معجزات اولئك السينمائيين حين تسمى « الريح » أو « عطاء الله » !) .

وأذكر من هؤلاء المستفيدين فعلا من أيام قرطاج السينمائية - أي من عرض افلامهم فيها .... ثم من الجوائز الممنوحة لافلامهم ولو كانت جوائز ثانوية وتشجيعية - عصمان سمبان وابو بكر صامب وموسى باطلي من السنغال ثم سليمان سيسي من مالي ومحمد عبيد هندو من موريطانيا والمرحوم عمرو قاندا من النيجر و « آولا. بالوقون » من نيجيريا وقاسطن كاوري من بركينا - فاسو وشارل تشيسوكو من الكنغو وبيارمري دونق من القابون وتيميتي باموري وهنري دوبارك من ساحل العاج واما السينمائيون العرب فالذين استفادوا حقا من المهرجان هم الفائزون فيه بالجوائز ، وبالجوائز الأولى خاصة أمثال محمد عبيد هندو المذكور ويوسف شاهين وشادي عبد السلام وتوفيق صالح من مصر ونبيل المالح من سوريا اوخالد الصديق من الكويت (وهو العربي الوحيد الذي ولده المهرجان توليدا حين منحه الجائزة الاولى لفيلمه القصير « الصقر » سنة 1968 ولم يكن له وجود سينمائي حتى في الكويت !) وكذلك محمد بوعماري ومرزاق علواش من الجزائر ومن المغرب الاقصى اثنان كذلك أو ثلاثة نالوا من مشاركتهم في المهرجان بعض الفائدة .... ومن لبنان برهان علوية خاصة .

ومن بين اولئك جميعا وغيرهم في عدادهم على الاقل ممن لم اذكرهم وقد لا نعرفهم الآن من هو - ولاشك - صاحب اسم لا يقل استحقاقا للشهرة والنجاح عن اسماء شاهين أو عصمان سمبان - وانما ذلك رهن بالفرصة الواحدة تتاح لهم لينجزوا فيلما في ظروف احسن وامكانيات اقرب الى ما يستلزمه هذا الفن من تقنيات باهظة التكاليف بعيدة المنال في اغلب اقطارنا الافريقية والعربية .

ولكن المهرجان كما قلت لا يستطيع « خلقهم » ...... ما لم تتوفر لهم من قبل وفي بلدانهم تلك الظروف والامكانيات الواجبة . ا

ومحاولة لاستكمال الحق في القول أريد أن أضيف شيئا آخر العمل الأول - وقد أشرت إليه - هو تتبع الانتاج السينمائي الافريقي والعربي والاجتهاد الفعلي في مشاهدة الافلام الجديدة بمجرد بروزها من المخابر سواء كانت في الرباط أو بغداد وفي داكار أو مابوتو ! فبدلا من السفر الى الهند او المكسيك وبدلا من حضور المهرجانات الاخرى ولو كانت في طاشقند (وخاصة اذا كانت في « كان » أو في « برلين » أو « لوكارنو » ! بدعوى اختيار افلام لبرنامج الايام السينمائية المقبلة أو بحجة وجوب التعاون وتمتين الصلات بين « أيام قرطاج السينمائية بقرطاج » وتلك المهرجانات (وجميع تلك الاغراض الطيبة يمكن بلوغها بالمراسلات المتواصلة والبحث عن الوثائق واستيرادها واستغلالها دون مباركة مكتب المهرجان ...... الذي ينبغي ان يكون ادارة مستمرة لا خلية نشاط فتري) بدلا من ذلك يفضل أن تتعدد المهمات والاقامات في العواصم العربية والافريقية لا للاتصال بزيد أو عمرو فقط بل خاصة لمشاهدة الافلام في مواطنها ومع اصحابها ولجمع الوثائق المتيسرة وتسجيل الاحاديث معهم عن افلامهم وظروفهم ومشاريعهم مباشرة ...... لأنه لا يتأتى لأي كان - بدون هذا العمل المتواصل - أن يبلغ الى تحقيق « برنامج » للمهرجان يفي بالقدر الادنى من ذلك الدور الذي هو غايته ايضا وهو المساعدة حقا على نشر صيت أولي للفنانين بالمناصرة والتأييد والدعم من خلال اكتشاف ثم اشهار احسن افلامهم أو اكثرها فائدة وأحقها بالتشجيع والتعريف .

وأما العمل الثاني الواجب ايضا لأنه لازمة مكملة للعمل الاول فهو التعامل مع المؤسسات والمنظمات التي تعنى في العالم - وفي افريقيا وبلاد العرب خاصة - بالتعريف بالسينما العربية والافريقية ومناصرتها فلقد حقق مهرجان « واقادوقو » مثلا عمليتي « توأمة » (Jumelage) دائمة مع مهرجان السينما بمدينة « أميان » (Amiens) الفرنسية ومع مهرجان خلق خصيصا في مدينة « منتريال» (Montreal) باشراف ومساعدة السينماتيك القومية هناك ..... لايواء الافلام المجازة في « وقادوقو » .... ويجري الاستعداد جديا ليتم مثل ذلك في « مابوتو » عاصمة الموزمبيق ..... والذي يهمني هنا (لانه ..... هَمّ !) هو ان هذه المبادرات والانجازات قامت ايضا على تكاليف تحملتها حكومة « بركينا - فاسو » وقامت

خاصة على جهود الامانة العامة لمهرجان « واقادوقو » .... وهي ادارة مستمرة منذ سنين بينما « أيام قرطاج السينمائية » لم تبادر الى شيء من هذا الواجب حتى اليوم ..... أو هي ان صادفها ما يشبه ذلك - مثلما حصل مرة في سينماتيك الجزائر واخرى في باريس - فقد كان بمبادرة من الغير ..... وعلى نفقاتهم وحدهم ..... فكأن « أيام قرطاج السينمائية » « عيد » دوري تطفأ أنواره وتسكت أبواقه (أو تلوى خيامه ..... كسوق عكاظ .... العربي !) الى ان يعود بعد عامين ..... فيسأل القوم عنه بقولة الشاعر العربي « بأي حال عدت يا عيد ! » .

فمن اجل هذا التقصير الذي لا يعقل ولا يسهل اغتفاره ارى معك أن « أيام قرطاج السينمائية » تحولت فعلا من حالة ايجابية فاتحة - تكتشف البذور الطيبة فتعمل على تنميتها والتعريف بها ودفعها الى الامام - الى حالة اخرى ..... بل ربما الى حالات متتالية تنوعت اهواؤها واختلفت مناهجها وكأنها ما اتفقت الا على اعتبار غريب (ومضحك لولم يكن مرا) هو ان المهرجان عرس .... أو عيد .... كما اسلفت .

ما اسميته يوما « تيار الوعي في السينما الافريقية » اين اصبح ؟ من يمثله في رأيك اليوم ؟

أراك تشير الى مقال قديم كنت اعتمدت فيه خاصة على افلام توفيق صالح وافلام عصمان سمبان ومؤلفاته الادبية ثم بعض الخطب السياسية للزعيم الغاني الراحل « كوامي نكروما » و « تسألني اين ذلك التيار الفكري المتميز بارادة التحرر الشامل والانجاه - فيما يقال ويفعل ويكتب ويصور، وينجز من اعمال فنية - الى تحرير الانسان الافريقي والعربي وجدانا وعقلا واخلاقا وتصرف ؟..... يصعب عليّ إجابتك بما يرضي ضميري وعقلي اولا ..... فان سؤالك هذا هو « القضية » حقا قضية الافريقيين والعرب في عصرهم هذا .... ولو استسهلت الجواب (وكيف يجوز ذلك ؟) لقلت لك : تأمل اين هي « منظمة الوحدة الافريقية » مثلا .

أصعب من ذلك فعلا ولكن اليق وأحق بالإحترام ان أقول مثلا إن توفيق صالح وعصمان سمبان ومحمد هندو ما زالوا على المبدأ وفي نفس التيار وان سكت الأول - قهرا لا اختيارا - عن كلّ شكل من أشكال التعبير الفني منذ عشر سنوات . أو طال عناء الثاني . منذ عشر سنوات ايضا - في السعي الى انجاز فيلمه الكبير عن « الامام صاموري توري » المجاهد الافريقي الذي تصدى للتوغل الاستعماري الاوروبي في غرب افريقيا في القرن التاسع عشر ..... أو انصرفت اهم جهود الثالث منذ اربع سنوات الى ميدان جهاد حيوي آخر هو نشر الافلام الافريقية والعربية الجادة - اي التي لا ينكرها ذلك التيار الفكري ولا هي تتنكر له - في افريقيا والعالم العربي وبقية الدنيا .

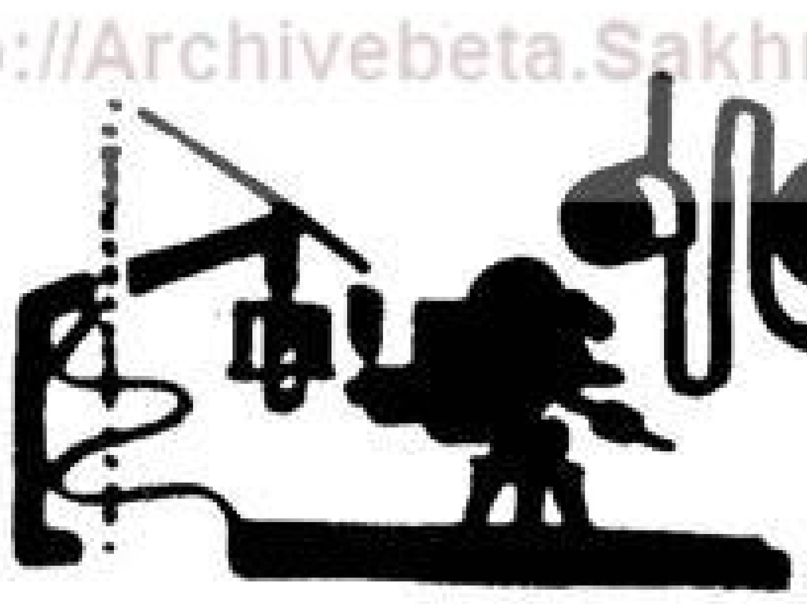
وأقول لك ايضا ان اسماء افريقية اخرى قد تكون سمعت عنها دون ان تعرف مثلي بعضا من افلامها التي انجزت ومن مشاريعها التي تسعى لوسائل الانجاز - مثل الاثيوبيين « هائلي جيريما » و « صالمون بيكيلي » أو المزمبيقي « بيدرو بينطا » أو « المالي سليمان سيسي » أو السنغاليين « عثمان صمباي . وصفية فاي » أو الثالوث البركينابي الطالع ، قاسطن كابوري » و « صانو كولو » و « محمد جيم كولا » .... كلهم ممن أرى نسبتهم الى تيار الوعي » ذلك الذي تعرضت اليه منذ سنين خلت .... وأن هم تباينت آثارهم موضوعا واسلوبا ، فلا غرابة في ذلك ما داموا بشرا أولا وما دامت بيئاتهم وثقافاتهم ولغاتهم مختلفة جدا .

كيف ترى مستقبل هذا المهرجان ؟ ومستقبل السينما العربية والافريقية ؟

ليتك كنت اقتصرت على هذا السؤال ! اذن لكنت اكتفيت بالرد عليه ..... ولكنت كفيت القارىء العربي الكريم عناء هذا « المشوار » الطويل .... (ان كان هذا القارىء كريما فعلا الى حد مجاراتي في كل ما سبق !) .

ان مستقبل « أيام قرطاج السينمائية » يا أخي - كمستقبل الثقافة التونسية المعاصرة عموما .... فهو « شيء منها » مهما كان لا اكثر ولا اقل : مستواه - من قبل والآن وبعد الآن ..... وما دام له فحوى ومستوى - هو مستوى أوليائه والمباشرين له ومن وراء هؤلاء ومن فوقهم ذوو الأمر والنهي الحاكمون المتصرفون ..... المسؤولون حقا وفي نهاية المطاف ..... سواء تيقض ودق وعيهم ام لا بأن المهرجان حتما مرآة صادقة التعبير عنهم أولا وعن مجتمعهم ومستقبله اجمالا ..... نتيجة لذلك .

وكذلك مستقبل السينما العربية والافريقية عموما ومن أي وجه اخذت منه القضية ..... وإن كنت شخصيا - وهذا لا يعني شيئًا هامًا وقد لا يكون سوى مظهر من تضاؤل ما أتابعه من اعمال العرب لا غير - أشعر احيانا بشيء من التفاؤل بالجيل الافريقي الطالع اكثر أو أوضح من تفاؤلي بمثله في البلدان العربية وخاصة في تونس طبعا ما دمت مهما تباعد بيَ الحبل عن العالم العربي في حياته اليومية فصلتي ببلادي باقية امتن والحمد لله وهي اقرب الى تمكيني من بعض المعرفة ..... للثقافة والاخلاق والتصرفات و « مظاهر الخلق الفني » المميز للجيل الجديد في تونس .



فيلموغرافيا أيام قرطاج السينمائية

الأفلام القصيرة

في غياب أرشيف منظم ومتكامل لأيام قرطاج السينمائية حاولنا جمع أرشيف مبعثر عند الأصدقاء ومن أرشيفنا الخاص .

وهذه محاولة أولى للقيام بفيلموغرافيا الأفلام العربية والأفريقية التي شاركت في مهرجان أيام قرطاج السينمائية لكنها فيلموغرافيا غير كاملة وغير متكاملة إذ فقدنا العديد من الوثائق التي كانت تندثر بعد كل دورة أو تتلاشى حسب تغير إدارة المهرجان .

ومحاولة منا لبعث أرشيف كامل لمهرجان أيام قرطاج السينمائية وللسينما في تونس . قمنا بمحاولتنا هذه لاعطاء فكرة عن الأفلام المشاركة في مهرجان ايام قرطاج السينمائية ولم نقدم الأفلام غير العربية والافريقية ولا الافلام القصيرة في بعض الدورات التي لم نتحصل على عناوينها . اما بالنسبة للدورات الأخيرة فقد كانت الافلام القصيرة و التسجيلية مهمشة

وقد يتطوّر بحثنا في موعد لاحق لنخرج قاموسا خاصا بالأفلام المشاركة وهو قاموس قد لا يحسن ادراجه في مجلة ، وانما يكون في كتاب منفرد .

فهذه الفيلموغرافيا والبيليوغرافيا تعطينا فكرة واضحة عن مدى اهتمام المهرجان بالسينما العربية والافريقية وصداه داخليا وخارجيا .

1966 :

زمن لصورة واحدة : محمد الأخضر حينة ـ الجزائر

مرفأ ابيدجان : ـ ساحل العاج

التدريب : ـ غينيا

الصقر : خالد الصديق ـ الكويت

مرحبا بكم في ليبيا : خالد الصديق ـ ليبيا

ليالي اندلسية : خالد الصديق ـ المغرب

باروم شاريت : عصمان صمبان ـ السنغال

2+2=5 : حسن دلدول ـ تونس

سماء المستقبل : ـ الزائير

1968 :

هن : احمد العلام ـ الجزائر

التنقيب عن المياه في الأوراس ـ عبد الحليم ناصف ـ الجزائر

بيت باميكلي الكبيرة : الكامرون

مولد امته : جان بول نغاسا الكامرون وأغنية للمهجر : ديزري ايكاري ـ ساحل العاج

اجراس السلام : رمسيس نجيب ـ مصر

عبد النيرون : يوسف شاهين ـ مصر

وجوه الليل : خالد الصديق ـ الكويت

الطب عند العرب : انطوان مشحور ـ لبنا

الرجوع من آغادير : محمد الرفيقي المغرب

سن آغافاي : مجيد الرشيش واحمد بوعناز المغرب

دولوتيوسان : ايايني ايف بودارة ـ السنغ

اليوم الثالث : أدوارد سايبي ـ التشاد .
رحلة الى الشرق : الهادي بن خليفة ـ تونس
سر نيامو لا غير : ـ الزائير .
الكنواز : لوتاديلا لوزولو ـ الجزائر
الكونغو 68 : الزائير

1970

فوكاني أواكي : لونبل نغاكان ـ افريقيا الجنوبية
أنغولا ـ منانغمي : لونبل نغاكان ـ انغولا
مونا او حلم فنان : هنري ديبارك ـ ساحل العاج

الملك مات في المنفى : هنري ديبارك ـ الداهومي
القاهرة 1830 : هنري ديبارك ـ مصر
يوم في العراق : هنري ديبارك العراق
الملك مات في المنفى : الداهومي
القاهرة 1830 : مصر
يوم في العراق : العراق
الانسان والآلة : العراق
الأرض المحروقة : الأردن
زهرة المدائن : لبنان
زهرة المدائن : الأردن

ورثه الف ليلة وليلة : لبنان
الملتقى الصيني المالي : مالي
تمبوكتو الغربية : مالي
المترشح : مالي
ينابيع الوحي : مالي
الغابة : المغرب
كابسكابو : النيجر
بادوبوي : السينغال
للذين يعرفون : السينغال
مذكرات تونسية : تونس

1972

معابر فيله : سمير عوف ـ مصر
البغل : الناصر خمير ـ تونس
لعب الأطفال : انسون وردي ـ فانا
الرياضة في لبنان : سيلفيو ثابت ـ لبنان
اليفاس داي : سيلفيو ثا تاين ـ غانا
دفاعا عن السلام : سعد نديم ـ مصر
محو الأمية : هادي الراوي ـ العراق

ملحمة تموز : عباس شلح ـ العراق
المنحرف الخطير : كلود فرنسوا ـ النيجر
العلقة : انيوسا اوسني ـ النيجر
الغضب في القبضة : الفونس نمي ـ الكامرون
لازم ! لازم : محمد بن صالح ـ الجزائر
هؤلاء والاخرون : محمد بن صالح ـ الجزائر

الرحمة : يوسف دادسي ـ الجزائر
عينات ممنوعة : رضا الباهي ـ تونس
بلدي الجميل : تيرنوسو ـ السينغال
بالي الغابات المقدسة : عبدو خري فاي ـ السينغال
المارة : سافي فاي ـ السينغال
فيلم الرقص : منير معاصري ـ لبنان
جسور باريس : اولا بالدعوة ـ نجيريا

1974

الطفل الأسود : الفونس بني ـ الكامرون
نيكي انشودة بورغو : رشاد دي ميديروس ـ الداهومي
الرحلة : نهادبهجت ـ مصر
مدينة لن تموت : حسين الطيب ـ مصر
الصناعات التقليدية اللبنانية : جورج نصر ـ لبنان
الذكرى العاشرة لمنظمة الوحدة الافريقية : سليمان سيسي ـ مالي
اوجاما : ايف بلون وجان فرانسوا شيونا ـ تنزانيا
المحمدية : احمد بنيس ـ تونس
اغراقات آكل لحوم : المنصف بن مراد ـ تونس
ايام قرطاج 1972 : سليمان بيكلي ـ اثيوبيا
قاهر الظلام : عبد الله زروق ـ ليبيا
البيت الجديد : ليبيا
الانتظار : ليبيا
النضال الشعبي : ليبيا
ذكريات ونار : اسماعيل شموط ـ فلسطين
نداء عاجل : اسماعيل شموط ـ فلسطين
على طريق فلسطين : اسماعيل شموط ـ فلسطين
اعتداء صهيوني : جماعي ـ فلسطين
ثورة حتى النصر : جماعي ـ فلسطين
ليس لهم وجود : جماعي ـ فلسطين

مشاهد من احتلال غزة : جماعي ـ فلسطين
التحرير : غسان بخوس ـ سوريا
حصار اكتوبر : منير جباوا ـ سوريا
معرض الخريف الخاص : غسان باخوس ـ سوريا
قيروان : عبد اللطيف بن عمار ـ تونس
قلالة : صوفية فرشيو ـ تونس
رحلة حمادي : ادريانوبللي ـ تونس
حلقة الشمس : ادي ادريانوبللي ـ تونس
المعطف : سالم الصيادي ـ تونس
في بلد الجريد : هشام الجريدي ـ تونس
رجوع الوقاوق : هشام الجريدي ـ تونس
النافذة : الهادي بسباس ـ تونس

1976

علامات على الرمل : ربيعة بن عمار - الجزائر

اجل الاطلس : الجزائر

جذور الحياة : هنري دوبارك - ساحل العاج

جيوش الشمس : شادي عبد السلام - مصر

سفينة الصحراء : بيتر كلاكوفس : ليبيا

المغرب 1976 : جماعي : - المغرب

الموسيقى المغربية : حمادي بن شريف - المغرب

جوزيفا : اكودينسان - افريقيا الوسطى

صمباتالي : بن دوجاي باي : السينغال

اناس غير ظرفاء : موسى باتيلي : السينغال

النساب : جاء الله جبارة - السودان

كونامي : جاك دوكوكو - الطوغو

حفل في قرطاج : حميدة بن عمار - تونس

الفئران البيض : زهير محجوب - تونس

المفتاح : غالب شعث - تونس

1978 :

جمال في بلاد الصور : ابراهيم التساكي -

الز الجزائر

ابن نغانة : عصمان مباي - السينغال

النافذة : نبيل المالح - سوريا

1980 :

حكاية حكاية : علي العبيدي - تونس

اغنية بربرية : عبد الحفيظ بوعصيدة - تونس

الطفل والاسرة : الكونغو

الجمل : ابراهيم حداد : السودان

الفن العربي الاسلامي : صلاح دهي - سوريا

معلولة : حسن عز الدين - سوريا

الحلقة : حميد امزال - الجزائر

المنبوذون : هادي قلال - الجزائر

الرجال والبحيرة : هاشم النحاس - مصر

كان ذات يوم : حسن التهامي - مصر

1984 :

الحبل : منتداد - السودان

عايدة ولوسيان : س. الخزلي - الجزائر

شوباه : ج.م. تينو - الكامرون

صفحات من حياة عاشورة : ك. داودا - غينيا

النجدة : م. حسن - مصر

المعرض العربي الافريقي : جاد الله جبارة - السودان

ام علي : محمد توفيق - فلسطين

الموحدون : هشام الشطي - تونس

الجذر اليابس : السينغال

السعادة المرة : الزائير

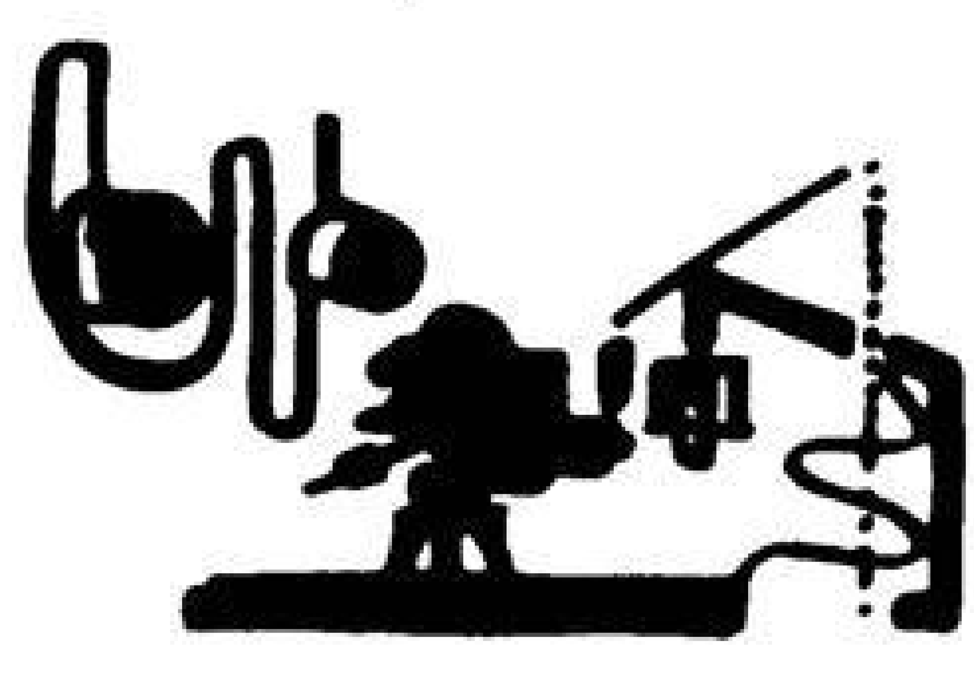
ياتوغا الامس واليوم : بوركينا فاسو

الافق المغمور : نضال شطا - تونس

ابا انداي الرسام : يولان فيديرا - السينغال

ملتقى الموسيقى -: س.ك. مونغا - الزائير

القرار : ع. الزهير - الكويت



أسلوبية الافلام الفائزة في مهرجان أيام قرطاج السينمائية

احدى عشرة فلما حازت على التانيت الذهبي لايام قرطاج السينمائية أي أهم جائزة سينمائية عربية وافريقية . تحولت الى مرجع يأخذ بعين الاعتبار في توزيع النيلم عالميا . فإن كان المهرجان أيام قرطاج السينمائية دور في التعريف بالسينما العربية والافريقية عالميا فقد كان على الأقل يفتح باب الاعلام واسعا للحديث عن تلك الافلام حتى ينتبه الموزعون العالميون الى أن هنالك افلاما عربية وافريقية قادرة على استقطاب الجمهور العالمي .

وقد سمح مهرجان قرطاج بتقديم تلك الأفلام مرة في « دار السينما بالكيبيك » وأخرى في « دار السينما بباريس » حيث كان الجمهور غفيرا وكان اكتشاف أفلام عربية وافريقية لا تحسد الافلام العلمية في شيء . وقد كانت تلك الافلام جمعا فريدا بين السنما العربية (7 أفلام) والسينما الافريقية (4) .

وهنا يجدر أن نلاحظ أن التوازن غير المتكافىء بين الأفلام العربية والافريقية وذلك ناتج عن مشاكل السينما الافريقية (ونقصد بافريقية افريقيا السوداء او جنوب الصحراء . وقد اعتبرنا فيلم « عمال عبيد مستضعفون » الموريطاني فيلما افريقيا)

وكانت الجائزة الأولى لعصمان صمبان (السينغال) عن طريق سوداء فلان ، وثلاث مرات الى سوريا : المخدوعون لتوفيق صالح وكفر قاسم لبرهان علوية ومرتين الى تونس (عزيزة لعبد اللطيف بنعمار) والسفراء للناصر الكتاري)

ومرة واحدة للجزائر عن مغامرات بطل لمرزاق علواس .

ومرة الى مصر على كل اعمال يوسف شاهين . ومرة الى مالي عن طريق الريح لسليمان سيسي . ومرة للكونغو عن فيلم انتجته مخرجة من الغوادلوب ويتناول موضوع انغولا : زمبيزنغا لسارة مالدرور .

لكن ما هي المواضيع التي تناولتها هذه الافلام ؟

تناولت الافلام الحائزة على التانيت الذهبي مواضيع يعيشها العالم العربي والافريقي ، اهمها :

* مشاكل المرأة :

يكاد يكون مشكل المرأة الموضوع الرئيسي للسينما العربية والافريقية وذلك بارز في الأفلام الفائزة في مهرجان أيام قرطاج السينمائية .

فمنذ الفيلم الأول « سوداء فلان » لعصمان صمبان نصطدم بمشاكل المرأة في العمل وكيفية استغلال الرجل لها . فنجدها في فيلم « زمبيزنغا » الذي اخرجته امرأة ، تبحث عن زوجها القابع في غياهب السجون . وفي فيلم « عزيزة » تواجه المجتمع المتحجر سواء في شخصية « عزيزة » أو شخصية المرأة التي تعيش وحدها وزوجها في الهجرة ، أو في فيلم « الريح » أو في فيلم أحلام المدينة حيث تكبلها المسلمات الاجتماعية فهي عندما تفقد زوجها تطيع الوالد .

مشاكل الهجرة :

وهي هجرة داخلية في (عزيزة ، وأحلام المدينة ، ومغامرات بطل) وخارجية في « سوداء فلان » و « السفراء » و « المخدوعون » . الهجرة مشكل مطروح بعنف يواجه فيه الانسان قساوة الحياة فيغادر محيطه الاجتماعي بحثا عن العيش الكريم فيتعرض للمهانة والاستغلال والعنصرية .

مشاكل الاستقلال

وذلك بارز في جل الافلام المجازة وهو استغلال الانسان لأخيه الانسان أو استغلال مجموعة بشرية لمجموعة بشرية أخرى

المشاكل السياسية :

جل الأفلام المحرزة على جوائز في المهرجان كانت تتناول قضايا سياسية أهمها قضية الاستعمار بنوعيه القديم والجديد وذلك في « سوداء فلان » و « المخدوعون » و « كفر قاسم » ، و « زمبزانغا » الى مشاكل العمال المهاجرين وعلاقتهم بالتجمعات السياسية في فرنسا في السفراء الى مشاكل الطلبة في فيلم « الريح » أو مشاكل القومية العربية والوحدة في فيلم « أحلام المدينة » أو فكرة الخرافة السياسية في فيلم مغامرات بطل . وهذه الافلام تدرس قضايا شعوب تسعى الى التحرر وفي مقدمتهم قضية الشعب الفلسطيني المكافح .

حروب التحرير :

حرب التحرير بارزة في الافلام المجازة مثل فيلم « المخدوعون » و « سوداء فلان » و « كفر قاسم » و « زمبيزنغا » وهي مشاكل عاشتها ويعيشها العالم العربي والافريقي .

هذه أهم المواضيع التي تناولتها الافلام المحرزة عن التانيت الذهبي في أيام قرطاج السينمائية . على ان الاضافة الجديدة للسينما العربية والافريقية التي قدمتها تلك الافلام هي على الصعيد الفني واللغة السينمائية الجديدة والشجاعة التقنية في طرح المشاكل فكل تلك الافلام : خرجت عن مفهوم البطل . فالأولية اعطيت الى المجموعات البشرية في تحركها نحو تحقيق حريتها وفرض ذاتها .

* تقنيات حديثة تربط بين معطيات اللغة السينمائية كأداة توصيل كونية وخصوصية تقنية ترتبط بواقع العالم العربي والافريقي

فمن بساطة الاسلوب السردي في « سوداء فلان » الى الحدة البصرية في « احلام المدينة » مرورا بالاسلوب التعليمي في « عمال عبيد » « مستضعفين » فبرزت مدارس جديدة مثل الجمع بين الروائي والتوثيقي في « كفر قاسم » و « المخدوعون » و « السفراء » الى سلاسة الأسلوب وتعليميته في « عزيزة » و « احلام المدينة » والاختيار .

وهناك بحث عن بناء جديد لا يعتمد على الحدوتة والغناء والرقص .

هكذا قدمت أيام قرطاج السينمائية من خلال الأفلام المحرزة على الجوائز الأولى عينة تدل أن هنالك سينما عربية ، افريقية لها خصوصيتها وتعبيريتها وذاتيتها شأنها شأن سينما أمريكا اللاتينية والسينما اليابانية . وهي سينما لا تقل جودة عن الأفلام العالمية الاخرى .

ونقدم الآن هذه الافلام ـ النماذج كعمل توثيقي هام يحسن الرجوع اليه للدارسين وغيرهم ممن يسعى الى تنمية معارفه السينمائية .

اثنا عشر فيلما هزت السينما العربيّة والافريقيّة

في دوراته العشر السابقة كرّم مهرجان أيام قرطاج السينمائية 12 عشر فيلما تعدّ علامات هامة في حقل السينما العربية والافريقية . أحرزت هذه الأفلام على التانيت الذهبي وهي الجائزة الأولى التي تمنحها لجنة التحكيم للفيلم الروائي الطويل . وتكريما لتلك الأفلام نقدم حولها هذا الملف الشامل .

● 1966

* سوداء فلان . . .

البلد : السينغال .

إخراج : عصمان صمبان

تمثيل : تيريز مبيسين ديوب ، روبير فونتان ، مارنارسين ، آن مري جيلنيك ، ابراهيما بوي

70 دقيقة أبيض وأسود .

يعتبر فيلم « سوداء فلان . . . » أول فيلم روائي طويل قادم من افريقيا السوداء . من الأفلام الأولى التي حركت عطاءات السينما الافريقية بل لعله البذرة الأولى الناجحة .

قصة بسيطة ومؤلمة .

ديونا ، خادمة سينغالية عند أسرة فرنسية

يكتشف المشاهد ديونا ، خادمة سينغالية عند أسرة فرنسية تكتشف حالتها ووضعيتها المؤلمة عندما تتذكر البطلة واقعها وتصور أحلامها وثورها ضد وضعها المزري .

ومن خلال هذه القصة يفضح عصمان صمبان الاستعمار الجديد والبورجوازية الجديدة في افريقيا . كما فعل في رواياته « الدكتور الأسود » « آه بلدي وشعبي الجميل ، والحوالة وفي أفلامه الأخرى : « أمنياتي و « خالة » و « شدّو » .

* الحارس :

البلد : العراق

اخراج : خليل شوقي

قصة : قاسم حول .

تصوير : نهاد علي

تمثيل : مكي البدري ، زينب ، قاسم حول ، عبد الباقي الدوري ، كريم عواد . سليمة خضير .

الحارس . . . إنسان لا يملك في حياته غير ظلمة الليل . . . هدوء الليل . . . صمت الليل . . عمق الليل ، هذا الإنسان وقع في حب أرملة في الحي ، وتمنى ان يحي معها في بيت متواضع تملكه هذه الأرملة ، كانت هي تنظر اليه نظرة العطف وتعامله معاملة اللطف وكان يفسر هذا حبا . لكن الناس والأحداث كانت تسير على غير ما يريد فترفضه لتتزوج من شخص آخر هو البقاء الذي عمر لها البيت . . فيضطر الحارس للسطو على بيت الأرملة كي يسرق صورة زيتية رسمها لها الفنان حسن الذي استأجر غرفة من بيتها والذي كان موضع تنغيص للحارس ، فيتناقل الناس نبأ السرقة ويبقى الكل يبحث عن اللص حتى يشب حريق في بيت الحارس ، فيهرع الناس نحو الحريق ويدخل الحارس البيت ليفرج اعز ما يملك . . . الصورة . . . وهنا يكتشف الناس سارق بيت الأرملة ويقتادونه الى مركز الشرطة تاركين النار تأكل بقايا البيت .

* الاختيار :

البلد : مصر

اخراج : يوسف شاهين

قصة نجيب محفوظ

تمثيل : سعاد حسني ، عزت العلايلي ، هدى سلطان

أسندت الجائزة الذهبية الى الاختيار لا عن قيمة الفيلم الذي لا يشكل اهم أفلام يوسف شاهين بل على جل أعمال يوسف شاهين الذي يعتبر أحد أهم المخرجين السينمائيين العرب .

يتناول الفيلم قصة توأمين . الأول كاتب معروف ، مثقف والثاني بحار ، هامشي ، بدون قيود وشعبي .

تدفع الغيرة الأخ الأكبر ـ الكاتب ـ مكان أخيه الذي اغتيل ويعيش حياتين متوازيتين : حياة الكاتب وحياة الملاح .

وهكذا يندد المخرج بالمثقف العربي والمصري بعد نكسة عام 1967 .

* 1972 ـ المخدوعون

البلاد : سوريا

إخراج : توفيق صالح (مصر)

تمثيل : محمد خير حلواني ، عبد الرحمان الراشي ، بسام لطفي ، أبو غزالة ، صلاح خلفي

ألوان : 110 دقيقة

عن قصة غسان كنفاني « رجال في الشمس » قدم توفيق صالح قصة ثلاثة فلسطينيين يحاولون الذهاب الى الخليج خلسة واجتياز الصحراء داخل صهريج في حرّ الصيف .

لكن روتينية اجراءات عبور الحدود أودت بحياتهم وشجاعة المهرب جعلته يرمي الجثث في الصحراء ويعود من حيث اتى .

انها قصة الفلسطيني التائه ، الهائم على وجهه بحثا عن عمل ، وأرض ووطن .

* ـ زمبيزنغا

انتاج : الكونغو فرنسا

اخراج : ساره مالدورود ،

عن رواية ليدفيو خييرا ،

تمثيل : دمو مينغوس أوليفيرا ، اليزا دي اندرادي ، دنيو أبيلنا

ألوان : 97 دقيقة

عام 1960 في انغولا زوجة تبحث عن زوجها ، عامل ومناضل سياسي انقطعت أخباره بعد أن ألقي عليه القبض البوليس البرتغالي .

و يتعرض الفيلم من خلال هيام الزوجة ، الى وضع المناضلين الأنغوليين . ولأسباب سياسية لم يصور الفيلم في انغولا عام 1972 عندما كانت حرب التحرير على أشدها بل صورته المخرجة ذات أصل

« هوادلوجي » في الكونغو برازفيل .

1974

* كفر قاسم

البلد : سوريا

إخراج : برهان علوية (لبنان)

تمثيل : عبد الله عبّاسي ، أحمد أيوب ، سليم صبري ، شفيق المنفلوطي ، شارلوت رشدي ،

ألوان ـ 100 دقيقة

يعيد فيلم « كفر قاسم » احداث مجزرة كفر قاسم التي قام بها الجيش الاسرائيلي ضد المدنيين يوم 25 أكتوبر 1956 أيام اندلاع حرب قنال السويس .

الفيلم يقدم ادانة واضحة للجيش الاسرائيلي في أسلوب يمزج بين الروائي والتسجيلي .

* عمال عبيد مستضعفين

إخراج : محمد عبيد هندو

تمثيل : بشير نوري ، جاك تيبو ، جان برجي ارماندا بلانالب ، سالي ندونغو ،

ألوان ـ 110 دقيقة .

إنها صرخة ضد وضعية العمال المهاجرين في فرنسا في أسلوب يمزج بين عدة نماذج وفي شجاعة و صراحة قليلا ما عرفتها السينما العربية .

ويندد الفيلم بالأعراف الفرنسيين ورجل الشارع والدول الافريقية المصدرة لتلك الأيادي العاملة .

1976

* السفراء

البلد : تونس

إخراج : الناصر القطاري

تمثيل : سيد علي فويرات ، الطاهر القبايلي ، جاك ريسبال دين ياد ،

ألوان ـ 102 دقيقة

أحد الشبان يستعمل حيله لايهام سكان القرية انه هو المعجزة التي ينتظرها السكان نقلا عن خرافة تنبيء بظهور نابغة بينهم .

وينتقل مهدي في مغامرته عبر الجزائر في سرد روائي يحاكي « ألف ليلة وليلة » حياة العمال العرب المهاجرين في فرنسا من خلال مجموعة من الأحداث اليومية التي تبدو بسيطة وعادية . خاصة في حي « لاقوت دور » (القطرة الذهبية) .

إنه ملف يحكي حكاية العمل والموت والقلق في باريس . ويقدم الحلول لوضع هؤلاء العمال .

1978

* مغامرات بطل

البلد : الجزائر

إخراج : موزارق علواش

تمثيل : مصطفى جاجام ، سامية عمار ، بنت شوبان ، جوهر ، حاج سماعين مصطفى العنقا .

ألوان ـ 130 دقيقة .

وتعترضه في مسيرته العديد من المصاعب والشخصيات .

1980

« عزيزة »

البلد : تونس .

اخراج : عبد اللطيف بن عمّار .

تمثيل : ياسمين خلاط ، رؤوف بن عمّار ، محمد زينات ، دليلة رمّاس ، منى نور الدين .

الوان ـ 100 دقيقة .

أسرة عريقة يحل بها الفقر فتغادر المدينة العتيقة وتقطن حيًا شعبيا .

عزيزة تتحوّل الى شاهد على التمزّق الذي تعيشه الأسرة نتيجة ذلك الانتقال .

ومن خلال الحياة في الحي الجديد يقدم المخرج صورة لتونس عام 1980 ، مشاكل الهجرة ، والمرأة ، والدين ، والبورجوازية الطفلية والأثرياء الجدد .

1982

* الريح

البلد : مالي

إخراج : سليمان سيسى

تمثيل : فوسيني ، سيسيكو ، غوندوغيسي ، بالا موسى كيتا ، اسماعيل سار ، أومو ديارا ،

الوان ـ 100 دقيقة .

يعكس « الريح » الحياة السياسية في مالي بعد الأحداث الدامية التي شهدتها الجامعة باماكو عاصمة مالي .

ومن خلال قصة حب مستحيلة وحياة رجلين من جيل سابق ، يقدم سليمان سيسى مشاكل الشباب في مالي الناتج بين المسلمات الثابتة والارتشاء .

1984

* أحلام المدينة

البلد : سوريا

اخراج : محمد ملص

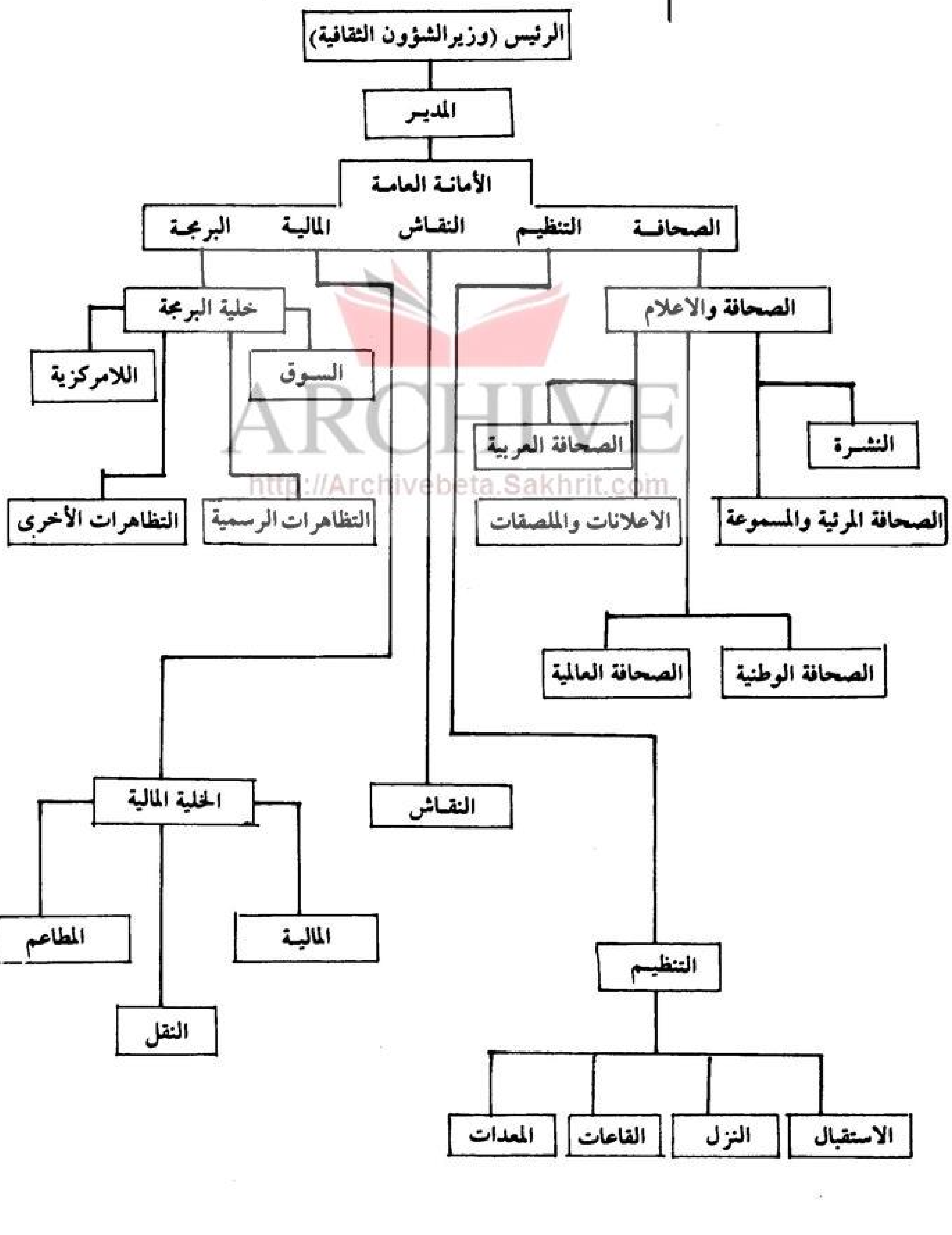
تمثيل : باسل أبيض ، حسن الضحاك ، أيمن زيدان ، هشام شريفات ، ياسمين خلاط ـ

ألوان ـ 120 دقيقة .

الشام ، 16 نيسان 1953 ، ليلة عيد الجلاء ، يصل الباص من القنيطرة ، ينظر الطفل عمر من النافذة ويصيح وأمه قادمة معه وأخوه ديب : » هي الشام يا

أمــي . . . هـــي الــشــام . . . تــعــالي اتــطلعي . . . بــالله مــا أحــلى الشــام يــا أمي . . . » مدينة دمشق مزدانة بالمصابيح والأعلام والشعارات والطفل عمر يعتقد ان الشــام ترفـل دوما في زينتهـا . كـل المـدن العـربيـة خـدعـت الأطفـال بـاعـلامهـا ، وخدعت الكبار بشعاراتها ، والسيد الهرم يمر عبر الشوارع صامتا يحمل همـومه بين أضلعه .

الهيئة المشرفة على أيام قرطاج السينمائية



« تظاهرات »

على هامش الأيام

التظاهرات الخاصة

نظمت « على هامش » الدورات السابقة لمهرجان أيام قرطاج السينمائية عدة تظاهرات وهذه التظاهرات ، تبقى هامة وضرورية .

هامة : لأنها تخوّل لمن لم يشارك في مهرجان قرطاج أو في مهرجانات أخرى عربية أو إفريقية ، الاطلاع على الانتاج الافريقي السابق .

ضرورية : لأنها تخول للجمهور والنقاد على حد السواء تقييم التيارات الجديدة والسينماءات الناشئة .

وهذه قائمة التظاهرات السينمائية الخاصة على امتداد الدورات التّسع السابقة .

1966

- ندوة « السينما في بلدان البحر الأبيض المتوسط والبلدان العربية » بادارة أنريكو فولكينيوني وجورج سادول .

- محاضرات :
  - ○ « السينما اللبنانية » القاها اندري باركوف .
  - ○ « السينما الإيطالية » القاها رومانوة كليزى
  - ○ « الاتجاهات الحالية في السينما الإشتراكية » ألقاها انطوان بوهديفيتش .
  - ○ « السينما التركية » القاها سميح طوغرول .
- مراجعة للسينما الفرنسية ـ المغربية .

1968

- مائدة مستديرة نظمها المهرجان بمساعدة اليونسكو :
  « الفنون التقليدية الشفوية بافريقية وعلاقاتها بالسينما والتلفيزيون في افريقيا بادارة انريكو وفولكينيوني والطاهر شريعة .
  - ○ « التأثير النسائي في شعر البرازيل العصري » القتها ليحيا فكنداس داسلفاتلاس .
  - ○ « مناهج ومشاكل السينما المصرية منذ أربعين عاما » ألقاها فريد المزاوى
  - ○ « الطليعة والموجة الجديدة في السينما الفرنسية » ألقاها شارل فورد .
  - ○ « الفيلم الطلائعي في بلاد متخلفة البرازيل » القاها بولو ايميليو سلاس غومز .
  - ○ « مشاكل السينما في افريقيا السوداء » ألقاها بولان فيارا
- معرض تذكاري للسنة الأولى من وفاة جورج سادول .
- مراجعة للسينما الافريقية .

1970

- مائدة مستديرة نظمها المهرجان بمساعدة اليونسكو : «الصوت والمؤثرات السمعية في الأفلام الافريقية والعربية » بإدارة انريكو فلكينيوني وعزالدين باش شاوش .
- الجلسة العامة التأسيسية للجامعة الافريقية للسينمائيين .
- أسبوع « جمعية مخرجي الأفلام » .
- مهرجان سينما الأطفال « نادي ساندريون بباريس » .

1972

- افلام منظمة التحرير الفلسطينية
- أفلام حركات التحرير الافريقية .
- أسبوع « جمعية مخرجي الأفلام »
- مراجعة « السينما المصرية في الثّلاثينات
- أفلام السينمائيين التونسيين الهواة
- ندوة نظمها المركز الدولي لتنسيق معاهد السينما والتلفزيون .

1974

- أفلام حركات التحرير الافريقية
- أفلام التلفزة التونسية .
- أفلام السينمائيين التونسيين الهواة
- سوق سينمائية
- ملتقى حول مشاكل توزيع وانتاج الأفلام في افريقيا والعالم العربي .

1976

- تكريم السينما النيجرية
- تكريم لسينما امريكا اللاتينية
- أفلام حول حركات التحرير العربية والافريقية
- أفلام التلفزة التونسية
- أفلام السينمائيين التونسيين الهواة
- ندوة : « السينما والأدب والتراث الشعبي »
- معرض مؤلفات عن السينما العربية والإفريقية

1978 :

- ملتقى حول توزيع وانتاج الأفلام في العالم الثالث .
- مسابقة للأفلام العربية والإفريقية .
- منبر أفلام القارات الثلاث .
- المهرجان العالمي لأفلام الطفولة .

- السوق العالمية للأفلام
- قسم الاعلام
- السينما وفلسطين : ثلاثون عاما من - الاحتلال الصهيوني .

1974
- خمسون سنة للسينما المصرية
- مراجعة لسينما المغرب العربي
- أفلام منظمة التحرير الفلسطينية
- أفلام حركات التحرير الإفريقية
- أفلام التلفزة التونسية .
- أفلام السينمائيين التونسيين الهواة
- سوق سينمائية
- ملتقى حول مشاكل توزيع وانتاج الأفلام في افريقيا والعالم العربي .

1976
- تكريم للسينما النيجيرية
- تكريم لسينما أمريكا اللاتينية
- تكريم للسينمائي الفلسطيني الشهيد هاني جوهرية
- أفلام حول حركات التحرير العربية والافريقية
- أفلام التلفزة التونسية
- أفلام السينمائيين التونسيين الهواة
- ندوة : « السينما والأدب والتراث الشعبي »
- معرض مؤلفات عن السينما العربية والافريقية .

1978
- ملتقى حول توزيع وانتاج الأفلام في العالم الثالث .

- مسابقة للأفلام العربية والافريقية .
- منبر أفلام القارات الثلاث .
- المهرجان العالمي لأفلام الطفولة .
- السوق العالمية للأفلام
- قسم الاعلام
- السينما وفلسطين : ثلاثون عاما من - الاحتلال الصهيوني .

بانوراما :

- 81 سنة من السينما البرازيلية
- السينما المجرية
- السينما البرتغالية
- السينما الإيرانية
- سينما الفيليبين
- أهم الأفلام الهندية

● تكريم :
- فريد الأطرش
- روسليني
- يوسف وهبي
- برندات لافون
- فاتن حمامة
- عبد الوهاب
- بيار ايتيكس
- نجيب محفوظ

معارض :

- السينما من خلال الملصقات
- الصناعات التقليدية للبلدان الأعضاء بوكالة التعاون الثقافي والتقني
- أعمال مصطفى الحلاج

- معرض ديكورات صالح مرعي (المومياء ، اخناطون)

1980
- مهرجان أفلام الطفولة
- تكريم السينما الفلسطينية
- تكريم الفيلم العراقي
- تكريم السينما
- تكريم السينما السياسية
- تكريم سينما أمريكا اللاتينية
- تكريم الأفلام التونسية
- ندوة : « السينما والتلفزيون : تنافس أم تكامل » .

1982
- تكريم السينما المجرية
- تكريم غلوبير روشا
- تكريم واينرفرنر فاسبيندر
- تكريم كارلوس سارا -
- تكريم عمرو غبدا
- تكريم يوسف شاهين
- ندوة حول : « السينما والخلق والابداع »

1984

- تكريم الأفلام الحائزة على التانيت الذهبي :

- تكريم السينما الفلسطينية .
- تكريم السينما الجزائرية .
- تكريم صلاح أبو سيف .
- تكريم السينما البولندية .
- تكريم السينما المجرية .

قاموس الأفلام العربية والإفريقية المشاركة في مهرجانات أيام قرطاج السينمائية

1966

1) انتصار المنهزم : (لبنان)

اخراج : سمير نصري

سيناريو : الياس مقدسي الياس

تصوير : مسعود عيسى

تمثيل : منى سعيد ـ سامي عطار ـ فيليب عفيفي ـ نادية حمدي ـ

2) سوداء فلان : (السينغال)

اخراج : عصمان صمبان

تمثيل : مبيزين تيريز ديوب ـ أن ماري جانليك

1968

1) البوسطجي (مصر)

إنتاج : شركة القاهرة للإنتاج السينمائي

إخراج : حسين كمال

قصة : يحيى حقي .

سيناريو : دنيا البابا ـ صبري موسى .

حوار : صبري موسى

تصوير : مصطفى إمام

مونتاج : رشيدة عبد السلام .

بطولة : شكري سرحان ، زيزي مصطفى ، صلاح منصور ، سيف الدين عبد الرحمان .

الحارس (العراق)

انتاج : أفلام اليوم

إخراج : خليل شوقي

مساعد مخرج : نجيب عربو

قصة : قاسم حول

تصوير : نهاد علي

بطولة : مكي البدري ، زينب ، قاسم حول ، عبد الباقي الدوري ، كريم عواد ، سليمة خضير .

3) الأخرس والحبّ (لبنان)

إنتاج : أفلام الإنتصار

إخراج : الفرد بحري

قصة وسيناريو وحوار : أندره شاهين

مدير التصوير : إبراهيم شامات

تمثيل : منير معاصري ، ريمون جباره ، سميرة بارودي ، غادة سالم .

4) الحياة كفاح (المغرب)

إنتاج : المركز السينمائي المغربي وسومابو ـ الدار البيضاء

سيناريو وإخراج وحوار : محمد تازي وأحمد مسناوي

تصوير : محمد عبد الرحمان تازي

تركيب : عبد السلام سفريوي

موسيقى : عبد الوهاب الدوكالي ـ وعبد الغفور محسن

تمثيل : ليلى شنا ـ عبد الوهاب الدوكالي ـ عبد اللطيف هلال ـ مصطفى منير ـ عزيز موهوب ـ محمد العلوي ـ خديجة ميلود ـ الحاج فنان ـ أحمد عفو الله .

5) مختار (تونس)

إنتاج : كتابة الدولة للشؤون الثقافية والأخبار

المنتوج المفوض : الشركة التونسية للإنتاج والتوزيع السينمائي

إخراج : الصادق بنعائشة

سيناريو : فريد بوغدير والصادق بنعائشة .

تمثيل : طارق بن ميلاد ـ أنيسة لطفي ـ نجاة مبوج

6) المتمرّد (تونس)

إنتاج : أفلام عمار الخليفي

سيناريو وإخراج : عمار الخليفي

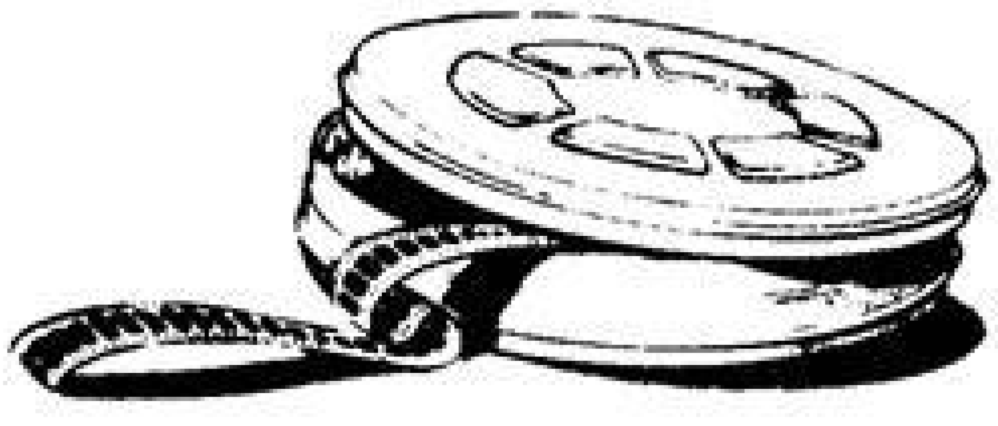
حوار : محمد المرزوقي

تصوير : عزالدين بن عمار

تسجيل الصوت : عبد الرحمان العواني ـ الحبيب القصبي .

تركيب : عمار الخليفي وفوزية طية

تمثيل : سميرة أحمد ـ حسيبة رشدي ـ الحبيب الشعري ـ الطاهر حواص ـ الحطاب الذيب .



7) سفر برلك (لبنان)

إنتاج : نادر أتاسي
إخراج : هنري بركات
سيناريو وحوار وموسيقى : الاخوان رحباني
تصوير : كلود روبان
تسجيل الصوت : سطنلاي خوري
تركيب : محمد عباس
تمثيل : فيروز ـ احسان صادق ـ سلوى حداد ـ فريق سبعي

1970

أفلام عربية

1) الأفيون والعصا (الجزائر)

اخراج : أحمد الراشدي
تصوير : مرابطين
تمثيل : مصطفى كاتب ـ رويشد ـ سيد علي قويران ـ مري جوزي نات ـ جان لويس ترانتينيان

2) الاختيار : (مصر)
اخراج : يوسف شاهين

3) فجر الاسلام (مصر)

اخراج : ابراهيم عزالدين

4) كلنا فدائيون (لبنان)
اخراج : غاري غرابديان

ـ وشمة (المغرب)
تصوير : محمد التازي
تمثيل : محمد كدان ، عبد القادر مطاع ، خديجة موجابيد

6) رجال في الشمس (سوريا)
إخراج : مروان المؤذن ـ موسى حداد

7) حكاية بسيطة كهذه (تونس)

اخراج : عبد اللطيف بن عمار
تصوير : لطفي العيوني
تمثيل : فؤاد الزاوش ـ جوليات بيرنو ، عمر خلفة ، بيا كولومبو

8) خليفة الأقرع (تونس)

إخراج : حمودة بن حليمة
عن قصة : البشير خريف
تصوير : أحمد زعاف
تمثيل : منى نورالدين ، رشاد حميس ، حسيبة رشدي

● أفلام افريقية :

1) المرأة ذات السكين (ساحل العاج)
اخراج : تيمتي بشوري

2) فرنسا لنا (ساحل العاج)
اخراج : ديزري ايكاري

3) لا دموع لأناس (غانا)
اخراج : اريبيقي سام
4) دباهي بي (المرأة) ـ السينغال
اخراج : بابكر صحب .

1972

أفلام عربية

1) بس يا بحر (الكويت)

اخراج : رحمان صالح ، خالد الصديق
تصوير : توفيق عامر
موسيقى : غنام دكان
تمثيل : سعد فرج ، حياة فهد ، محمد منصور ، آمال بكر ، أحمد صالح .

2) الفحّام (الجزائر)
سيناريو واخراج : محمد بو عماري
تصوير : داهو بوكرش
تركيب : علي خيليفية
تمثيل : فطومة بوصليحة ، يوسف الحجام .

3) ألف يد ويد (المغرب)
إخراج : سهيل بن بركة
تصوير : جبرولامو لاروزا
تركيب : بن بركة ، اعتاو
موسيقى : الطاهر عبدو
تمثيل : ميمسى فارمر ، عبدو شيبان ، الغازي عيسى .

4) القدر (لبنان)
سيناريو واخراج : منير معاصري
تصوير : رورو فوسكيان ـ

تمثيل : مونير معاصري ، سيلفانا بدرخان ، جوزيف نالو ، حبيبة ، نادية جمال

5) شيء في صدري (مصر)
اخراج : كمال الشيخ
سيناريو وحوار : رلأفت الميهي
تصوير : عبد الحليم نصر ،
تمثيل : رشدي أباظة ـ ماجدة الخطيب ـ هدى سلطان ـ صلاح منصور ـ حسن مصطفى وشكري سرحان .

6) ليل وقضبان (مصر)
اخراج : أشرف فهمي
سيناريو وحوار : مصطفى محرم
تصوير : مصطفى إمام
موسيقى : فؤاد الزاهري
تمثيل : سميرة أحمد ـ محمود مرسي ـ محمود ياسين ، توفيق الدقن

7) وغدا (تونس)
اخراج : ابراهيم باباي
سيناريو : عبد القادر بن الشيخ ـ ابراهيم باباي
تصوير : لطفي العيوني
صوت : الهاشمي جولاق
موسيقى : أحمد القرفي
تمثيل : بوجمعة بوحادة ـ عمر خلفة ـ منى نورالدين ـ سمير العيادي ـ منجية الطبوبي ـ جميل الجودي ـ أنيسة لطفي الزهرة فايزة ـ

8) في بلاد الطررني (تونس)
إخراج : حمودة بن حليمة (المصباح المظلم)
الهادي بن خليفة (الزيارة)
فريد بوغدير (نزهة رائقة)
تصوير : أحمد بنيس ـ أحمد زعاف
موسيقى : محمد سعادة ـ محمد القرفي ـ
تمثيل : سامية مزالي ـ منى نورالدين ـ رشيد قارة ـ نورالدين القصباوي ـ رمضان شطا ـ محمد بالأسود ـ الهادي السملالي ـ سلوى عبدو ـ طاطه حبيبة

9) المخدوعون : (سوريا)
اخراج : توفيق صالح
قصة : غسان كنفاني
تصوير : بهجت حيدر
تركيب : صاحب حداد
موسيقى : صلحي الوادي
تمثيل : محمد خير الحلواني ـ عبد الرحمان الرايسي ـ بسام لطفي ـ صالح خولكي ـ

أفلام إفريقية :

1) وصمتت الطبول (الغابون)
سيناريو واخراج : فيليب موري
تصوير : برنار ريرات
الصوت : روبير سوني
موسيقى : مانو ديبنغو
تمثيل : فليب موري ، أميلي جوكتان ، جيزال روفينيي

2) ويضاء الليل (غينيا)
انتاج : سيلي فيلم
سيناريو : أحمد سيكوتوري
تمثيل : فرقة مسرح لابي
(مسرحية مصورة)

3) وسيمون هذا حب (غانا)
سيناريو إخراج : كيتغ امباو
موسيقى : وليام باويل
تمثيل : وليام باويل ـ ميكائيل جاهر ، بريجيت حداد ـ دونجا لوش ـ

4) زمبزانغا (الكونغو)
الاخراج : سارة مالدورود
تصوير : كلود آغوستيني
الصوت : هنري روس
تمثيل : اليزا اندرادي ـ دومنغوس اوليفييرا ـ دينو آدلينو ـ بنوا هوتسيلا

5) لامباي (السينغال)
اخراج : مهما تراوري
تصوير : بابدي سوء ، بابا تفسير تيام
تمثيل : لمدو فال ، ماخور دياغاي ، ايسو نيانغ ، مودي غاي

6) كان ذات مرة ليبرفيل (الغابون)
سيناريو وإخراج : سيمون أوج .
تصوير : جان ـ كلود مارتيلينغ .
تركيب : اوليفيي دوات
موسيقى : يامبافيت مرتان
تمثيل : روزيرا ـ فانو ـ

7) نيجيريا ... نجيريا (نجيريا)
إخراج : هنري هرفي
سيناريو : جورج بلاك
تصوير : تونجي أدرنيتو ـ برونو موال ، هنري هرفي ـ
تركيب : فاكتس ـ نونو ـ

8) المتعـدد الـزوجـات : (النيجر)

سيناريو وإخراج : عمرو غندا

تصوير : ج - ديبانيستا

تركيب : دانيال تيسي

تمثيل : ايسا غومبوكوي ، لمديان زليخة سولاي - سلاماتو جوزيف .

● 1974

أفلام عربية

1) منطقة محرمة (الجزائر)

إنتاج : أونسيك (1973) .

سيناريو وإخراج : أحمد لعلام

تصوير : ن . لنيفي

تركيب : يزيد خوجة

تمثيل : س . أ . القومي - بلحاج - س . حلمي

2) حرب التحرير (الجزائر)

إنتاج : أ . ن . س . يـ . كـ / س . س . (1973)

إخراج : جماعي

سيناريو : جماعي

تعليق : أحمد فاضلي - محمد بنيعقوب

تصوير : ي . بوشوشي ر . ز عبوب

تركيب : ي . خوجة - هـ . الجلولي - ر - الجمعي

موسيقى : بيكسيولي .

3) الرصاصة لا تزال في جيبي (مصر)

انتاج : مراد رمسيس نجيب (1974)

اخراج : حسام الدين مصطفى

سيناريو : إحسان عبد القدوس

تركيب : سامية شكري

موسيقى : عمر خورشيد

تمثيل : نجوى إبراهيم - محمود ياسين - حسين فهمي

4) كـفـر قـاسـم (سوريا - لبنان)

إنتاج : المؤسسة العربية والمنظمة العامة للسينما السورية

سيناريو وإخراج : برهان علوي

حوار : عصام محفوظ

تصوير : شارلي فان دام

تركيب : وليد قملية

تمثيل : عبد الرحمان الراشي - سليم صبري - عبد الله عباسي - زينة هناء .

5) مغامرات رأس المملوك جابر (سوريا)

إنتاج : المؤسسة العامة للسينما

إخراج : محمد شاهين

سيناريو : قيس الزبيدي ومحمد شاهين

تركيب : قيس الزبيدي

تصوير : حسن عزالدين

تمثيل : هـانـم الرومـاني - أسـامـة الروماني - إغراء -

6) حـق الـرجـل الأخـيـر (سوريا)

إنتاج : الإدارة السياسية للجيش والقوات المسلحة - قسم السينما

إخراج : أمين البني

سيناريو : أمين البني - أسامة الروماني - مروان حداد

حوار : علي سالم - أمين البني

تصوير : خليل اسماعيل - رياض بصال

تركيب : عازي منافيخي

موسيقى : سهيل عرفة

تمثيل : أسامة الروماني - سليم كلاس - ياسر العظمة - أحمد طرابيشي -

7) سجنان (تونس)

إنتاج : منتوجات لطيف (74 - 1973)

إخراج : عبد اللطيف بن عمار

سيناريو وحوار : عبد اللطيف بن عمار

تصوير : لطفي العيولي

تركيب : مدوكس

تمثيل : عبد اللطيف الحمروني - مني نورالدين - نورالدين الحاجي - إنصاف الشريف - محي الدين مراد - نورالدين القصباوي - جميل الجودي -

أفلام إفريقية

8) فدية حلف

إنتاج : سيباستيان كامبا

سيناريو : جان ميشال تشيسوكو - سيباستيان كامبا - بسكال أمية - نقيا

تصوير : سيباستيان كامبيا
تركيب : بول سوقان
تمثيل : فنسان كواداباتوكا - فيمتور نتواكاندا - بازيل مبامبا - فرنسواز أوتسانا - ليكتور مانقونقو -

9) تحت إشارة الفودون
إنتاج : أبيكال فيلم (1974)
سيناريو وإخراج : بسكال أبيكنلو
حوار : بسكال أبيكنلو - جان بيار باستيد
تصوير : جون ادوبي
تركيب : أمدرى دالفتير
موسيقى : أتاناز أكبوفي
تمثيل : قراسيان زوسو - ألفين دومنقو - روني ايواڤنيان - جانڤي نانڤان - نستو داهو سيدا -

10) باكس (يامبا)
إنتاج : الشركة القومية للسينما وأفلام مومار (داكار) 1974
إخراج : مومار تيام
سيناريو : مومار تيام ومامادوت ديوب
تعليق : مومار تيام
تصوير : شيخ ديانق
تركيب : غسلان دي جونكير
موسيقى : دياقا مبابي
تمثيل : ماقون نداي‌لي قستاف - بابا فال - مريم نيانق أحهدو كري مباي - مكتار ندايي - لانقوست - مارسال ديوب -

1976

أفلام عربية

أ) شبكة (الجزائر)
إخراج : الغوطي بن ددّوش
تصوير : رشيد مرابطين
امثيل : سيد علي كويرات ، حسن الحساني ، فتيحة بالحاج ، نورالدين مزيلان
تركيب : رابح ددوز

2) فرنسا الأخرى (الجزائر)
إخراج : علي غالم

3) جنون الحب (مصر)
إخراج : نادر جلال

4) الضوء الأخضر (ليبيا)
إخراج : عبد الله المصباحي

5) السفراء (تونس)
إخراج : الناصر الكتاري

6) انتصار شعب (تونس)
إخراج : إبراهيم باباي

7) حرب البترول لن تقع (المغرب)
إخراج : سهيل بن بركة

8) شرقي أو عنف الصمت (المغرب)
إخراج : مومن السميحي
تصوير : محمد السكات
تمثيل : ليلى سنة ، عبد القادر مطاع .

أفلام افريقية

1) بوس .. بوس (الكامرون)
إخراج : دانيال كامبا

2) موناموتو (الكامرون)
إخراج : جان دوكنفي بيبا

3) التبعة (ساحل العاج)
إخراج : كانوان مبالا .

4) الجنسية مهاجر (موريطانيا)
إخراج : سيدي سي خونا

5) لنبني معا موريطانيا (موريطانيا)
إخراج : محمد ولد سقا

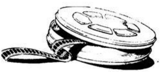
6) النجمة السوداء (النيجر)
إخراج : دجنغارا مايغا

7) آجاني أوغون (نيجيريا)
اخراج : أولابالوغون

8) بوروم خام خام (السينغال)
إخراج : موريس دوراس .

1978

1) إسكندرية ليه (مصر)
سيناريو وإخراج : يوسف شاهين
تصوير : محمد نصر
تركيب : رشيدة عبد السلام
تمثيل : يوسف وهبي - محمود المليجي - محسنة توفيق - عزت العلايلي - نجلاء فتحي - محسن محي الدين -



2) تل الزعتر (فلسطين)

إخراج : مصطفى أبو علي - جان شمعون - بينو أوريانو

3) الأيام ... الأيام (المغرب)

سيناريو ، تصوير وإخراج : أحمد المعنزني

موسيقى : ناس الغيوان

تمثيل : سكان قرية الطزاعلة بأولاد زيان بضاحية الدار البيضاء والممثل بن إبراهيم .

4) الأبطال يولدون مرتين (سوريا)

سيناريو وإخراج : صلاح دهني

تصوير : جورج لطفي الخوري

تركيب : هيثم قوتلي

تمثيل : عماد حمدي - منى واصف - صباح جزائري - عصام عبجي - يعقوب أبو غزالة والطفل فراس دهني

5) الملاعين (مصر)

إخراج : أحمد ياسين

سيناريو : عبد الحيّ أديب

تركيب : سيد الشيخ

موسيقى : فؤاد الظاهري

تمثيل : فريد شوقي - سهير رمزي - مصطفى فهمي - سناء جميل

6) مغامرات بطل (الجزائر)

سيناريو وإخراج : مرزاق علواش

تصوير : إسماعيل الأخضر حامينة

تركيب : رشيد بن علال

موسيقى : أحمد مالك

تمثيل : م . حاجام - س - عمار - جوهر - هـ . سمان

7) المغنواتي (مصر)

إخراج : د ، سيد عيسى

سيناريو : يسرى الجندي - د ، سيد عيسى

تصوير : نسيم ونيس

تركيب : محمد السيد

موسيقى : عبد العظيم عويضة

تمثيل : ليلى حمادة - علي الحجار - سهير المرشدي - شكري سرحان

8) أحداث بلا دلالة (المغرب)

سيناريو وإخراج : مصطفى الدرقاوي

تصوير : محمد عبد الكريم الدرقاوي

تركيب : مصطفى الدرقاوي

موسيقى : مجموعة « ناشورن » (بولونيا)

تمثيل : فاسي فهري - نور - زوغي - عائشة سعدو - بن موسى - درهم

9) بيوت في ذلك الزقاق (العراق)

سيناريو وإخراج : قاسم حول

تصوير : يوسف ميخائيل

تركيب : أحمد متولي

موسيقى : عبد الأمير الصراف

تمثيل : سعدية الزيدي - عبد الجبار كاظم - حامد خضر

10) شفيقة ومتولي (مصر)

إخراج : علي بدرخان

سيناريو : صلاح جاهين

تركيب : سيد الشيخ

موسيقى : فؤاد الظاهري

تمثيل : سعاد حسني - أحمد مظهر

11) السقامات (مصر)

إخراج : صلاح أبو سيف

سيناريو : محسن زايد

تصوير : محمود سابو

تركيب : رشيدة عبد السلام

موسيقى : فؤاد الظاهري

تمثيل : فريد شوقي - عزت العلايلي - شويكار - أمينة رزق - تحية كاريوكا - بلقيس -

12) عرس الزين (الكويت)

إخراج : خالد الصّديق

سيناريو : خالد الصديق عن رواية للكاتب السوداني الطيب صالح

تصوير : توفيق أمير وخالد الصديق

تمثيل : إبراهيم الصالح - علي مهدي - تحية زروق - سنى صافالله -

13) النهر (العراق)

سيناريو وإخراج : فيصل الياسري

تمثيل : سامي قفطان - قائد النعماني - هناء محمد - سوسن شكري - كريم عواد - حقي الشبلي -

14) شمس الضباع (تونس)

سيناريو وإخراج : رضا الباهي

تصوير : تيبوفان دي ساند

تركيب : تون دي قراف

موسيقى : نيكولا بيوفاني

تمثيل : محمود مرسى - أحمد السنوسي - هيلين كتزاريس -

15) لبنان ... لماذا ؟ (لبنان)

إخراج : جورج فاروق شمشوم

تصوير : فاسيلي كريستو موغلو

تركيب : مروان عكاوي

موسيقى : حسين نازك

16) خطوة ... خطوة (لبنان)

إخراج : رندة شهال

تصوير : روبي بريدي وادمون كاش

تركيب : ميراي ابرامو فيسي

تعليق : رندة شهال

17) سفر في عالم الرأسمالية (الجزائر - فرنسا)

سيناريو وإخراج : علي عقيقة

مدير التصوير : يان لوماسون

تركيب : ماريال ايسارتال

موسيقى : أولاف زلكمان

تمثيل : نعيمة حملاوي - مصطفى مزاري

18) التجربة (العراق)

سيناريو وإخراج : فؤاد التهامي

تصوير : عبد اللطيف صالح

تركيب : طارق عبد الكريم

موسيقى : عبد الأمير الصراف

تمثيل : سامي قفطان - كريم عواد - سمر محمد - طالب الفراتي - وئام عبد السلام .

19) تشريح مؤامرة (الجزائر)

إخراج : محمد سليم رياض

سيناريو : اتيان بولو - آلان جوبار - م . س - رياض

تصوير : الطيب العموري

تركيب : يوسف طبنى

موسيقى : أحمد مالك

تمثيل : برنار فريسون - جاك سبيسر - ج - تورلياي - أ . جوليفاي -

20) سفرانا (موريطانيا)

سيناريو وإخراج : سيدني سوخونا

تصوير : فريديريك فاريو

تركيب : دانيال تيسياي

موسيقى : روني باركير - موسى ندنقو - سيدي انساوادا

تمثيل : دنيس باريسون - جون أوساني - بوبا توري - جان باتيست تيامبلي - تومنقو - دجوموني - سكان كلامري بالساحل الذهبي - عملة مؤسسات ترانسراك -

● أفلام إفريقية

21) ثمن الحرية

سيناريو وإخراج : جان بيار - ديكنغي - بيبا

تصوير : برنار زتزورمان - ايتيان ديغرامون

تركيب : اندري دافنتور

موسيقى : مالنو ديبنغو

تمثيل : ماري تيريز بادجال - بيبي كوو - البار مونغ -

22) بارا (مالي)

سيناريو وإخراج : سليمان سيسي

تصوير : اتيان كرتون دي قرامونت

موسيقى : الأمين كونت

تمثيل : بالاموسى كايتا - بابا نيارا - أبو بكر كايتا -

23) ومبا

سيناريو وإخراج : الكالي كابا

تصوير : امالاكيتا

تركيب : مارك بودي

موسيقى : مجموعة لموبتي - مالي

تمثيل : عبدولاي اسكوفار - فنطة كابا

24) والندا

سيناريو وإخراج : الكالي كابا

تصوير : امالا كيتا

تركيب : أندري دافنتور

موسيقى : ارونام - إذاعة مالي

تمثيل : هورتانس روني كابا - أورانام طرواري

25) رسالة ريفية

سيناريو واخراج : صافي فاي (السينغال)

تصوير : بطريق فابري

تركيب : اندري دافنتير

موسيقى : سلبي ديوف

تمثيل : ماغيت فاي - حسان فاي

26) العشب البرّي

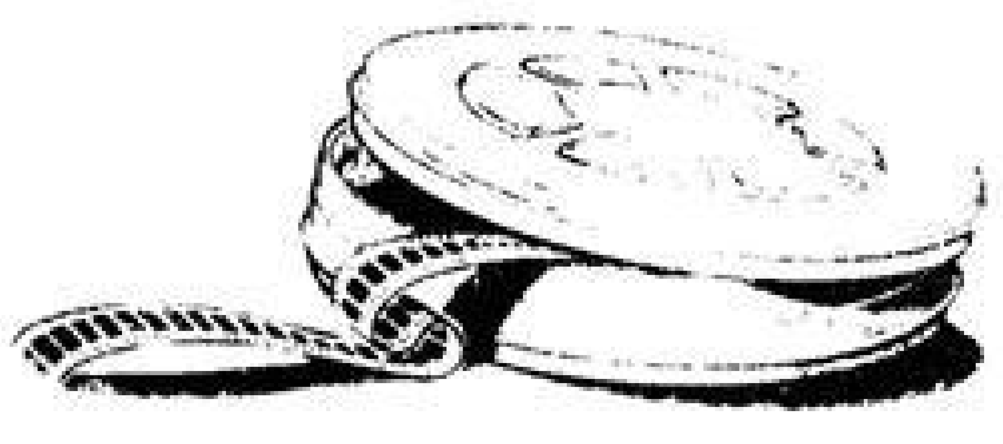
سيناريو وإخراج : هانري دوبارك

تتصوير : كريستيان لاكوست

تركيب : اليكس ريجيس

موسيقى : مانو دبينقو

تمثيل : فوفانا دونالدو - فيفيان توري - كليمانتين تكيدا



27) تيابو بيرو

إخراج : موسى يورو باتيلي

تصوير : براديو كان

تركيب : ماري تيوير بواشي

موسيقى : موسيقى سونيكى للقرون الوسطى

تمثيل : مامي بركة قلي - بولاي سوكو - يوبا

28) المسؤول الجديد

إخراج : ريشار بيبي دي مديروس

سيناريو وحوار : ريشار بيبي دي مديروس - ريني ايواشيون

تصوير : بورايما لواني -

1980

أفلام عربية

1) الأسوار (العراق)

إنتاج : مؤسسة السينما العراقية

إخراج : محمد شكري جميل

سيناريو : س . موسى

تصوير : حاتم حسين

تركيب : محمد شكري جميل

تمثيل : ج . جلال - س . عبد الحميد - س . الزايدي . . .

2) عزيزة (تونس)

إنتاج : الشركة التونسية للتنمية السينمائية والإنتاج لطيف انتاج الراديو والتلفزيون الجزائري -

سيناريو وإخراج : عبد اللطيف بن عمار

حوار : توفيق الجبالي - عبد اللطيف بن عمار

الصوت : فوزي ثابت

تركيب : مفيدة تلاتلي

موسيقى : أحمد مالك

التمثيل : ياسمين خلاط - رؤوف بن عمر - محمد زينات - دليلة راميس - منى نورالدين - توفيق الجبالي -

3) بقايا صور (سوريا)

إخراج : نبيل المالح (عن رواية لحنامينه)

تمثيل : منى واصف - أديب قدورة .

4) خطوة أولى (الجزائر)

إنتاج : الديوان الوطني للسينما

إخراج : محمد بوعماري

سيناريو : فتحية نجاري

تصوير : علي بوجمعة

تركيب : نورالدين توازي

موسيقى : وحيد عماري

تمثيل : إبراهيم العلوي - فطومة

5) الذاكرة الخصبة (فلسطين)

إنتاج وسيناريو وإخراج : ميشال خليفي

تصوير : فاندير ميرن - مارك اندر

تركيب ؛وز فيلد جاكلين

تمثيل : فرح حاتوم - سحر خليفة

6) الملجأ (لبنان)

إنتاج وسيناريو : رفيق حجار

إخراج : رفيق حجار

تصوير : طلال حركات

تركيب : رفيق حجار - عوني عبد الرحيم

موسيقى : علي جمعة

تمثيل : عوني مصري - نادية حمدي - رياض يزبك - سمير كوماتي - رونيه ديك - عبد الله حداد - فريال هارون -

7) علي في بلاد السراب (الجزائر)

الإنتاج : الديوان القومي للتجارة والصناعية السينمائية

إخراج : أحمد راشدي

سيناريو : رشيد بوجدرة وأحمد راشدي

تصوير : رشيد مرابطين

تركيب : عبد الحميد الجلولي

تمثيل : جلولي بقورة - سعيد حلمي - أحمد سنوسي - دوناطو باسطوس

8) الحاكم العام لجزيرة شاكر باكربن (المغرب)

إنتاج : نبيل لحلو

إخراج : نبيل لحلو

تصوير : إبراهيم شماط

تركيب : نبيل لحلو

موسيقى : يونس مجري

تمثيل : نبيل لحلو - ميربيل كاتالا - فؤاد رويزي - محمد مفتاح -

9) القناص : (العراق)

إنتاج : المؤسسة العامة للسينما والمسرح

إخراج : فيصل الياسري

تمثيل : روجيه عساف - أمال عفيش - سليمان الباشا - محسن العزاوي - سامي قفطان - غزوة الخالدي -

10) الساحل . الجوع . . . لماذا ؟ (موريطانيا)

الانتاج : أفلام الشمس و . ر . ب . أ
الاخراج : تيو روبيشيه ـ محمد هوندو
تصوير : جون مونسيني
تركيب : برنارد فافر

11) ساعي البريد (المغرب)
إنتاج : سهيل بن بركة ، انتير فيلم شركاء
سيناريو وإخراج : حكيم نوري
إدارة التصوير : إبراهيم شحاط
تركيب : علال سهبي
موسيقى : لويس انريكيز باكالوف
تمثيل : سعد الله عزيز ـ محمد تسولس ـ ماجذولين

12) تغنجة (المغرب)
إنتاج : إبراهيم بونصار
إخراج : عبدو عشوبة
سيناريو : عبدو عشوبة والعربي باتمة
تصوير : محمد عبد الرحمان الطازي
تركيب : يوسف تبني
موسيقى : ناس الغيوان
تمثيل : العربي باتمة ـ عمر السيد ـ كيروش عبد الرحمان ـ يعلي علال ـ سكينة الصفدي ـ محمد الحباشي ـ رضوان باتمة ـ

13) الأيام الطويلة (العراق)
إنتاج : مؤسسة السينما والمسرح
سيناريو وإخراج : توفيق صالح
تصوير : نهاد علي
تركيب : ايرينا الأدب
موسيقى : صلحي القاضي
تمثيل : صدام كامل ـ ندى سهام ـ محسن الغراوي ـ سامي السرا .

14) ويست انديس (موريطانيا)
الإنتاج : أفلام الشمس
إخراج : محمد هوبذو
تصوير : فرنسوا كاتون
تركيب : يوسف توبني
موسيقى : جورج رابول ـ فرانك فالمون
تمثيل : روبار ليانسول ـ هيلين فانسون ـ طوطو بيسانت

15) دموع الدم (الجزائر فرنسا)
الإخراج : علي عقبة ـ آ . م . أوتيسيه
تصوير : فرنسوا مانسو
تركيب : مونيك دارتون
موسيقى : فرقة المسافرين

16) كاسو ـ دين (الأسير)
إنتاج وسيناريو وإخراج : سيجا كوليبالي
تصوير : كريستيان بوسي بيكات
تركيب : أندريه دافانتير
موسيقى : ادريسا سوماورو
التمثيل : بيرت فانتا ـ لمين دولو ـ مادونديايي

17) رجل ونساء
إنتاج : ب . د . ب
إخراج : بن ديوجاي بي
سيناريو : بن ديوجاي بي
تصوير : بن ديوجاي بي
تركيب : اندريه دافنتير

موسيقى : ايمان ـ ايكسيت ـ واسيس ديوب ـ الويست أفريكان كوسموس
تمثيل : ايل أبلاي سيك ـ دينابا نيانج ـ فطيم ديان

18) فاد ، يال (السنغال)
إخراج : صافي فاي
تصوير : باتريك فابري ـ جان مونو ـ بابا مختار ندوي
تركيب : اندري دوفانتير ـ ماري كريستين روجري ـ دومينيك سمادجا ـ بابا كار ـ دياني ـ
تمثيل : ابو ندونغ وعائلته الكبيرة

19) كلنا مذنبون
إنتاج ، سيناريو واخراج : فالابا عيسى تراوري
تصوير : أبولاي سيديبي
تركيب : ميشال فوزجين
موسيقى : دياوي ديارا
تمثيل : ساماتا ديارا ـ بالاتوري ـ اسيتان تراوري ـ صوري كويتا ـ بيراما دياكيتي

20) سحب سوداء
إنتاج وسيناريو وإخراج : رجنقاري مايقا
التصوير : رجنقاري مايقا
التمثيل : داموريه زيكا ـ دوروثي ـ بوبكر

21) المنفى
انتاج : كاباس فيلم - نيامي
اخراج : عمرو غاندا
تصوير : بيار لورن شيهي
تركيب : أندري دفنتير
تمثيل : زليكه سولي - دموري زيكا - سيفي بيداري - كارمن دسن - عمرو غاندي -

22) فيتامبوفا
انتاج : جامعة مدغشقر
إخراج : جون كلود راهاجا - جاك لومباري
تصوير : جون كلود راهاجا
تركيب : اندريه دافنتير
موسيقى : موسيقى فلكلورية شعبية
التمثيل : سكان فينابيه

23) جيلي
انتاج سيناريو وإخراج : فاديكا كرغمو لانسينيه
تركيب : هان نوري
تصوير : كريستيان لاكوست - نجوان كاكو
موسيقى : تقليدية
التمثيل : ممثلون هواة

24) الكنيسة
انتاج : الديوان الوطني للسينما
سيناريو وإخراج : جان ميشال تشيسوكو
تصوير : فيليكس ايلوكولو
تركيب : ماري كرستين روجري
موسيقى : هيبار نقونبو
تمثيل : فرمان لوبوطا - فيلومان ميانكو

يكيلا - الفونس دوليفيرا - سيقولو ديا ماهنقي - قاسطون سامبا - البار مبو . . .

25) إبنتنا
انتاج : د . كاسيت انتاج
سيناريو وإخراج : دانيال كموا
تصوير : هنري ساب - باتريك بلوسي
تركيب : فيليب قوسلي
موسيقى : اندري ماري تالا - رشانجلو
تمثيل : ستانيسلاس اوونا - النيرانتقانا - نيكول اوكالا - بارث مبيا

26) « مويدا » - الذاكرة والمجزرة
انتاج : المعهد الوطني للسينما
إخراج : ري قيرا
سيناريو : كاليبتو دوس لاقوس
مدير التصوير : ري قيرا
تركيب : ري قيرا
الموسيقى : شعبية
تمثيل : أنطونيو تياقو - جواو نوسا - جوليانا نتيمباتي - فوستينو فانومبا - تاك تاك منديس -

1982

أفلام عربيّة

1) أموك (المغرب)
إنتاج : سهيل بن بركة
إخراج : سهيل بن بركة
تمثيل : مريم ماكيبا - أوبير ليونبس

2) ريح السموم (الجزائر)
إنتاج : الاذاعة والتلفزة الجزائرية
إخراج : محمد الأخضر حمينة
تصوير : محمد الأخضر حمينة
موسيقى : فليب أرتويس
تمثيل : ليلى شنة ، ياهوليا حيش

3) سقف وعائلة (الجزائر)
إخراج : رابح الاعرجي
سنباريو : رشيد بن هلال ومصطفى الشوقاريي
تمثيل : فوزي بن هاني
موسيقى : سيد علي هالو

4) المدمن (مصر)
المنتج : أفلام مصر الجديدة
المخرج : يوسف فرنسيس
السيناريو : يوسف فرنسيس
مدير التصوير : مصطفى إمام
التركيب : سعيد الشيخ
الموسيقى : جمال سلامة

الممثلون : نجوى إبراهيم - أحمد زكي - عادل أدهم - ليلى طاهر - مشيرة اسماعيل .

5) سواق الأوتوبيس (مصر)
المخرج : عاطف الطيب
السيناريو : بشير الديك (قصة : محمد خان وبشير الديك)
مدير التصوير : سعيد شيمي
التركيب : نادية شكري
الموسيقى : كمال بكير
الممثلون : نورالشريف - ميرفت أمين - عماد حمدي -

6) مطاوع وبهية (العراق)
سيناريو وإخراج : صاحب حداد
تركيب : صاحب حدّاد
تمثيل : كرم مطاوع وسهير المرشدي

7) حروب صغيرة (لبنان)
إخراج : مارون بغدادي
تصوير : ايدلا شمان
موسيقى : غابريال يارد
تمثيل : ثورية خوري ، نبيل اسماعيل ، روحي حاوة

8) معركة تاقرفت (ليبيا)
إخراج : خالد مصطفى خشيم ـ محمود عياد دريزة
سيناريو : محمد أحمد الزّوي
تمثيل : المبروك المجعوك ، عبد النبي المغربي ، عيسى عبد الحفيظ ، فرج الربع ، عبد الرحيم عبد المولى

9) أيام شهرزاد الجميلة (المغرب)
سيناريو وإخراج : مصطفى درقاوي
مدير التصوير : عبد الكريم م . درقاوي
تمثيل : مريم فخر الدين ـ عبد الوهاب الدوكالي . . .

10) حلاق درب الفقراء (المغرب)
إخراج : محمد رقاب
سيناريو : فاضل يوسف
تصوير : محمد رقاب
تركيب : محمد رقاب

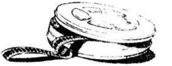
11) تاجور : (السودان)
إخراج : جاد الله جبارة
تصوير : خير الله
تركيب : حسون
تمثيل : ماجدنا حمدنا الله . صلاح بن البادية

12) حادثة النصف متر (سوريا)
المنتج : المؤسسة العامة للسينما
المخرج : سمير ذكرى
مدير التصوير : عبد القادر شربجي
التركيب : أنطوانيت عازاريه زهير دايه
الموسيقى : مارسيل خليفة
الممثلون : عبد الفتاح المزين ـ جيانا عيد ـ نجاح حفيظ

13) قتل عن طريق التسلسل (سوريا)
المنتج : المؤسسة العامة للسينما
المخرج : محمد شاهين
السيناريو : حسن سامي يوسف ـ محمد شاهين
مدير التصوير : حسن عزالدين
التركيب : وليد حريب
الموسيقى : سهيل عرفة
الممثلون : منى واصف ـ نادين ـ رفيق سبيعي ـ عباس النوري ـ يوسف حنا ـ سليم كلاس ـ هاني الروماني ـ وعد

14) عبور : (تونس)
إنتاج : الشركة التونسية للتنمية السينمائية والإنتاج (الساتباك) ماريزا فيلم (بروكسال)
إخراج : محمود بن محمود
سيناريو : محمود بن محمود وفليب لوجوست
الكتابة السينمائية والحوار : محمود بن محمود والفاضل الجزيري
المنتجان المنفذان : جاك دي باو وسلمى بكار
مدير التصوير : جلبارتو أزيفيدو
مناظر : ماريز هويو
مساعد المخرج : فرانسيس دي لافلاي
الصوت : فوزي ثابت والهاشمي جولاق
تركيب : مفيدة التلاتلي
موسيقى : فرنشيسكو أكلا

15) ظل الأرض
المنتجون المنفذون : لطفي العيوني (تونس) ـ جاك ريستوري (فرنسا)
الاخراج : الطيب الوحيشي
السيناريو والحوار : الطيب الوحيشي
مدير التصوير : رامون سواريز
المناظر : الناصر خير
التركيب : مفيدة التلاتلي
الموسيقى : ايجستو ماكي
التمثيل : ديسبيانا تومازاني ـ عبد اللطيف الحمروني ـ هلين كنزاراس ـ منى نورالدين ـ عبد القادر مقداد ـ رشاد خميس ـ محمد بن عثمان ـ الطاهر المقدميني ـ عبد العزيز بن محمود ـ محمد المنصوري ـ مباركة حداد مع مشاركة الطاهر بن جلون ـ



• أفلام إفريقية

طعم الكسّب (الكامرون)

المصارعون :

سيناريو وإخراج : جان ميشال تشيسوكو .

تصوير : جان ميشال تشيسوكو

تركيب : يولو كولو فيليكس

التمثيل : تعالو البرتين - لزيكو كنغ جوزيف - ديبوا بورلنجر .

إخراج : هوسى كيمونو دياكيتي

تصوير : لعليوي محمد .

تركيب : أحمد بوحنان

تمثيل : أفراد البالي الافريقي لجمهورية غينيا

وقدكوندي (هبة الله) - فولتا العليا

الريح : (مالي)

إخراج : سليمان سيسي

تصوير : اتيان كارتون دي فرامون

تركيب : اندراي دالنتير

مساعدي المخرج : يوسف كوبالي - ساليف تراوري

تمثيل : فوسيني سيسيكو - خوندو هيسي - بالا موسى كيتا - اسماعيل سار - آمو دبارا

لوكان الفرسان هنا (النيجر)

إخراج : بابا ماهمان

تصوير : سونا بوبكر

تركيب : مارك هونكيل

موسيقى : أوركسترا دا باسا

تمثيل : باخي دوخو ، عبدو لوشي ، عمرو يمو ،

صرخة الحرية : (نيجيريا)

إخراج : اولا بالوغون

لوكان الفرسان هنا (النيجر)

إخراج : بابا ماهمان

تصوير : سونا بوبكر

تركيب : مارك هونكيل

موسيقى : اوركسترا داباسا

تمثيل : باخي دوخو ، عبدو لوشي ، عمرو نيمو ،

صرخة الحرية : (نيجيريا)

إخراج : اولا بالوغون

إقامة جبرية : (السينغال)

إخراج : بولان مانو فيبرا

جوم أو قصة شعب (السينغال)

إخراج : أبا بكر صمب

تصوير : بيتر شابيل - اورلندو لوبيز

صوت : جول دياتي - ماغيت سلا .

تركيب : اليكس ريجيس .

موسيقى : لين كونتي

تمثيل : عمر غاي - آمادو لمين كامارا - آبو كامارا - زاتو سار - فاتو صمب فال ، نداي آمي فال - آمادو لمين كامارا - آبو كامارا - زاتو سار - فاتوصمب فال ، نداي آمي فال - دوني سيفي

1984

أفلام عربية

الحدود (سوريا)

إخراج : دريد لحام

قصة وسيناريو : دريد لحام ومحمد الماغوط

تمثيل : دريد لحام - رغدة - هاني الروماني - صباح السالم -

كاميرا إفريقيا (تونس)

تأليف واخراج : فريد بوغدير

تصوير : س . ودراغو ،

تركيب : اندري دافنتور

الإنقطاع (الجزائر)

سيناريو وإخراج : محمد شويخ

تصوير : مصطفى الموهيب

تركيب : سيلفي بلوتن موات

موسيقى : فليب ارتوسيس

تمثيل : عبد الكريم زلال ، محمد هجور ، فطيمة ناجي ، عبد القادر بالمقدم -

أنغام الخريف (الجزائر)

إخراج : مزيان يعلى

موسيقى : ايفربوشق وايدير

تمثيل : الشيخ نورالدين ، اندري توران ، ايلين فالي ، محمد سيرات ، محمد بوشرايط ، ايف فوتيي

خرج ولم يعد (مصر)

إخراج : محمد خان

سيناريو : عاصم توفيق
تصوير : طارق التلمساني
تركيب : ناديا شكري
موسيقى : كمال بكير
تمثيل : فريد متوفي ـ يحي الفخراني ـ ليلى علوي

حتى لا يطير الدخان (مصر)

إخراج : أحمد يحيى
تركيب : عنايات السايس
موسيقى : د . جمال سلامة
تمثيل : عادل امام ، سهير رمزي ، أحمد راتب ناديا ارسلان ، سناء شافعي ، فكري اباظة

المسألة الكبرى (العراق)

إخراج : محمد شكري جميل
تصوير : جاك هلدي يارد
موسيقى : رون غودوين
تركيب : بيل بلوندن
تمثيل : أوليفر ريد ـ غازي التكريتي ، جايمس بولام ، هلين ريان

ليلى والذئاب (لبنان)

إخراج : هاني سرور

كابوس (المغرب)

سيناريو وإخراج : أحمد ياشفين
مدير التصوير : عبد الكريم غطاس
تمثيل : عز العرب الكفاط ـ ابراهيم جوهري ـ رشيدة ازفار ـ خديجة محمدي ـ

زفت (المغرب)

إخراج : الطيب الصديقي
سيناريو : عبد الله الستوكي والطيب الصديقي
تصوير : محمد العليوي
تمثيل : الطيب الصديقي ، ثريا جبران ، بيبان نورالدين ، أمينة

رحلة عيون (السودان)

إخراج : أنور هاشم
سيناريو : محمد حسن سلامة
تصوير : علي خير الله
تركيب : عبد العزيز فخري
تمثيل : صلاح ابن البادية ، آمال العمر .

أحلام المدينة (سوريا)

اخراج : محمد ملص
سيناريو : سمير ذكرى ، محمد ملص
مدير التصوير : أوديجان انجي
تمثيل : يا سمين قلاط ، رفيق السبعي ، باسل الأبيض

الملائكة (تونس)

إخراج : رضا الباهي
سيناريو : رضا الباهي ـ منصف ذويب .
مدير التصوير : توينينونا رادي
تركيب : مفيدة التلاتلي
تمثيل : كمال الشناوي ـ الأمين النهدي ـ

الهائمون : (تونس)

اخراج : الناصر خمير
تصوير : جورج بارسكي
تركيب : مفيدة التلاتلي
تمثيل : سفيان مكي ـ الهادي داوود ـ حسن الخلسي ـ نورالدين القصباوي ـ

أفلام إفريقية :

أيام مزعجة (بوركينا فاسو)

سيناريو واخراج : زومبارا بول
موسيقى : كويات سيتفي
مدير التصوير : وداد قوسبكو . .
تمثيل : تال ياسين ـ سامالي ساليمانا ـ ايناس لاسينا ـ كويات سوتيفي ـ داقانوبينوتو ـ

المهاجر (بوركينا فاسو)

المتعاقدون (الكامرون)

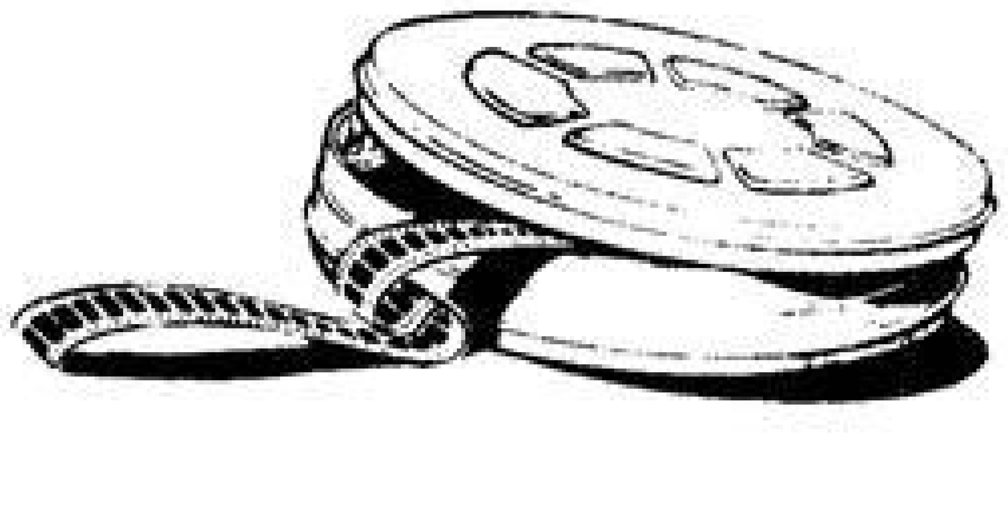
إخراج : آرثر سبيتا

انتحار (الكامرون)

سيناريو وإخراج : جان كلود تشبويلان
مدير التصوير : جيرار لوبو
تركيب : فيليب قوسيلي ـ بيار ليفي
تمثيل : إيبابيباي ـ بيار ديدي تشاكونفي ـ سيدبكي باكايا ـ مامادو نقاي ـ

الكوميديا الداخلية (ساحل العاج)

إخراج : تاوري كينا
تصوير : جان مونسيني
تركيب : اندري دالمتور
موسيقى : بول واطار اوسابا
التمثيل : وطارا ياو جاوشيم ، فرانسوا نيلي ، لورا فافاني



بياتاتكي او حق الحياة (ساحل العاج)

إخراج : مادودا كياس ماسكدا .

تصوير : يوسف دجيبو

صوت : ابدولاي ديا وهارونا

تركيب : هوبيرت ماركان

تمثيل : صدّيقي باباكا ، مرلان نديانبي ، فيفي دالاكواتي ، سوتيفي كواتي ، هيبا آمادو ، دجانابا داو ،

فجر أسود (النيجر)

إخراج : دجينعازي مايغا

تمثيل : زيكا داموري

طبيب غافيرا (مالي)

إخراج : مصطفى ديوب

نليستا (انغولا)

إخراج : روجي دوراني دي كار فالهو .

تصوير : انتونيو كوستا آفنسو .

تركيب : جاكلين ميبيال

تمثيل : انتونيوتين تندا - فرنشيسكو نويتالي - سارافيم رافتيل -

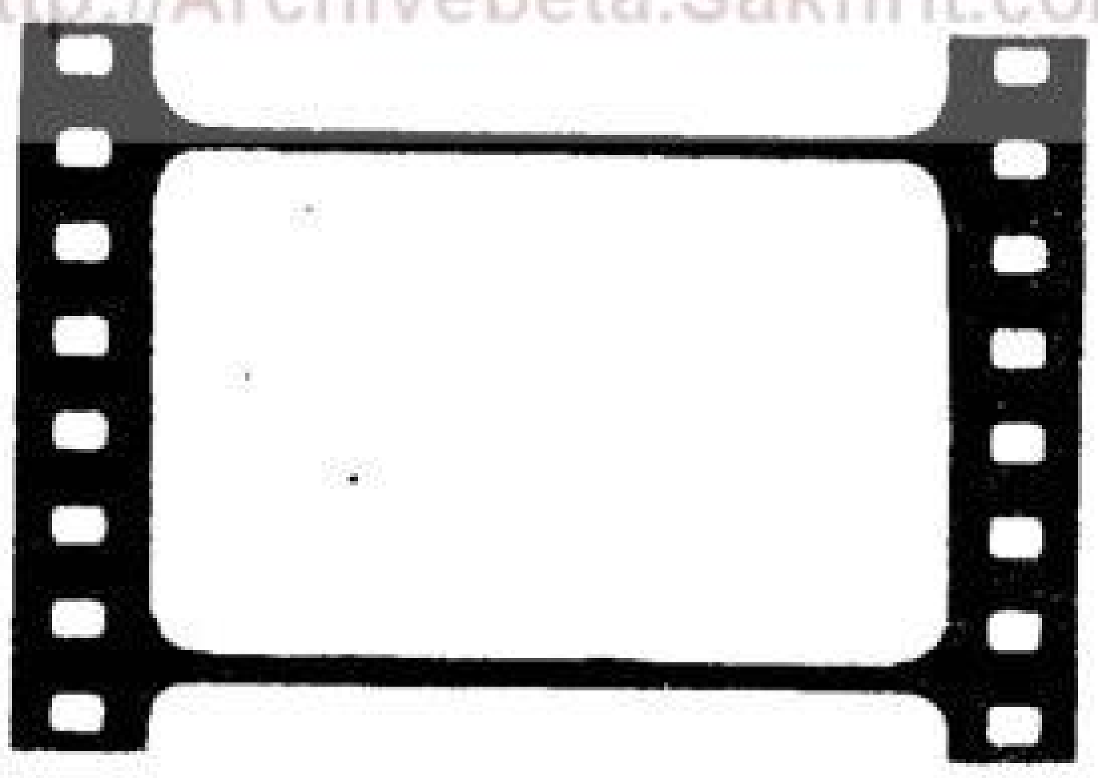
انطلاق الحفل (السودان)

سيناريو وإخراج : شيخ نفايدو با

تصوير : فيليب كوتلاركي - جيل سيتيار

موسيقى : كزالام دوداكار

تمثيل : عبدولاي قاما ديوب - جابارا ندياي



ندوات أيّام قرطاج السينمائيّة

مشاريع حلول أم حبر على ورق

بدأ مهرجان أيام قرطاج السينمائية في منتصف الستينات ، عام 1966 بالتحديد أي عندما بدأ العالم يكتشف أن هنالك بوادر بروز سيمات وطنية في جل البلدان العربية والافريقية . . . وانطلق في الفترة التي نشطت فيها اليونسكو بفضل الناقد العالمي الكبير جورج سادول كما نشط مركز التنسيق العربي للسينما والتلفزيون الذي نظم عدة لقاءات حول مشاكل السينما العربية وكان ذلك في بيروت .

وقد تنبه المنظرون للثقافة ان ثقافات غير معروفة ستبرز للعالم بعد تحرر جل البلدان العربية والافريقية من الاستعمار .

عام 1966 لم تكن هنالك سينماءات عربية وافريقية قائمة الذات حسب البنيات المتعارف عليها منذ بداية تاريخ السنما اي سينماءات لها : صناعة ووسائل توزيع واماكن استغلال (قاعات السينما) ومراكز محافظة على الارشيف الفيلمي ، ما عدا السينما المصرية وبوادر تجارية في لبنان وخطوات اولى في سوريا والعراق ومحاولات ضعيفة في المغرب العربي .

والى جانب غياب بنيات سينمائية كان التنسيق بين البلدان العربية بعضها مع بعض والبلدان الافريقية في ما بينها يكاد يكون مفقودا .

فوسائل الانتاج السينمائي كانت الى حد ما مرتبطة بالتطور التكنولوجي ووسائل التوزيع تحكمها الشركات الاوروبية والامريكية وقاعات السينما ايضا حيث ظل الفيلم العربي والافريقي رهين شبكات توزيع خارجية ولا يحدد مصير توزيعه الا الموزعون الاجانب .

اما السينما المصرية ، وان وجدت لها سوقا مشرقية في الاردن ولبنان وسوريا والعراق وسوقا مغربية في تونس والجزائر والمغرب فانها كانت تصل الى العرب عن طريق موزعين اجانب تمركزوا في بيروت وفي باريس مستغلين علاقاتهم مع ارباب القاعات الذين كانوا في اغلبهم أجانب ومن ثم تحدد مصير الافلام المصرية مع تحديد سعر البيع والتوزيع الجغرافي . وبالنسبة لافريقيا فان شركات « ماسيكو » و « سيكما » الفرنسية التي تمركزت في المغرب الاقصى والسينغال احتكرت شبكة توزيع الفيلم الافريقي في القاعات الافريقية

وهكذا منذ بروز الخطوات الاولى للسينما العربية والافريقية بقي الفيلم الافريقي والعربي رهين احتمالات تحكم فيها اياد خارجية .

فالفيلم لا يجد مبررا لانتاجه إذا لم يوزع ، والتوزيع اذا لم يكن محكما لا يؤدي الى تغطية تكاليف الانتاج حتى تنطلق الحركية السينمائية عربيا وافريقيا . وشبكة قاعات العرض ان لم تراع توازنا في عرض الافلام العربية والافريقية

فسيبقى الجمهور مرتبطا في نظرته الى السينما بمفهوم السينما التجارية التي تاتينا من هـوليود (امـريكا) وسينسيتـا (ايطاليا) وفرنسا الى جانب الافلام الهندية التي كانت ولا تزال تجلب الجماهير لطابعها الترفيهي الغنائي

وانطلاقا من هذا الواقع رأى منظمو مهرجان ايام قرطاج السينمائية ألا يكون هذا المهرجان مجرد لقاء بين المخرجين والمختصين ومحبي السينماوألاّ يرتكزعلى عرض افلام امام جمهور لم يتعود على مشاهدة مثل تلك الافلام فقد انطلقت منذ الدورة الاولى فكرة تنظيم ندوات ومحاضرات حول واقع السينما العربية والافريقية وانتهجت في ذلك نهجها الخاص

لهذه الندوات تاريخ ومسيرة شكلت نصوصها وحدة متكاملة تعتبر اليوم موروثا كبيرا للباحث في واقع السينما العربية والافريقية .

فقد انطلقت هذه الندوات منذ عام 1966 بمحاضرات حول مشاكل متعددة للسينما العالمية والافريقية والعربية ثم تحولت شيئا فشيئا الى ملتقيات باتم معنى الكلمة اي منتدى له ارضية وموضوعه المحدد ومداخلاته وتوصياته .

ففي عام 1966 نظمت ندوات حول موضوع : « السينما المتوسطية والعربية » تطرق فيها المحاضرون الى واقع السينما الايطالية ، والاتجاهات الجديدة للسينما الاشتراكية والسينما التركية والسينما اللبنانية . وقد كانت تلك المحاضرات نافذة على سينماءات كان السينمائيون العرب والافارقة يجهلون تطورها وتركيبتها ،

لكن عام 1968 نظمت اول ندوة فعلية حيث كانت على شكل مائدة مستديرة في المركز الثقافي الدولي بالحمامات ولم تكن مجرد مجموعة من المحاضرات حول موضوع : « الفنون التقليدية في افريقيا وعلاقتها بالسينما والتلفزيون . بل منها انطلقت الصيحات الاولى منادية بتنظيم ملتقيات متخصصة لدراسة واقع السينما العربية والافريقية فكان من نتيجتها بعث عدة منظمات سينمائية من اتحاد السينمائيين التونسيين واتحاد السينمائيين الافارقة . والى جانب تلك المائدة المستديرة اضيفت محاضرات حول مواضيع اخرى مثل : « تأثير العنصر النسائي في الشعر البرازيلي الحديث » و « افلام الطليعة في بلد متخلف هو البرازيل » ، ومحاضرة حول موضوع الموجة السينمائية الجديدة في فرنسا » .

وفي عام 1970 كان موضوع الندوة « الشريط الصوتي في الفيلم العربي والافريقي » الذي كان موضوعا تقنيا صعب التحديد

لكن نقطة انطلاق الندوات الفعلية حول مشاكل السينما العربية والافريقية كانت عام 1974 حيث نظمت « الشركة التونسية للتنمية السينمائية والانتاج » الندوة الاولى حول مشاكل انتاج وتوزيع الافلام العربية والافريقية . ومن العنوان يبدو جليا نية الاستمرار في عقد هذه الندوات في الدورات المقبلة ، ما عدى ندوة عام 1976 التي نظمت حول موضوع « السينما والادب والتراث » التي اتت نظرية ادبية غير متكاملة .

وكانت الندوات من عام 1974 حتى عام 1984 تتمحور حول مواضيع محددة لكنها تصب دوما في المشكل الرئيسي وهو مجال السينما العربية الافريقية ذاتها .

والسؤال المطروح اليوم : « ما هي الطرق الناجعة للنهوض بانتاج السينما العربية والافريقية وما هي مسالك توزيع تلك الافلام وكيف تصل الى الجمهور العربي والافريقي والجمهور العالمي في مستوى علاقة الند للند مع سينماءات ناشئة اخرى ؟ »

واذا جمعنا توصيات الندوات المختصة خلال الاعوام (1974 ـ 1984) لوجدنا انها بلغت حوالي 70 توصية توزعت على خمسة بنود (1)

1) التوزيع
2) الانتاج
3) الاستغلال والاستثمار

4) تنظيم المهنة

5) المحافظة على الموروث السينمائي

أ) : التّوزيع

تمحور النقاش حول هذا الموضوع الشائك لانه مرتبط بواقع التبادل غير المتكافىء بين البلدان العربية والافريقية من ناحية وبلدان العالم المصنع .

فقد طالب المشاركون بعث شركة عربية وافريقية للسينما 1974 تهدف الى خلق سوق مشتركة للسينما العربية والافريقية . لكن التوصيات بقيت حبرا على ورق واعيد النداء 1978 في شكل تحريض على بعث مؤسسات حكومية لتوزيع وانتاج الافلام العربية والافريقية حتى تقف هذه المؤسسات متكاتفة امام احتكار الشركا الاجنبية لشبكة توزيع الافلام

ولاحت في الافق بوادر اتفاقيات مشتركة وثنائية من اجل شراء الافلام وبيعها أو تبادلها بين بلدان علربية والافريقية .

كما دعت الندوات الى :

- فرض حد ادنى من الافلام العربية والافريقية على الموزعين المحليين .
- امكانية توزيع الافلام العربية والافريقية على شبكات التلفزيون قصد بثها .
- تنظيم معاليم الجباية والنظام القانوني الخاص بالقطاع .
- النظم القانونية والفنية .

ب) : الإنتاج

دعت التوصيات الصادرة عن الندوات الى :

- بعث شركات عربية وافريقية لانتاج الافلام . والتشجيع على الانتاج المشترك وترجمة الافلام .
- التعاون على بعث بنيات تحتية للسينما العربية والافريقية وذلك بتركيز مخابر قصد خلق صناعة سينمائية في القارة الافريقية والبلدان العربية .
- الاستعمال المشترك للمعدات السينمائية بين التلفزيون والسينما قصد النهوض بالانتاج في كلا القطاعين .
- كما توجهت التوصيات الى المنظمات العربية والافريقية لتشجيع انتاج الفيلم العربي والافريقي

ج) : الاستثمار

- دعت التوصيات الى :
- بعث قاعات جديدة للعرض ، خاصة في المناطق الريفية .
- تشجيع توزيع افلام عيار 16 ملم .
- بعث شركة قاعات نموذجية لتحسيس الجمهور ودعوته لمشاهدة هذه الافلام العربية والافريقية .
- مراجعة الجباية المسلطة على توزيع الافلام العربية والافريقية حتى تكون مربحة .
- فرض عدد ادنى من الافلام العربية والافريقية على قاعات العرض.
- تدعيم الشبكات التثقيفية بالاخص نوادي السينما التي تساهم في خلق تذوق جديد لدى جمهور المشاهدين .

د) : تنظيم المهنة

فقد تمحورت التوصيات حول اعادة بناء اللحمة بين السينمائيين العرب والسينمائيين الافارقة فبعد بعث « اتحاد السينمائيين الافارقة » و« اتحاد السينمائيين العرب » مع خلق اللحمة بين الاتحادين

● أما على المستوى القومي ، فقد حثت الندوات على وضع سياسة سينمائية واضحة يكون الاتحاد من مدعميها .
كما تركزت النقاشات حول التكوين وضرورة التكامل بين اطارات السينما والتلفزيون .

هـ) : الإبداع

- أسس الخلق والابداع
- التشجيع على جودة الانتاج
- المساعدة على الانتاج في شكل مساعدات على كتابة سيناريوهات

المحافظة على الموروث السينمائي

أثير هذا الموضوع في جل الندوات وتمحور حول :

● ضرورة بعث خزائن السينما .
● بعث بنك معلومات مرئي وخزن كل ما له علاقة بالصورة .
● بعث مركز توثيق عربي افريقي للسينما والمرئيات

* * *

هذه اهم العناصر التي طرحت في الندوات لكن السؤال المطروح :
هل طبقت هذه التوصيات أم بقيت حبرا على ورق ؟
وهل أن تنظيم الندوات هو العملية الفعالة للخروج بالسينما العربية والافريقية من تقوقعها ؟ .
لم يجب على هذا السؤال حتى المشاركون في الندوة المخصصة لدراسة الندوات وبقيت توصياتها دعوة سائرة للنهوض بالقطاع . وها هي اليوم في الدورة الحادية عشرة تنظم ندوة اخرى تجسيما للمثابرة وربما تبقى مجرد آمال لكن عملنا هنا جعلنا نجمع تلك التوصيات في وثيقة تساعد الباحث على متابعة التطور الحاصل في السينما العربية والافريقية .
ولذلك ننشر نص تلك التوصيات كوثيقة ربما تعتمد يوما من طرف مسؤولين او مؤرخين أو غيرهم ممن يهتمون بهذا القطاع .
وبذلك نقدم عملا توثيقيا نراه واجبا للنهوض والاقلاع الحق بقطاع حيوي لا مناص لكل بلد يسعى الى التطور من اعطائه حقه .

(1) ارجع الى وثيقة الندوة العاشرة لأيام قرطاج السينمائية حول الندوات السابقة التي اعدها مركز البحوث والتنمية الثقافية التابع لوزارة الشؤون الثقافية بتونس

الندوة الأولى حول إنتاج وتوزيع الافلام العربية والافريقية

ـ قرارات وتوصيات ـ

انعقدت الندوة الأولى حول انتاج وتوزيع الأفلام العربية والإفريقية بتونس من 26 أكتوبر إلى 2 نوفمبر 1974 ، وذلك بحضور عدة وفود رسمية تمثل شركات سينمائية أو مصالح سينما بمختلف البلاد العربية والإفريقية وعدة منتجين خواص من نفس هذه البلاد ، إلى جانب السينمائيين العرب والأفارقة ووفود من البلدان الغربية وعدة صحافيين ونقاد سينمائيين .

ودار النقاش في جو من الصراحة واتسمت التدخلات في مجموعها بالمستوى الرفيع والواقعية . وقد انتهت الندوة بالمصادقة على القرارات والتوصيات التالية :

ـ لقد انتجت السينما العربية والافريقية رغم حداثتها وفقرها عشرات من الأفلام لم يكن اغلبها اضعف من متوسط الأفلام الأجنبية التي تعرض في بلادنا ، بل امتاز الكثير منها بمستوى راق ، وهي الى جانب ذلك تتمتع بميزة لا تقدر ، الا وهي انها أفلامنا ، ولكن اغلب هذه الأفلام لم توزع الى خارج البلدان التي انتجت فيها . وان هذه الحالة ، كانت إلى حد كبير حافزا على انشاء شركة سينمائية عربية افريقية . ولكن اشهرا طويلة ستنقضي في انتظار ان تتكون هذه الشركة وتبدأ العمل .

لذلك تدعو كل الشركات القومية وكل السلط المعنية وكل السينمائيين الى اتخاذ إجراءات اكيدة ترمي الى توزيع اوسع لسينمائنا في البلدان العربية والافريقية :

ـ اتفاقيات ثنائية بين الشركات القومية لشراء او تبادل الأفلام . ومثل هذه الاتفاقيات موجود بعد او هي في مرحلة مداولات ، وذلك بين تونس ومصر ، وبين تونس وليبيا ، وبين تونس والسينغال ، وبين تونس والجزائر وبين السينغال وليبيا .

ـ اتفاقيات بين الشركات القومية والمنتجين الأحرار ، وذلك مثل الاتفاق المبرم سنة 1970 بين جامعة السينمائيين الأفارقة والشركة التونسية للتنمية السينمائية والانتاج (شركة قومية تونسية) .

ـ لإعطاء مضمون أكثر واقعية لهذه القرارات ، توصي الندوة بأن تقرر كل دولة عرض نسبة مائوية دنيا من الأفلام العربية والافريقية . وهكذا فان الشركة القومية (حيث تمسك الحكومة مباشرة بقطاع التوزيع) تعطي الأولوية في برمجتها السنوية لأفلام البلدان العربية والافريقية اما عندما لا تمسك الحكومة مباشرة بهذا القطاع فتطلب هذه الأخيرة من الشركات الخاصة ان تتعهد بذلك .

وفي هذا المجال تأخذ الندوة بعين الاعتبار ، اقتراح التعاون الذي تقدم به عدد من المنتجين والموزعين الأجانب الأحرار ، وتوصي المسؤولين السينمائيين العرب والأفارقة بدرسها وقبولها ، وذلك لتنويع مصادر تزويد أسواقها السينمائية .

ـ في سبيل تنمية التعاون وتطوير التبادل التقني والثقافي بين البلدان العربية والإفريقية ، توصي الندوة السينمائيين والمسؤولين على القطاع السينمائي بأن يستعملوا ، لإنجاز اعمالهم ، المعدات والخدمات التقنية الموجودة في البلدان العربية الافريقية الأخرى ، وذلك اكثر ما يمكن (كلما وجدوا في بلدانهم ما يحتاجون اليه) .

ـ توصي هذه الندوة السينمائيين والشركات القومية والخاصة بأن يعملوا اقصى ما في وسعهم على إعانة نوادي السينما على تطوير ، شبكاتها ونشاطاتها الرامية الى التوعية والتنمية الثقافية وذلك بمدها بالأفلام في أحسن الظروف المادية .

ـ تشير هذه الندوة الى الدور الإيجابي الذي يمكن أن تلعبه الخزائن السينمائية وتلح على مساندتها أينما وجدت وعلى خلقها في البلدان التي لا توجد فيها . فإن في ذلك ميدانا واسعا للتعاون بين السينمائيين وأحباء السينما والمسؤولين عنها .

ـ وتلاحظ الندوة بكل ارتياح الدور الإيجابي للعمل الذي قامت به جامعة السينمائيين الأفارقة منذ أربع سنوات على الصعيد الإفريقي وذلك للدفاع عن السينمائيين والسينما في هذه القارة .

وتعتبر من الأقوم ان يشمل هذا العمل بقية الأقطار العربية ، معبرة عن أملها في أن تدرس جامعة السينمائيين الأفارقة في دورتها المقبلة بالجزائر أهمية مبادرة رامية إلى خلق جمعية عربية افريقية وان تسفر أشغالها خاصة على اعداد وثيقة عمل تكون منطلقا لنقاش عميق (بين السينمائيين والمسؤولين القوميين عن السينما . . . الخ) حول ما يجب ان تكون عليه السينما العربية والإفريقية في المستقبل .

وتتوجه هذه الندوة بجزيل الشكر والامتنان لمنظمي أيام قرطاج السينمائية ، والى الحكومة والشعب التونسيين على كرم الضيافة الذي مكن هذه الندوة الأولى حول انتاج وتوزيع الأفلام العربية والإفريقية من الالتئام ، وعلى حسن التنظيم الذي جعل أعمالها تتسم بالنجاعة وتعطي نتائج إيجابية وملموسة .

قرار إنشاء شركة سينمائية عربية إفريقية

ان الندوة الأولى حول إنتاج وتوزيع الأفلام العربية والإفريقية المنظمة بمناسبة الدورة الخامسة لأيام قرطاج السينمائية من 26 أكتوبر إلى 2 نوفمبر 1974 ، قد حللت تحليلا عميقا الحالة التي عليها قطاع التوزيع والاستغلال والإنتاج السينمائي في البلدان العربية والإفريقية .

ويستنتج من هذا التحليل ان مجموعات أجنبية تسيطر على قطاع السينما في أغلب هذه البلدان ولا تهتم بالمساعدة على تنمية وتطوير السينما القومية . وتمنع هذه الهيمنة الأجنبية السوق العربية والإفريقية من احتضان الأفلام العربية والإفريقية بل تعمل على إبقائها في هوة سحيقة .

وفي خصوص الإنتاج يستنتج من هذه الأيام الدراسية ان السينمائيين العرب والأفارقة (اعتبارا لإنعدام المساعدة باستثناء بعض البلدان) ما يزالون مرغمين على العمل في ظروف صعبة إلى حد يجعل كل شريط ينتج يبدو حدثا كبيرا وكل شريط ناجح عملا خارقا للعادة اذا لم نقل معجزة . وإنه لمن البديهي اذا تواصلت هذه الظروف ان ننتظر عشرات السنين قبل ان نرى سينمانا القومية العربية الإفريقية قادرة على الاضطلاع بمهمتها التاريخية ، كوسيلة قويّة للتطور الثقافي والاقتصادي .

ولمعالجة هذا الوضع توجهت الندوة بنداء أكيد إلى الحكومات العربية والإفريقية :

لوضع سياسة سينمائية قومية ، وتنظيم مراقبة حقيقية لأسواقها السينمائية وهكذا فإن هذه الموارد المستعادة تصلح لإعانة الإنتاج القومي بكيفية ناجعة .

للمساعدة مباشرة على توزيع الأفلام العربية والإفريقية ويجب ان تعتمد هذه السياسة التفصيلية على طريقة التبادل الثنائي والمتعدد الأطراف .
وتوصي الندوة لتكميل هذه الإجراءات القومية على مستوى كل بلد بإنشاء شركة سينمائية عربية افريقية متعددة الجنسيات .
وعلى أساس هذه التوصية قام المسؤولون القوميون على قطاع السينما وممثلو شركات التوزيع والإنتاج الحاضرين في هذه الندوة بمبادرة تتمثل في تكوين هيئة تحضيرية تتعهد بدعوة الجلسة العامة لهذه الشركة المنتظرة الى الانعقاد .
وسيقع ضبط اهداف هذه المؤسسة وميثاقها وتكوينها وقوانينها الأساسية من قبل مؤسسيها اي البلدان والشركات والمنظمات العربية والافريقية المستجيبة لهذا النداء والمساهمة في الجلسة العامة التأسيسية كأعضاء مؤسسين .
وفي انتظار هذه الجلسة وضع المبادرون بعض المبادىء العامة التي يرونها ضرورية لتكون قاعدة انطلاق .

الهدف الأساسي للشركة :

- خلق سوق سينمائية وسمعية بصرية عربية إفريقية مشتركة .
- تنمية سياسة سينمائية شعبية مبنية على استقلالية الثقافة وإعادة تقديرها في إطار تعاون عربي افريقي شامل .
- المساعدة على خلق وتدعيم الإنتاج القومي والمتعدد الجنسيات وكذلك على خلق قاعدة استغلال وتوزيع .

أعضاء الشركة :

أولا الشركات القومية الرسمية ثم الشركات الخاصة (عندما لا تمسك الحكومة بقطاع السينما ، وعلى شرط أن لا تكون هذه الشركات الخاصة قناعا وراءه كبريات الشركات الأجنبية) والشركات العربية الإفريقية متعددة الجنسيات (مع نفس الشروط) وشركات المخرجين وكل المنظمات الأخرى العاملة في الحقل السينمائي على شرط ان تكون مزكاة من قبل مجلس إدارة الشركة في حدود قانونها الأساسي . والشركة مفتوحة لكل التيارات الفكرية ولكل من يقبل اهدافها الأساسية ويتعهد بخدمتها . وستكون هذه الشركة مستقلة عن كل المنظمات السياسية (حكومية كانت أو غير ذلك) ، ولا يمكن للمؤسسات المشاركة ان تؤثر على أعمالها الا في حدود الأصوات التي يمنحها لها القانون الأساسي . ويجب على هذا القانون ان ينص على ان لا حق لأي عضو في ممارسة تأثير مشط مهما كانت مساهمته المالية او غيرها .
ومن البديهي ان هذه الشركات المنتظرة لن تعوض الشركات القومية بل أن مهمتها تتمثل في مساعدة هذه الشركات على النمو .
وللجنة التحضيرية مكتب قار متكون من كاتب عام وهو رئيس الندوة السيد حمادي الصيد وتساعده جامعة السينمائيين الأفارقة .
والجلسة العامة مدعوة الى الالتئام يوم 20 جانفي 1975 بتونس . وستستعمل الهيئة التحضيرية هذه المهلة :
- لإعداد مشروع ميثاق وقانون اساسي .
- لإعلام البلدان الإفريقية والعربية ، (وخاصة تلك التي لم تكن ممثلة بصفة رسمية في الندوة) بنتائج هذه الندوة ومحاولة الحصول على أكثر ما يمكن من المشاركات في اجتماع جانفي . وفي هذا الصدد سترسل الى هذه البلدان ملفات أو إذا أمكن مبعوثين من الهيئة للمزيد من الشرح على عين المكان بطريقة الاتصال المباشر .

وستعلم الهيئة منظمة الوحدة الإفريقية وجامعة البلدان العربية والمنظمات العربية والإفريقية الأخرى ذات الصبغة الثقافية . وتبحث معها المناهج والمسائل التي تمكن من التعاون المثمر في إطار الحوار العربي الإفريقي وهو في اوج نهضته .

وستعد الهيئة ميزانية للفترة التحضيرية (بعثات ... عامة ... الخ ...) ويقع احتساب هذه المصاريف كقسم من مصاريف انشاء الشركة .

وتعتز الندوة بالرد الإيجابي الذي تلقته من بعض البلدان (وخاصة تونس ، والسينغال ، والداهومي ، وليبيا ، والنيجر) وبتعهدها بالمشاركة في إنشاء الشركة السينمائية العربية الإفريقية المنتظرة .

وتدعو كل المشاركين الى المساهمة في العمل الإعلامي وفي الترغيب في هذا المشروع منذ الآن في المناطق الجغرافية التي يوجد بها ، وذلك لتسهيل عمل الهيئة التحضيرية .

الندوة الثانية حول إنتاج وتوزيع الأفلام العربية والافريقية

13 ـ 15 نوفمبر 1978

القرارات والتوصيات الختامية

انعقدت الندوة الثانية حول إنتاج وتوزيع الأفلام العربية والافريقية بتونس من 13 إلى 15 نوفمبر 1978 في نطاق الدورة السابعة لأيام قرطاج السينمائية .

وقد سجّل المشاركون في الندوة أن المشاكل والعوائق التي تعترض نشوء وتطور سينماءات شابة عربية وإفريقية والتي وقع طرحها في الندوة الأولى سنة 1974 لم تجد ، في أغلبيتها ، حلا حقيقيا . وأخطر هذه المشاكل والعوائق هو شبه انعدام توزيع أفلامنا خارج البلد المنتج إذ أنّ الحلّ الذي وقع اقتراحه سنة 1974 والمتمثل في بعث شركة سينمائية عربية إفريقية لم يقع تجسيده لأسباب عديدة .

وتتوجه الندوة الى الحكومات العربية والإفريقية بالتوصيات التالية التي تعتبرها أساسية لإنشاء سينماءات عربية وإفريقية ولتطويرها مستقبلا .

1) ـ على المستوى الداخلي :

ـ العمل على بعث مؤسسات حكومية للتوزيع والتوريد والإنتاج والاستغلال السينمائي في البلدان التي تفتقر الى هذه المؤسسات .

ـ العمل على تجميع السينمائيين في منظمات تمثلهم وذلك في البلدان التي لا توجد بها هذه المنظمات الكفيلة بتشريكهم في اعداد القرارات التي تهم قطاعهم .

ـ تطبيق اعفاء تفاضلي من الأداءات على الأفلام الوطنية في كلّ مراحل انتاجها وتوزيعها وبعث صندوق لدعم انتاج الأفلام الوطنية مادّيا .

ويموّل هذا الصندوق جزئيا عن طريق أداء على الأفلام الأجنبية والأفلام الدعائية .

ـ العمل على تطوير السوق السينمائية الداخلية في اتجاه اقتصادي واجتماعي وثقافي بتشجيع بعث قاعات سينما وأماكن عرض جديدة خاصة في المناطق الريفية التي تمثل القسط الأكبر من بلداننا ويمكن تمتيع نقاط العرض الجديدة بالاعفاء التفاضلي من الأداءات . كما تلفت الندوة الانتباه الى الجانب العملي في استعمال حجم 16 مم لتطوير السوق الداخلية والى انخفاض تكاليفه .

ـ اقرار وتطبيق حصص نسبيّة سنوية مخصصة للأفلام الوطنية في البلدان التي لا يوجد بها احتكار وطني للتوزيع ، وعلى الدولة أن تطالب شركات الاستغلال الخاصة باحترامها .

ـ العمل على تكثيف التعاون بين التلفزة والسينما الوطنية ودعوة التلفزة الى المشاركة في تمويل الأفلام الوطنية والى بث برامج تثقيفية وتعليمية تهدف الى تغيير ذوق الجمهور وتوجيهه لفائدة الأفلام العربية والإفريقية التي يجب ان تخصص لها التلفزة حصص بث لا تضرّ بتوزيعها على مستوى السوق الداخلية .

ـ بعث مؤسسة قومية تشرف على التذاكر وتتولى عملية الاحصاء لتكون قادرة على مدّ من يهمّهم الأمر بمعطيات ملموسة حول امكانيات تطوّر السوق السينمائية

2) ـ على المستوى العربي ـ الإفريقي :

ـ العمل على إبرام وتطبيق اتفاقيات توزيع بين المؤسسات الوطنية من جهة والسينمائيين العرب والأفارقة (أو المنظمات التي تمثلهم) من جهة أخرى .

ـ العمل على إبرام وتطبيق اتفاقيات ثنائية في مرحلة أولى ثمّ متعددة الأطراف بين المؤسسات الوطنية تهم تبادل وتوزيع الأفلام الوطنية .

ـ العمل على إبرام اتفاقيات ثنائية في مرحلة أولى ثم متعددة الأطراف تخصّ إنتاج الأفلام . وفي هذا المجال تلحّ الندوة على أن تكون لغة الأفلام التي يقع انتاجها في بلداننا هي اللغة الأكثر استعمالا لدى المتساكنين لأنّ اللغة خير ضمان لحماية خصوصياتنا الثقافية ودعمها والنهوض بها .

ـ العمل على إبرام اتفاقيات ثنائية في البداية ثم متعددة الأطراف بخصوص دبلجة وترجمة الأفلام ويمكن تمويل هاتين العمليتين عن طريق صندوق مشترك .

ـ تشجيع الاستعمال الجماعي والامكانيات البشرية والتقنية وكذلك للمخابر والتجهيزات السينمائية الموجودة في بلداننا وذلك على مستوى الإنتاج والإنتاج المشترك وتحميض الأفلام .

ـ تطبيق حصة نسبية سنوية لعرض الأفلام العربية والإفريقية التي لها صلة بهذه الاتفاقيات الثنائية والمتعددة الأطراف .

ـ تطبيق إعفاء تفاضلي من الأداءات على الأفلام العربية ـ الإفريقية التي لها صلة بهذه الاتفاقيات في كلّ مراحل انتاجها وتوزيعها .

ـ التشجيع على بعث شبكة قاعات نموذجية مهمتها تحسيس الجمهور لهذه السينماءات الجديدة ويمكن أن تتمتع هذه القاعات بالإعفاء التفاضلي من الأداءات .

ـ العمل على تحسين المناخ الذي يقع فيه توزيع هذه السينماءات الجديدة وذلك بالقيام بحملات دعائية وتحسيسية بهدف تحسين علاقة الجمهور بالفيلم ولبلوغ هذا الهدف يمكن دعوة السينمائيين لتقديم أعمالهم للجمهور وكذلك اعلام النقاد السينمائيين بالظروف المادية والثقافية التي تحيط بإنتاج الأفلام المعنية .

في نطاق هذا التوزيع المتبادل لأفلامنا من طرف الحكومات والمؤسسات القومية تلحّ الندوة على ألاّ يقع اعتبار المردود الاقتصادي والمالي فحسب (وغالبا ما يكون هذا المردود متواضعا في هذه المرحلة) بل اعتبار المردود الاجتماعي والثقافي الذي غالبا ما يكون أكثر أهمية بالنسبة لمستقبل سينماءاتنا .

3) ـ على المستوى الدّولي :

ـ العمل تدريجيا على إبرام وتطبيق اتفاقيات ثنائية في مرحلة أولى ثم متعددة الأطراف للاشتراك في اقتناء الأفلام الأجنبية وذلك ببعث تجمعات جهوية تتمتع بامتياز توريد وتوزيع الأفلام في المناطق المعنيّة على أن تكون تلك التجمعات قابلة للتّوسع .

ـ بإمكان هذه التجمعات ، بتوحيدها للأسواق ، يمكن أن تخلق كلّ ظروف الاستثمار لأفلامنا بتمكينها من شبكة عرض تكفي لتغطية تكاليفها وبإفساح المجال لها لتقريب شعوبنا وتوحيدها كما أنها (أي التجمعات الجهوية) قد تسمح لنا بانتقاء أحسن لأنواع الأفلام الأجنبية المطابقة لحاجياتنا .

بإمكان هذه التجمعات المستقبلية مثلا اشتراء شبكات التوزيع التي نصبها الأجنبي والتي تمتدّ الى العديد من البلدان .

ـ العمل على إبرام وتطبيق اتفاقيات ثنائية ثم متعددة الأطراف تهم بيع أفلامنا في الخارج بصفة جماعية .

ـ العمل على إبرام اتفاقيات توزيع مع المؤسسات القومية لبلدان العالم الثالث أو البلدان ذات التوزيع المؤمّم وكذلك مع المنتجين والموزعين المستقلين في البلدان العربية .

ـ اعتبار أهمية الجمهور المتمثل في جاليتنا بأوروبا في كلّ عمليات توزيع أفلامنا بالخارج .

وتتمنى الندوة الثانية أن يقع بعث مكتب دائم ملحق بمنظمة افريقية أو عربية تكون مهمته اصدار نشرية اتصال وتنسيق جهودنا جميعا في انتظار تنظيم الملتقى الموالي الذي سيقوم بتقييم وتصويب جديدين للمجهودات والتوصيات من أجل اشعاع ونهوض سينماءاتنا الشابة .

ملتقى حول السينما والتلفزيون

تنافس أم تكامل؟

عقد بتونس من يوم 12 الى يوم 15 نوفمبر (تشرين الثاني) ، اول ملتقى حول العلاقات بين السينما والتلفزيون ، وذلك في نطاق (أيام قرطاج السينمائية) الذي تنظمه وزارة الإعلام والشؤون الثقافية ، بحضور عدة وفود رسمية ممثلة لشركات سينمائية قومية أو لمختلف البلدان العربية والإفريقية ، كما حضره منتجون مستقلون وسينمائيون وخبراء عرب وأفارقة .

وقد جرت المناقشات في جو ودي للغاية ، وتميزت بالصراحة التامة ، وكانت التدخلات في مجموعها ذات مستوى رفيع ومتسمة بالواقعية .

وبعدما استعرض المشاركون في الملتقى العلاقات القائمة بين التلفزيون والسينما في بلدان أوروبا الغربية ، ثم في بلدان العالم الشرقي ، وأخيرا في بعض البلدان الإفريقية والعربية ، تبين لهم في معظم الحالات ، ان وضع التلفزيون

والسينما في البلدان الإفريقية والعربية يستوجب البحث عن حلول تكون ذات اولوية في المخططات ، التي منها الاقتصادية والتشريعية والمهنية والفنية .

ومما يلاحظ في البلدان السائرة في طريق النمو ، حيث الوسائل المالية والتقنية والبشرية المخصصة لهذين المحورين محدودة بالضرورة ، ان العلاقة بين السينما والتلفزيون لا تمثل التقارب ، في معظم الحالات ، بل هي الى الفرقة والتشتت أقرب .

واذا كانت السينما تنمو بصعوبة في البلدان الإفريقية والعربية ، حيث تسيطر على قاعدتها الاقتصادية أو تكاد ، شركات غربية قويّة ، فإن التلفزيون بعكس ذلك ـ وهو الذي يعتبر جهازا ذا صبغة سياسية أكثر أهمية ـ قد كانت له حظوة أكبر لدى الحكومات ، حتى اننا لنجد عدة بلدان افريقية وعربية تمتلك شبكة تلفزيون ، ولكنها لم تمتلك صناعة سينمائية بعد .

ومن جهة أخرى ، يلاحظ بعض النقص في مجال التلفزيون في البلدان المعنية بانتاج افلام ومسرحيات ومسلسلات وغيرها خاصة بالتلفزيون (على المستوى القومي) .

وهكذا فالذي يهمنا بعد تجاوز مظهر التصادم الكلاسيكي بين الشاشتين الكبرى والصغرى ، هو تسطير خطة للتكامل والتعاون بينهما ، سعيا لتوحيد الجهود بهدف الإثراء المشترك لهذين الوسيلتين في البلدان العربية والإفريقية .

فإذا كانت الشعوب التي يتوجه إليها التلفزيون والسينما متعددة ، فإن العمل السمعي والبصري عمل واحد في جوهره ، مهما كانت الطريقة التي يبث بها او الرجال الذين يضطلعون بذلك العمل ، أو السند الذي يلقاه .

لذلك فإن هناك ضرورة حتمية لانتهاج سياسة شاملة في مجال الإنتاج السمعي والبصري في بلداننا ، علينا ان نفكر فيها ، وان نطبقها على الصعيد القومي ثم على صعيد البلدان الافريقية ، فالبلدان العربية وأخيرا في نطاق علاقاتنا مع بقية العالم .

وفي هذا المعنى ، اتضح للمشاركين في الملتقى انعدام التساوي بين وسائل البث الحالية ، التي يمتلكها اصحاب الإنتاج السمعي والبصري في العالم المصنع ، وبين التي يمتلكها منتجو بلداننا ، وهو فارق سيزداد استفحالا في المستقبل وبصورة تصاعدية ، وذلك عندما يتم تعميم وسائل البث الحديثة للإنتاج السمعي والبصري ، كالبث بواسطة الأقمار الصناعية او بواسطة السلك او بواسطة (الفديو كاسيت) أو (اسطوانة الفديو) . وهو ما يمكنهم من سيطرة مضاعفة على شاشات العالم من جراء الاحتكار الدولي للإنتاج السمعي والبصري .

لذلك كله يتحتم على سياستنا في مجال الإنتاج السمعي والبصري ، السهر على حماية الإبداع في بلداننا باعتباره ممثلا لشخصيتنا وخصوصياتنا الاجتماعية والثقافية . وهذه الحماية ينبغي ان تضبطها نصوص قانونية ، (لتحديد الكمية التي تستغل من الانتاج الخارجي واحداث معاليم خاصة لحماية الإنتاج القومي من سيطرة الإنتاج الخارجي الذي يبث في البلاد . . .) .

وهذه التدابير هي كيفية التدابير الأخرى المرغوب ادماجها في السياسات العامة في المجال السمعي والبصري ، تستوجب تدخل دولنا ومساهماتها الفعلية ، لأنها هي الملجأ الوحيد لحماية سيادتنا في هذا الميدان .

وما ان بسط الملتقى هذه الأفكار حتى توجه الى الحكومات الإفريقية والعربية بالتوصيات التالية ، التي يعتبرها من أهم ما يتأكد انجازه لتحقيق التنمية المنشودة للتلفزيون والسينما الممثلين للإبداع القومي المتفتحين في الوقت نفسه على الخارج . على ان تتسم هذه التنمية بالتوعية وبالتكامل والتنسيق .

وهكذا يوصي الملتقى بما يلي :

1 ـ لتجنب الانقسام بين التلفزيون والسينما ولبعث تعاون متبادل بينهما :

ـ ان يتلقى الفنيون في التلفزة والسينما موادهم التعليمية بصورة متبادلة حتى يتاح لكل طرف منهما العمل في مجال الطرف الثاني .

ـ ان تهذب المهنة وتنظم على قواعد واحدة ، فكثيرا ما ضمت في جهات اخرى الفنيين المنتسبين للقطاعين جمعية واحدة ونقابة واحدة .

ـ ان يسمح للجانبين بالاستعمال المشترك للتجهيزات الصناعية من أجل الإنتاج السمعي والبصري (مخابر ـ معدات ـ مراكز تقنية . . .) لكي نجتنب القطيعة بين التلفزيون والسينما ولتحقيق تعاون متبادل بينهما توصي الندوة بـ :

ـ ان يحكم التلفزيون استغلال الأفلام القومية ، وذلك بان يضبط مقدارا سنويا ادنى مما يبث منها ، كما يحدد أسعارًا تفضيلية لشرائها ، وذلك بالنسبة للإنتاج الأجنبي ، حتى يأخذ بيد الانتاج القومي ويدعمه كما عليه ان يستبقيه لديه مدة زمنية كافية قبل بثه ، حتى لا يلحق اضرارا مادية بقاعات السينما التي تعرضه .

ـ ان يقوم التلفزيون بتشجيع انتاج أفلام سينمائية خاصة وذلك بتقديم تسبقة مالية من ثمن تلك الأفلام منذ ان يشرع في إنتاجها ، وذلك في شكل مساهمة مالية سنوية في صندوق للتنمية السينمائية ، تكون من جملة موارده المعاليم الموظفة على الأفلام الأجنبية التي تعرضها دور السينما او تبث على الشاشة الصغيرة .

ـ السماح لرجال السينما بالمساهمة في إثراء برامج التلفزيون ، وذلك بالقيام بإنتاج متفق عليه للشاشة الصغيرة .

أ ـ على مستوى المبدعين :

ـ تمكين المبدع من حق التعبير على أوسع نطاق ، سواء في مرحلة الاعداد او في مرحلة إبلاغ إنتاجه ، مع تمكينه من مساهمة فعلية في اتخاذ القرارات ، ويكون المبدع من جانبه مدركا كل الإدراك لواجباته ولمسؤولياته إزاء الجمهور .

ـ ان يؤخذ بعين الاعتبار ، عند القيام بإنتاج مشترك تقدم التكنولوجيا في مجال بث الفديو والفديو اسطوانة والفديو كسات .

ـ ان تقبل أفلام التلفزيون في المهرجانات السينمائية .

فمجموع هذه التدابير يمكن ان يساهم بصورة ناجعة في إزالة عديد الحواجز النفسية ، وفي تغيير العقليات على مراحل ، حتى يتقلص الاحساس بالتفوق او التخوف من جانب احدى الوسيلتين إزاء الأخرى ، لتصبح العلاقات بينهما علاقات الند للند ، وعلاقات التكامل في الميادين المالية او الفنية التي تهم الانتاج في قطاعيهما .

2 ـ في سبيل زيادة تهذيب الإنتاج السمعي البصري :

بيد أن هذه الجدوى لا تكون كاملة إذا لم تعتمد التحسين المطرد للنوعية ، وهو تحسين تساعد على تجسيمه العلاقات الاخلاقية التي ينبغي أن تكون قائمة بين الادارة وبين المبدع من جهة ، وبين المبدع والجمهور من جهة أخرى .

لذلك يوصي الملتقى بـ :

- احداث مصلحة بحوث في كل مؤسسة تلفزيونية ، تفسح المجال لمن يرغب في إنتاج أفلام تتميز بالابتكار والإبداع ، الى جانب ما ينتج من أفلام على النمط الكلاسيكي ، كذلك تفسح المجال للمبدعين الشبان الذين لم يتقيدوا بعد بصفة عمل رسمية في احد الحقلين التلفزي والسينمائي .

ب ـ على مستوى الجمهور :

- التوصل لمعرفة كل فئات جمهور السينما والتلفزيون ، وهي فئات مختلفة الأذواق بحكم البيئة والتكوين ويكون ذلك بواسطة سبر الآراء ، وبالاحصائيات ، وبالتحقيقات ، وبكل ضروب البحث الأخرى التي تمكن الجمهور من الافصاح عن رأيه .
- اعداد جمهور المستقبل الواعي ومبدعي الغد ، وذلك بتيسير استعمال الوسائل السمعية والبصرية بالمدارس ، والتدرب عليها وصنعها ، انطلاقا من التعليم الإبتدائي .
- ان يكون الإنتاج مستجيبا لرغبات هذه الفئات من الجمهور ، مع الحرص على اثراء ثقافتها وإيقاظ ضمائرها ، لا العمل على اجتذابها الى هذا الصف او ذاك .
- ضبط عدد معين من الأفلام التي تبث مع اخضاع الانتاج الأجنبي الذي يعرض الى ضريبة تكون عائداتها لفائدة الانتاج القومي .
- ان يقدم الكيف على الكم عند ضبط الانتاج القومي ، ذلك الكيف الذي كثيرا ما يكون الحافز له السباق والتنافس ، المشاهدين بصورة مفرطة في البلدان المصنعة .

3 ـ لضمان حماية الانتاج القومي والمبادلات مع الخارج

يوصي الملتقى :

أ ـ في مستوى حماية الانتاج القومي :

توفير الوسائل التقنية الكفيلة بمراقبة ما هو محتمل من غزو للسوق القومية ، من قبل انتاج أجنبي ، يستعمل اصحابه طرقا جديدة للترويج ، تتمثل في الوسائل السمعية والبصرية وفي الأقمار الصناعية وغيرها .
- توفير الوسائل القانونية والتقنية للوقوف في وجه (قرصنة) الوسائل السمعية والبصرية ، وخاصة استنساخ الفديو كاسيت ، وبذلك تضمن حماية الحقوق المالية للمنتجين والمبدعين على الصعيد القومي .
- ان يتم التعاون على المستوى الاقليمي بواسطة الإنتاج المشترك ، والتبادل على قدم المساواة للإنتاج السمعي البصري ، ثم يتسع ذلك التعاون ليشمل مجموع البلدان الافريقية والعربية ، ثم بقية بلدان العالم الثالث ، وأخيرا مع بقية العالم .
- ان يطلب من البلدان الأجنبية التي تشتري منها افلامها عرض وبث دورات لأفلامنا القومية في قاعاتها السينمائية وعلى شاشاتها التلفزيونية .

ب ـ على مستوى التعاون الإقليمي :

ـ ان يكون التفضيل بنسبة ارفع للأفلام القومية المعدة للبث ، على افلام البلدان التي هي من نفس المنطقة الاجتماعية والثقافية .

ـ القيام بعمل مشترك في نطاق اقليمي يتمثل في شراء ودبلجة الانتاج الأجنبي باللغة التي يشترك فيها سكان منطقة واحدة التي هي من نفس المنطقة الاجتماعية والثقافية .

ـ ان يقع التعاون في مجال التوثيق وصيانة كل انتاج صادر عن كل تجمع اقليمي ، مهما كان نوعه ، ويمكن بفضل جمع الوثائق ان ينتهي الأمر الى احداث (بنك للصور) في كل منطقة ، كما يمكن استعمال المناطق لهذه البنوك بالاشتراك فيما بينها .

والملتقى يوصي بكل الحاح ببعث مجلس أعلى للوسائل السمعية والبصرية بعد اصدار قانون بذلك في كل بلد معني بالأمر يضم ممثلين عن كل القطاعات المعنية بما فيهم المبدعون والفنيون والساهرون على وسائل التطبيق في هذه المؤسسة المنشودة .

وفي هذا الاتجاه يوصي الملتقى بـ :

ـ ان يقوم اتحاد الإذاعات والتلفزيون العربي واتحاد الإذاعات والتلفزيون الافريقي بسعي متواصل لدى أعضائها لتيسير أسباب تفاهم أفضل بين المؤسسات والتجمعات والأشخاص المنتسبين لقطاعي السينما والتلفزيون ، وان يحرص بالخصوص على التعجيل بإنشاء لجان قومية للفلم والتلفزيون وللوسائل السمعية والبصرية الأخرى ، التي الح على وجودها المجلس الدولي للسينما والتلفزيون التابع لمنظمة « اليونسكو » ، حتى تتمكن من ابلاغ صوتها في أرفع مستوى ، وان تتحاور مع اليونسكو ان تعبر عن إرادة التقارب وعن متطلبات التغلغل بين السينما والتلفزيون التي يوصي بها هذا الملتقى .

ـ ان يأخذ « المركز الدولي للاتصال بين مدارس السينما والتلفزيون » بعين الاعتبار توصيات الملتقى منذ الآن وبصورة دائمة ، ليحقق بذلك تماسكا أفضل بين المدارس الموجودة وبين التي هي بصدد التكوين في البلدان السائرة في طريق النمو ، وخاصة البلدان الافريقية والعربية ، وكذلك بين تشكيلات محترفي المستقبل في مجالي الفلم والتلفزيون .

والملتقى يغتنم هذه الفرصة لينوه بالمجهودات التي بذلتها الحكومات ، او الدواوين القومية الموجودة ، أو التجمعات التي هي بصدد التكوين بالبلدان العربية والافريقية ، في سبيل بعث تعاون مثمر في بلدانهم بين التلفزيون والسينما .

والملتقى يتوجه في النهاية وهو يختتم اشغاله بالشكر الحار وبالتهاني لمنظمي أيام قرطاج السينمائية ، وللحكومة والشعب التونسي ، على كرم الضيافة الذي أتاح له القيام بأشغاله على خير وجه ، وعلى حسن الاستقبال والتنظيم مما جعل عمل الملتقى يسير بصورة ناجعة ويتمخض عن نتائج ايجابية ملموسة .

الصّورة والخلق والإبداع
في السّينما العربيّة والإفريقيّة

انطلقت أعمال الندوة بكلمة السيد وزير الشؤون الثقافية التي أكد فيها أهمية قضية الخلق والإبداع بالنسبة إلى السينما العربية والإفريقية ودعا الى ضرورة تدعيم الحوار بين السينما والفنون الأخرى وقد اختارت الندوة السيدين

٩ ـ العمل على إنشاء مركز توثيق للأفلام في صلب المنطقة العربية والإفريقية وتسهيل عرض هذه الأفلام وتبادلها بين مراكز السينما الوطنية والسينمالية .

كما أقر الحاضرون المقترحات التالية :

أ ـ اعداد ميثاق ثقافي سينمائي يشكل أرضية عمل ويوجه كل السينمائيين العرب والأفارقة الملتزمين به .

ب ـ تكوين رابطة للسينمائيين العرب للدفاع عن مصالحهم المادية والمعنوية .

ج ـ تحرير إعلان يوجه لأهل القرار في الأقطار العربية والإفريقية بهدف تحسيسهم لهذه المسائل وقد تشكلت لجنة ثلاثية من السادة :

- برهان علوية .
- ليونال نكاكا .
- الطاهر بن جلون .

وذلك لتحرير هذا الإعلان ، على ان تتولى مجموعة من السينمائيين متابعة المقترحات الأخيرة .

الدورة العاشرة لأيام قرطاج السينمائية

الندوة : نداوات أيام قرطاج السينمائية : مراجعة وآفاق

تونس من ١٠ إلى 13 اكتوبر 1984

التوصيات النهائية

في إطار الدورة العاشرة لأيام قرطاج السينمائيّة ، انتظمت ندوة حول : « ندوات أيام قرطاج السينمائية : مراجعة وآفاق » بمركز الفن الحي بالبلفيدير بتونس من 10 إلى 13 أكتوبر 1984 شارك فيها عدد من السينمائيين والمختصين والصحافيين ومندوبي الدول العربيّة والإفريقية الى جانب ملاحظين .

المداخلات المكتوبة التي وصلت إلى هيئة التنظيم كانت نادرة ومحدودة في أجوبتها عن مختلف الأسئلة التي تضمنتها وثيقة العمل . وإذا كان موضوع الندوة هو مراجعة مختلف توصيات الندوات السابقة فالمداخلات اتسعت لتشمل مواضيع مختلفة . وفي نهاية المناقشات ، تبنّى المشاركون اللوائح والتوصيات التالية :

1 ـ توصيات حول الندوات القادمة :

يؤكد المشاركون على ضرورة التحديد بصفة دقيقة مواضيع الندوات القادمة وعلى اختيار المشاركين المنتمين الى الاختصاصات المعنيّة قبل غيرهم وعلى اعداد وثيقة العمل سنة قبل انعقاد الندوة على الأقل كما يؤكدون على أجور الباحثين كما هو معمول به في الميدان المهني .

2 ـ توصيات حول متابعة اللوائح :

يجب جمع ونشر اللوائح بصفة تمكّن من استعمالها وإرسالها إلى السلط الرسمية من طرف مختلف الجمعيات والمنظّمات المهنية كـ « جامعة السينمائيين الأفارقة » وغيرها من الاتحادات التي قد تبعث ، حيث تصبح هذه اللوائح مقبولة حسب اختيارات وظروف كل بلد .

3 ـ توصيات حول نشر وتوزيع الوثائق :

يجب جمع وترجمة ونشر وتوزيع أعمال الندوات السابقة « أيام قرطاج السينمائية » وأقادوقو ، نيامي ـ ومهرجان موغاديشيو السينمائي وما بوتو ـ باللغات العربية والفرنسية والانقليزية بإعانة كل المنظمات العربية والإفريقية المعنيّة ، نظرًا لأنّ المشاركين يعتبرون أن هذه التوصيات تبقى دائما نافذة المفعول وضرورية لتواجد سينماءات وطنيّة في البلدان العربية والإفريقية .

4 ـ توصيات حول بعث مركز عربي للتوثيق السينمائي :

يساند المشاركون القرار الذي اتخذته لجنة السينما التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في اجتماعها المنعقد بالكويت في أكتوبر 1983 والمتعلق ببعث مركز عربي للتوثيق والبحوث السينمائية .

وفي هذا الصدد ، نذكر بأهمية المحافظة وأرشفة التراث السينمائي ببلداننا ، وتطالب إذن جميع البلدان بضبط سياسة واضحة ومركّزة لأرشفة الصور المتحركّة وبالعمل في نفس الوقت على خلق مركز عربي إفريقي للمحافظة وأرشفة إنتاجنا السمعي ـ البصري عامّة والسينمائي خاصة وذلك بالتعاون مع المنظّمات العربية والإفريقية والدولية كـ« اليونسكو » و« الألكسو » و« معهد الكومنولث للفنون والثقافة » .

5 ـ توصيات حول إعادة بعث « جامعة السينمائيين الأفارقة » :

يطلب المشاركون من السينمائيين المساهمة الفعليّة في مؤتمر « جامعة السينمائيين الأفارقة » الذي سينعقد « بواقادوقو » في شهر فيفري 1985 على هامش المهرجان الإفريقي للسينما ، اذ أننا نعتبر أن صحّة وحركيّة جامعة السينمائيين الأفارقة ـ مثل أي منظّمة وطنية ـ تكتسي صبغة رئيسيّة لخلق مجموعة آراء في مختلف بلداننا من شأنها أن تساهم في تكريس توصياتنا . كما يطلب المشاركون من جامعة السينمائيين الأفارقة بصفتها عضوا ملاحظا بمنظمة الوحدة الافريقية أن تبلّغ توصياتنا إلى رؤساء الدول الإفريقية عن طريق المنظّمة .

6 ـ توصيات حول تنمية السينماءات العربيّة والإفريقيّة :

يلاحظ المشاركون الأهميّة الحيوية لتنمية مستمرّة للسينماءات العربية والإفريقية ليس داخل البلدان المعنيّة فقط ، بل خارج بلدان الوطن العربي وافريقيا . وتعتبر هذه التنمية المستمرّة ليست احدى الطرق الهامّة لتوزيع ومعرفة

رؤوف الباسطي وحسن دلدول لرئاسة الجلسات

وقد استمعت الندوة خلال اعمالها التي تواصلت من 25 الى 27 أكتوبر 1982 بمركز الفن الحي بالبلفدير الى المداخلات التالية .

الطاهر بن جلون : صور مدعوكة .

نور الدين بوزيد : الإبداع في السينما العربية .

بولين فيارا : مدخل الى الإبداع في السينما الإفريقية .

برهان علوية : السينما العربية الجديدة : مشكلة الثقافة والسوق .

صاوقمبا : تطور السينما الإفريقية .

حلمي الشعراوي : الظروف الحضارية للإبداع الفني .

الهادي خليل : هواية السينما ومازق .

رشيد بوجدرة : الكتابة السينمائية والفن .

فتحي الجلاصي : الفن والسينما : مثال الهندسة المعمارية .

ميشلين بالشيخ : الأصالة والإبداع .

عبد الوهاب المؤدب : من الرواية الى السيناريو .

كما استمعت الندوة الى المداخلات الشفاهية : لكل من السادة :

محمد عزيزة .

يوسف شاهين .

فايز غالي .

وقد برزت من خلال المداخلات التي قدمت والنقاشات التي تبعتها مجموعة من القضايا النظرية والعملية بالإمكان ضبطها في محورين اساسيين :

- عملية الخلق والإبداع كقضية معرفية قائمة الذات .
- الظروف الموضوعية التي تحف بعملية الخلق السينمائي في البلدان العربية والافريقية .

ولئن اتفق العديد من المشاركين على صعوبة تعريف دقيق للخلق والابداع فقد حاول بعضهم تقديم تحديد لهذا الفعل اعتمادا على مفاهيم ومناهج مختلفة . فهناك من يعتقد ان عملية الخلق والابداع هي نتاج لواقع وتفاعلات نفسية اشبه ما تكون بالعصاب وهي مرتبطة بمعاناة ذاتية لواقع شخصي مرير وهذه العملية النفسية لئن شابهت العصاب فهي مختلفة عنه لأنها ليست مرضية وانما ابداعية تحرر الطاقات الكامنة في نفس الفنان .

هذا وذهب احد المتدخلين الى اعتبار مسألة الخلق والابداع قريبة في قوانينها العامة من العملية البيولوجية ولذلك عرفها بأنها عملية توظيب وترتيب واعادة بناء لمعطيات الواقع الفكري والحضاري والنفسي والجمالي للفنان تحمل تجديدا شرط ان يكون جميلا .

لذلك اعتبر الجميع ان الخلق والإبداع مرتبطين أولا وأساسا بالفنان كمسار ذاتي مستقل عن كل الضغوط مهما كان نوعها وأن هذه الحرية وهذا الاستقلال هما الشرطان الضروريان لارتباط الفنان السينمائي بواقعه الحضاري والإجتماعي وبالذاكرة الجماعية بما فيها من خيال شعبي فياض كما انها ايضا الشرطان الضروريان لقدرته على التأثير والتغيير في واقعه الحضاري والاجتماعي .

غير أن الازمة الحضارية والذاتية التي يعانيها الفنان العربي والإفريقي تطرح عليه ضرورة تحديد موقعه من ارضيته الحضارية ومن الثقافات السائدة حتى يتجاوز حيرته وينسجم مع ذاته وهويته الثقافية .

ان هذا الانسجام وهذا التجاوب اللذين يجسدان استرداد الهوية والسيطرة على واقعه هما الشرطان الضروريان لا فقط لابداع سخي وانما ايضا للدخول الى الكونية والحداثة .

ولكن هل الفنان حر في ابداعه ؟

لقد لاحظ المشاركون ان عملية الإبداع تصطدم بحواجز سلطوية متعددة :

- السلطة السياسية وما تمارسه من رقابة مباشرة وغير مباشرة .
- السلط الاقتصادية وما تفرضه من عراقيل باسم قانون الربح .
- السلط الاجتماعية ومنها سلطة المستهلك وما تطرحه من موانع وتمارسه من ضغط .

ان هذه العوامل متجمعة تولد عنفا يترجم عن نفسه في شكل رعب وكبت ينتج عنهما رقابة ذاتية وبالتالي عجز ابداعي حتى اصبح الفنان يخاف من ان يقول انه يخاف على حد تعبير احد المشاركين .

كما تعرض المشاركون الى علاقة السينما بالفنون الأخرى وقد اتفق الجميع على ان المبدع السينمائي العربي والافريقي يكاد يكون منعزلا تماما عن اسهامات الفنون الأخرى . ومما يجعل هذه العزلة قاتلة ان الفن السابع هو بطبيعته فن شامل يفترض الإبداع فيه التفاعل مع سائر الفنون الأخرى . وفي هذا الإطار وقع التركيز على علاقة المخرج بالكاتب الروائي وكذلك علاقته بكاتب السيناريو وهنا برز غياب اقتباس السينما لأعمال روائية معترف بقيمتها كما لاحظ المشاركون عدد المقبلين على كتابة السيناريو والمختصين فيها الأمر الذي يدفع بالمخرج غالبا الى القيام بكل الأعمال وهو ما يشتت مجهوداته ويحد من طاقته الإبداعية .

وقد تطرقت الندوة ايضا الى العوامل الموضوعية التي تحف بعملية الإبداع وتعرقلها حتى تتحول الى خلق ، وبعد تدارس القضايا المرتبطة بها توفق المشاركون الى التوصيات التالية التي يرونها كفيلة بدفع عملية الإبداع والتعريف والأعمال الإبداعية التي برزت الى الوجود .

ان النهوض بالخلق والإبداع يتطلب :

1 - الديمقراطية بما تشتمله من :

أ - ضمان لحرية التعبير والخلق .

ب - ضمان حقوق المؤلف المادية والمعنوية وحمايتها .

ج - حرية توزيع الأعمال السينمائية الجيّدة العربية والإفريقية وتداولها داخل هذه البلدان .

2 - ضرورة برمجة الأفلام العربية والإفريقية الجيّدة على شاشة التلفزيون العربي والافريقي وذلك بصورة منتظمة .

3 - تحرير السوق من هيمنة الاحتكارات الامبريالية وحماية الشاشات السينمائية والتلفزيونية من الرداءة .

4 - تدعيم القطاع العام والعمل على تحويل هياكله في اتجاه ديمقراطي لهدف القضاء على كل اشكال التسلط البيروقراطي وكل أسباب احتكار الفكر والخلق .

5 - القيام بمجهودات اعلامية وتربوية جديّة وعاجلة في اتجاه الجمهور لتخليصه من تأثيرات السينما الرديئة .

6 - تناشد الندوة هيئات التعاون العربي والإفريقي ومؤسساته الثقافية والاقتصادية ان تخصص جزءا من برامجها الى تشجيع الانتاج السينمائي من أفلام روائية وتسجيلية يقوم بها السينمائيون العرب والأفارقة وان تنسق الهيئات الثقافية مع الصناديق الاقتصادية ذات الصلة بافريقيا لتخصيص جزء من أرباحها أو استثماراتها للسينما .

7 - تخصص هذه المبالغ المالية لتشجيع كتابة السيناريو والإنتاج السينمائي في البلدان العربية والإفريقية . وتتولى المهرجانات التي تقام بها تسلم هذه المبالغ المالية لتخصيصها في شكل جوائز مالية عبر مسابقات دورية لكتابة السيناريو ، والإنتاج السينمائي .

8 - تكوين صندوق خاص على الصعيد العربي والإفريقي لتشجيع كتابة السيناريو .

أشرطتنا فقط بل لخلق مجموعة آراء من شأنها أن تساهم في تطبيق جلّ أو بعض توصيات ندواتنا . ولهذه الأسباب وجب علينا ايجاد وسائل تمويل التوثيق الضروري لهذه التنمية (من صور للأفلام ، معلّقات وتجهيزات سمعيّة بصريّة) . ليست عن طريق المؤسسات الوطنية فحسب بل وعن طريق مختلف مراكز التوثيق العربيّة والإفريقية الموجودة حاليا والتي ستبعث مستقبلا . ويجب على هذه المؤسسات والمراكز أن تضع مجانا هذه الوثائق على ذمّة الصحافة والتلفزات العربية والإفريقية والاتحادات الموجودة (اتحاد إذاعات الدول العربية ، وكالة الأنباء الإفريقية) ونطلب بالحاح تمكيننا من مساحات دائمة من المقالات والبرامج تخصّص للسينما العربية والإفريقية .

7 ـ توصيات حول تنسيق أفضل بين المهرجانات السينمائية العربية والإفريقية :

نظرا لأهمية المهرجانات السينمائية المخصصة للسينما العربية والإفريقية في تنظيم لقاءات مثمرة للتشاور ولاتخاذ القرارات المشتركة ، يتمنى المشاركون أن تتوطّد العلاقات بين هذه المهرجانات مع التأكيد على ضرورة التنسيق بينها . ولهذا فإن تناوب أيام قرطاج السينمائية ومهرجان واقادوقو كلّ سنة تجعلنا نلاحظ ان دورات موغاديشو ودمشق تنعقد في نفس الفترة .

8 ـ توصيات حول ندوة أيام قرطاج السينمائية في دورتها الحادية عشرة لسنة 1986 :

نظرا أن أغلبية لوائحنا لم تطبّق بعد في أغلب البلدان المعنيّة ، فإنّنا نرى ضرورة عدم التخلّي عن مثل هذه الندوات ونطالب بأن يكون موضوع ندوة الدورة الحادية عشر لأيام قرطاج السينمائية لسنة 1986 حول « اقتصاديات السينما العربية والإفريقية » وأن نستدعي مسؤولي المؤسسات السينمائية العمومية والخاصة المعنية بالمسألة الى جانب ممثلين رسميين للحكومات ، ممّا قد يمكّنهم من التوصّل إلى اتفاقات مناسبة لتحقيق أهداف السينمائيين العرب والأفارقة .

البلدان المشاركة في دورات أيام قرطاج السينمائية

1966

* البلدان العربية والافريقية : 10 دول

الجزائر - ساحل العاج - غينيا - الكويت - لبنان - ليبيا - المغرب - السينغال - تونس - الزائير .

● البلدان الأخرى : 21 دولة

بلجيكا - بلغاريا - كندا - الولايات المتحدة - فرنسا - فنلندا - بريطانيا - اليونان - المجر - إيطاليا - إيران - الباكستان - هولندا - بولونيا - المانيا الديموقراطية - ألمانيا الفيدرالية - تشيكوسلوفاكيا - تركيا - الإتحاد السوفياتي - يوغسلافيا .

1968

* البلدان العربية والافريقية : 12 دولة

الجزائر - الكامرون - ساحل العاج - مصر - العراق - الكويت - لبنان - المغرب - السينغال - التشاد - تونس - الزائير .

● البلدان الأخرى : 17 دولة

بلجيكا ، كندا ، كوبا ، الدنمارك ، الولايات المتحدة ، اسبانيا ، فرنسا ، بريطانيا ، اليونان ، المجر ، ايران ، الهند ، ايطاليا ، هولندا ، بولونيا ، ألمانيا الاتحادية

1970

* البلدان العربية والافريقية : 16 دولة

الجزائر - انغولا - ساحل العاج - الداهومي - مصر - غانا - فولتا العليا - العراق - الأردن - لبنان - مالي - المغرب - نيجيريا - السينغال - سوريا - تونس

● البلدان الأخرى : 23 دولة

النمسا - بلغاريا - بلجيكا - كندا - كوريا الجنوبية - الولايات المتحدة - فرنسا - بريطانيا - اليونان - الهند - إيطاليا - اليابان - لوكسمبورغ - الباكستان - بولونيا - هولاندا - ألمانيا الاتحادية - ألمانيا الديموقراطية - رومانيا - تشيكوسلوفاكيا - الإتحاد السوفياتي - فيتنام الجنوبي - يوغسلافيا -

1972

* البلدان العربية والافريقية : 23 دولة

الجزائر - البنين - الكونغو - ساحل العاج - الكامرون - مصر - الغابون - غينيا بساو - العراق - الكويت - لبنان - مالي - الموزمبيق - المغرب - نيجيريا - النيجر - فلسطين - السينغال - سوريا - التشاد - تونس - زمبابوي -

● البلدان الأخرى : 26 دولة

الأرجنتين - النمسا - بلجيكا - البرازيل - بلغاريا - كندا - الشيلي - الصين - الولايات المتحدة - اسبانيا - فرنسا - بريطانيا - اليونان - المجر - الهند - إيران - إيطاليا - اليابان - المكسيك - هولاندا - بولونيا - ألمانيا الإتحادية - ألمانيا الفيديرالية - تشيكوسلوفاكيا - الإتحاد السوفياتي - يوغسلافيا -

1974

● البلدان العربية والافريقية : 18 دولة

البنين - ساحل العاج - الكونغو - الكامرون - مصر - أثيوبيا - لبنان - ليبيا -

مالي - المغرب - موريطانيا - النيجر - فلسطين - السينغال - السودان - سوريا - تنزانيا - تونس -

*** البلدان الأخرى : 25 دولة**

النمسا - بلغاريا - كندا - الصين - كوبا - فرنسا - بريطانيا - المجر - الهند - إيران - إيطاليا - اندونيسيا - اليابان - المكسيك - الباكستان - هولاندا - البرتغال - ألمانيا الفيديرالية - ألمانيا الديموقراطية - رومانيا - سويسرا - السويد - تشيكوسلوفاكيا - الإتحاد السوفياتي - يوغسلافيا -

1976

البلدان العربية والافريقية : 17 دولة

الجزائر - الكامرون - ساحل العاج - مصر - فولتا العليا - العراق - ليبيا - المغرب - موريطانيا - النيجر - نيجيريا - فلسطين - جمهورية إفريقيا الوسطى - السينغال - السودان - الطوغو - تونس -

*** البلدان الأخرى : 23 دولة**

النمسا - بلجيكا - بلغاريا - كندا - الصين - كوبا - الدانمارك - الولايات المتحدة - فرنسا - بريطانيا - اليونان - الهند - هولاندا - البرتغال - ألمانيا الإتحادية - ألمانيا الديموقراطية - رومانيا - السويد - سويسرا - تشيكوسلوفاكيا - الإتحاد السوفياتي - يوغسلافيا - الهايتي -

1978

● البلدان العربية والافريقية : 19 دولة

الجزائر - بنين - الكامرون - ساحل العاج - مصر - أثيوبيا - الغابون - العراق - الكويت - لبنان - مالي - المغرب - موريطانيا - النيجر - نيجيريا - فلسطين - السينغال - سوريا - تونس -

*** البلدان الأخرى : 24 دولة**

اليابان - الفيليبين - الهند - الأرجنتين - تركيا - إيران - اكواتير - كولومبيا - فنزويلا - - الصين - فرنسا - ألمانيا الإتحادية - ألمانيا الديموقراطية - بلجيكا - الولايات المتحدة - هولاندا - إيطاليا - إسبانيا - البرتغال - سويسرا - رومانيا - تشيكوسلوفاكيا - الإتحاد السوفياتي - المجر

1980

● البلدان العربية والافريقية : 23 دولة

الجزائر - تونس - ساحل العاج - المغرب - السينغال - مصر - الكويت - لبنان - سوريا - فلسطين - العراق - غينيا بيساو - مالي - النيجر - غينيا - الكامرون - نيجيريا - موريطانيا - الزائير - التشاد - الغابون - مدغشقر - الكونغو -

*** البلدان الأخرى : 12 دولة**

كندا - إيطاليا - الهند - إيران - اليابان - هولاندا - بولونيا - ألمانيا الديموقراطية - سويسرا - تشيكوسلوفاكيا - الإتحاد السوفياتي - يوغسلافيا -

1982

● البلدان العربية والافريقية : 25 دولة

الجزائر - انغولا - العربية السعودية - الكامرون - الكونغو - ساحل العاج - مصر - غينيا - فولتا العليا - العراق - الكويت - لبنان - ليبيا - مالي - المغرب - الموزمبيق - النيجر - نيجيريا - عمان - فلسطين - السينغال - السودان - سوريا - تونس - الزمبابوي -

*** البلدان الأخرى : 12 دولة**

المجر - ألمانيا الإتحادية - ألمانيا الديموقراطية - البرازيل - اسبانيا - بلغاريا - الهند - اليابان - بولونيا - الإتحاد السوفياتي - فرنسا - الولايات المتحدة -

1984

● البلدان العربية والافريقية : 20 دولة

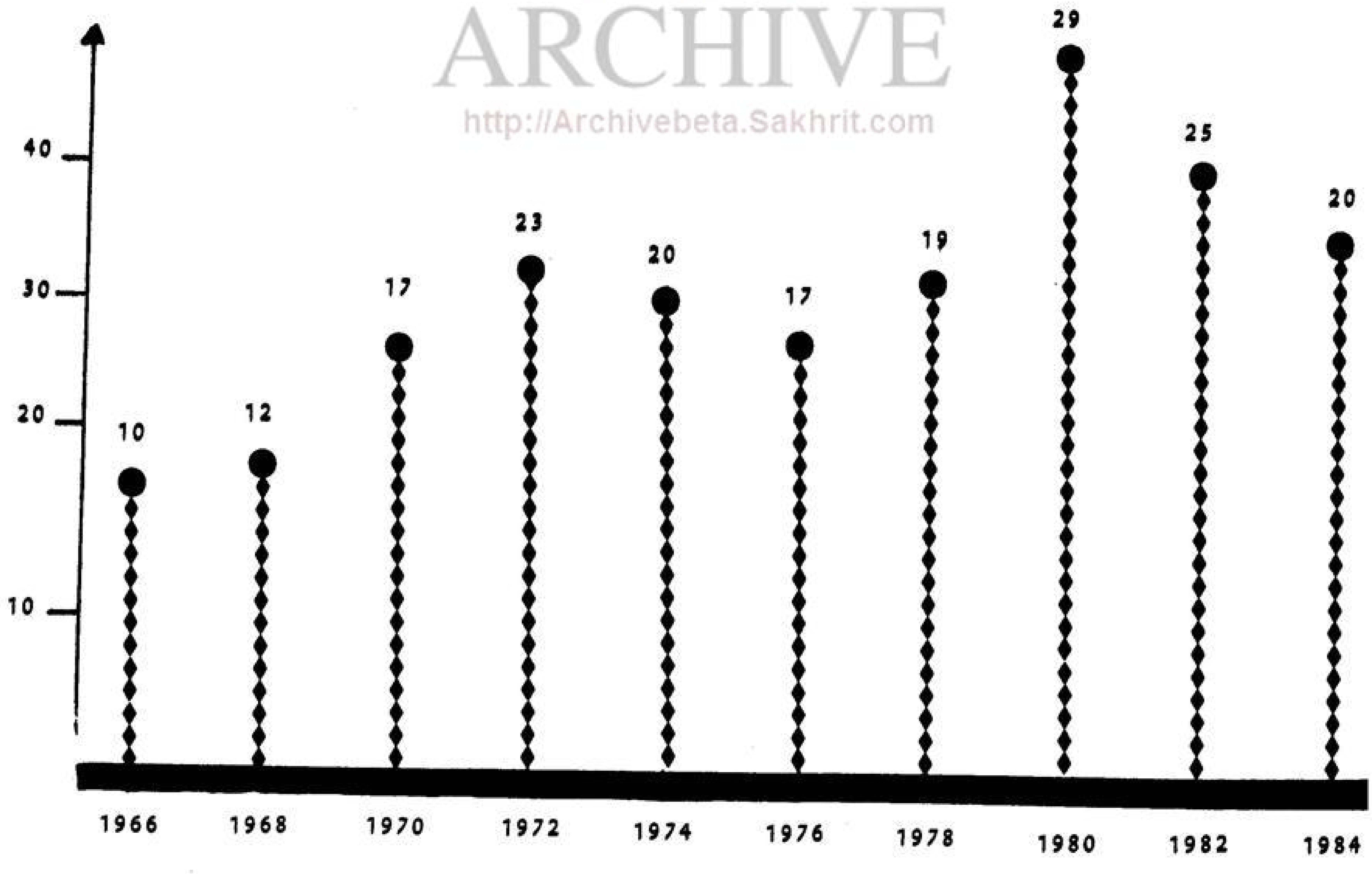
الجزائر - انغولا - بوركينا فاسو - الكامرون - ساحل العاج - مصر - غانا - غينيا - العراق - الكويت - لبنان - مالي - المغرب - الموزمبيق - النيجر - السينغال - السودان - سوريا - تونس - الزائير -

*** البلدان الأخرى : 12 دولة**

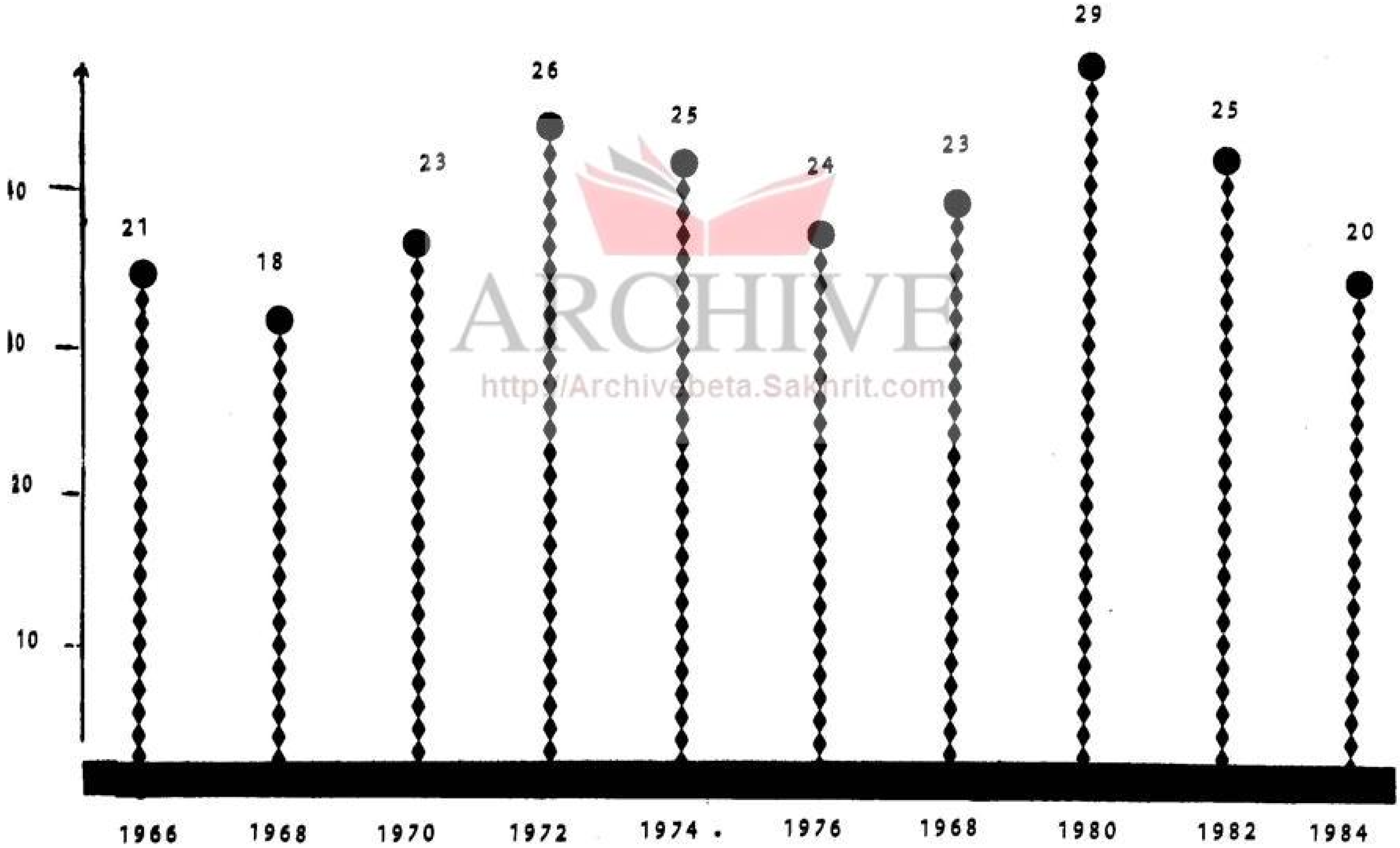
البرازيل - اسبانيا - فرنسا - المجر - تركيا - الإتحاد السوفياتي - بولونيا - الصين - إيطاليا - سويسرا - رومانيا - يوغسلافيا -

الدورة	السنة	المجموع	عربية وافريقية	بلدان أخرى
الأولى	1966	31 دولة	10	21
الثانية	1968	29 دولة	12	17
الثالثة	1970	39 دولة	16	23
الرابعة	1972	49 دولة	23	26
الخامسة	1974	43 دولة	18	25
السادسة	1976	40 دولة	17	23
السابعة	1978	43 دولة	19	24
الثامنة	1980	35 دولة	23	12
التاسعة	1982	37 دولة	25	12
العاشرة	1984	32 دولة	20	12

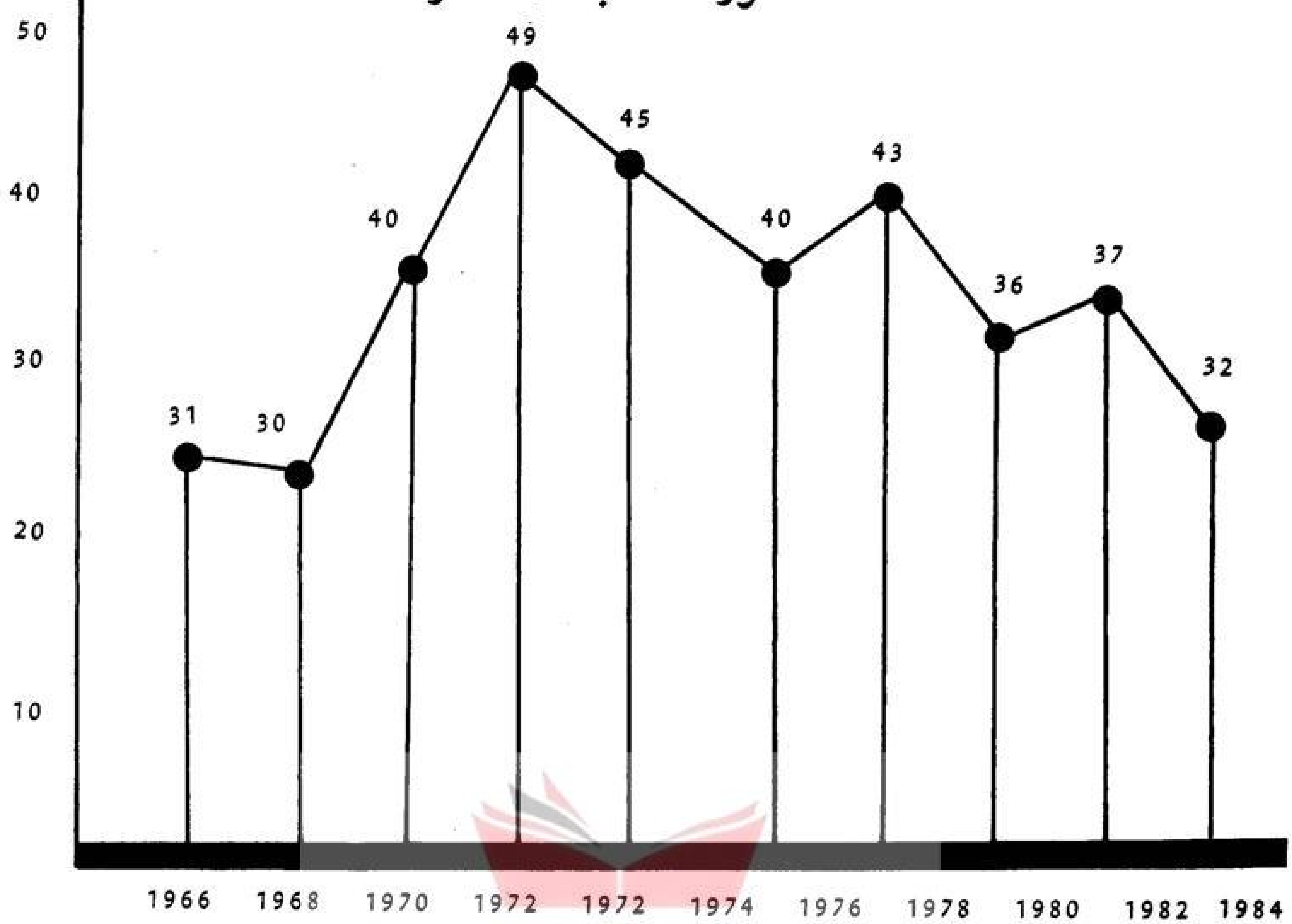
تطور مشاركة البلدان العربية والإفريقية



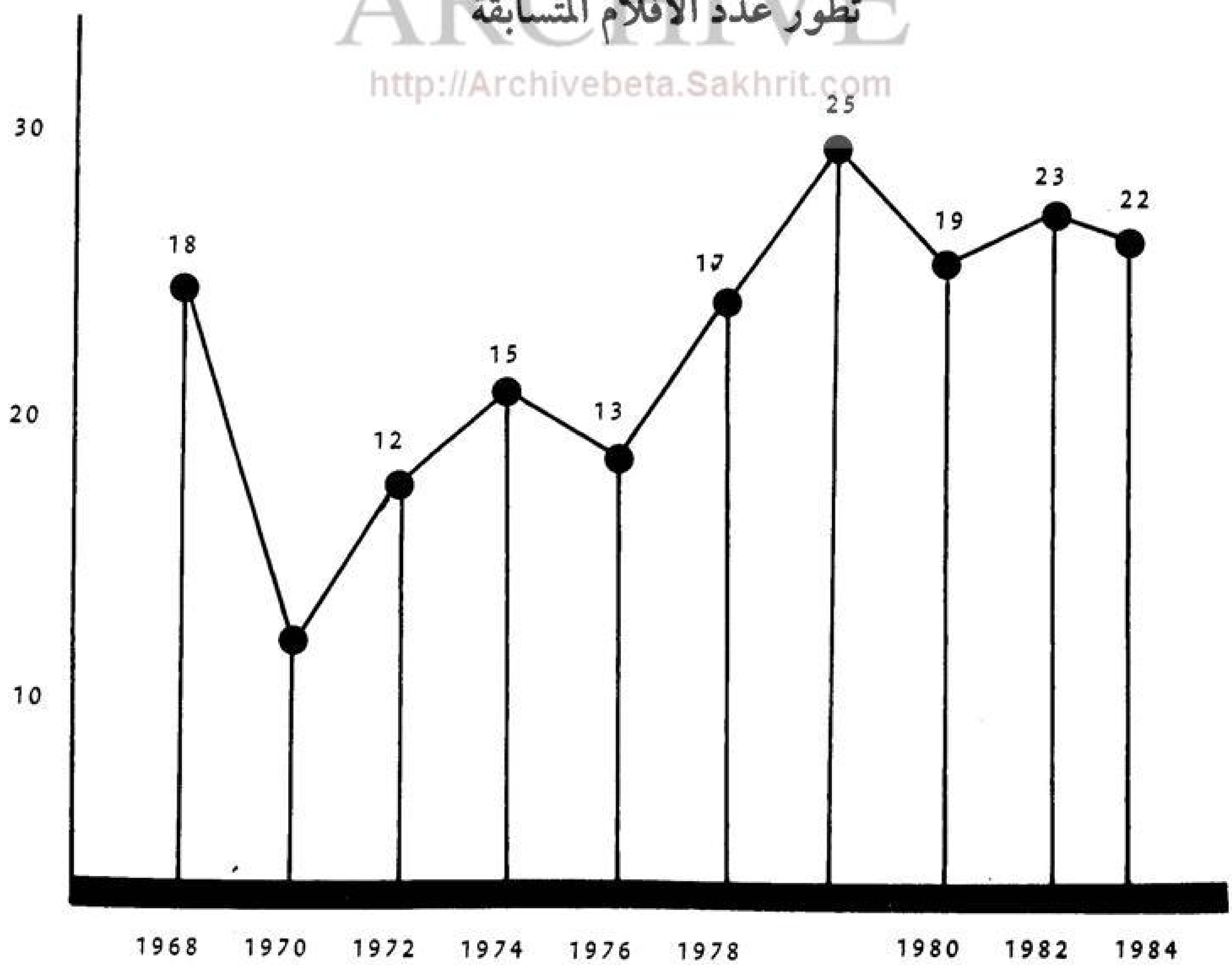
تطور مشاركة البلدان الأخرى



تطور عدد البلدان المشاركة



تطور عدد الأفلام المتسابقة



أيام قرطاج السينمائية :

علامة مضيئة في تاريخ السينما العربية والافريقية

عبد الكريم قابوس

مهرجان ليس ككل المهرجانات السينمائية الأخرى . بدأ كمحاولة وانتهى الى فعل ثقافي متميز . تعثر في دوراته الأولى وتحول اليوم الى مكسب وموعد فرضه وعي الضرورة .

أهم تظاهرة سينمائية عربية وافريقية . وقد شجعت بوجودها بروز مهرجان رديف له في افريقيا السوداء : مهرجان واغادوغو ، ثم مهرجان سينمائي آخر في افريقيا الشرقية الناطقة بالانكليزية : في « ماغديشو» بالصومال ، وشجع اعادة بعث مهرجان دمشق السينمائي ومهرجان « القاهرة » .

وهذه التظاهرة فرصة لقاء ونقاش وتنافس ، وهي محيط مثالي لبعث جمعيات سينمائية عربية وافريقية وهذه الأيام تعدّ فرصة للبحث في صيرورة السينما العربية والافريقية انتاجا وتوزيعا واستثمارا وابداعا

وتحولت الجوائز الثلاثة : » التانيت » الذهبي والفضي والبرونزي الى « صك التوبة » للأفلام العربية والافريقية ومرجع يؤخذ بعين الاعتبار لمساعدة السينمائيين العرب والأفارقة على تجسيد مشاريعهم الجديدة وتنفيذها .

اليوم يحتفل مهرجان ايام قرطاج السينمائية بعيدة العشرين .

خلال العشرين سنة الماضية ومنذ انبعاثه ترك لنا المهرجان مخزونا مرئيا هائلا ومخزونا توثيقيا هاما .

لكن الى غاية صدور هذا العدد الخاص من مجلة « الحياة الثقافية » لم يقع جمع تلك الوثائق ولا تبويبها حتى تكون مادة للباحث والمؤرخ والمتفرج العادي وكل محبي السينما .

وقد سعينا ـ بما لدينا من حدس ووله ـ الى جمع الوثائق والمصادر لنعطي صورة شاملة عن هذه التظاهرة التي اصبحت وبلا جدال من أهم التظاهرات الثقافية في المنطقتين العربية والافريقية .

وان كان انعدام وجود مركز توثيق للثقافة التونسية وللسينما بصفة عامة حسب الطرق والأساليب العلمية في علم التوثيق والأرشفة فإن محاولتنا هذه المتواضعة لتقديم ملف يتميز بالشمول قدر المستطاع ويكون محتويا لأهم المعلومات حول أيام قرطاج السينمائية ، ويهدف بالأساس الى وضع لبنة وبعث أرشيف للمرئيات في تونس كخطوة أولى لاقامة أرشيف المرئيات العربية .

وقد اعتمدنا في هذا الملف على محاور ثلاث :

1) التاريخ وهي عملية مسايرة المهرجان في فترات تصوره وتحوله وتنظيمه .

2) التوثيق للتظاهرات التي احتوت عليها دوراته العشرة السابقة وملف خاص بالدورة الحادية عشر التي تنظم من 14 الى 25 أكتوبر 1986 .

3) جمع المصادر الفيلمو غرامية والبيليوغرافية التي تساعد القارىء على تكوين فكرة شاملة حول هذا المهرجان .

إلى جانب المحاور الثلاثة نقدم مجموعة من الوثائق المصورة حتى تكون الصورة عاملا لاعطاء فكرة عن حيوية أيام قرطاج السينمائية وعن الذين ساهموا في دعمه بالمشاركة سواء بالأفلام او النقاش أو التنظيم او بالتغطية الصحفية .

فهذا الملف توثيقي اولا وهو مادة نقدمها للدارس حتى يحلل مفهوم هذه الأيام وابعادها الفنية والثقافية والحضارية .

كان من المخطط ان يصدر هذا الملف بلغات أخرى مثل الفرنسية والانجليزية حتى يكون مصدرا للباحثين والسينمائيين الذين ينتمون الى بلدان غير ناطقة بالعربية لكن ضيق الوقت حال دون ذلك وسوف نواصل المحاولة لتنفيذ هذا المشروع .

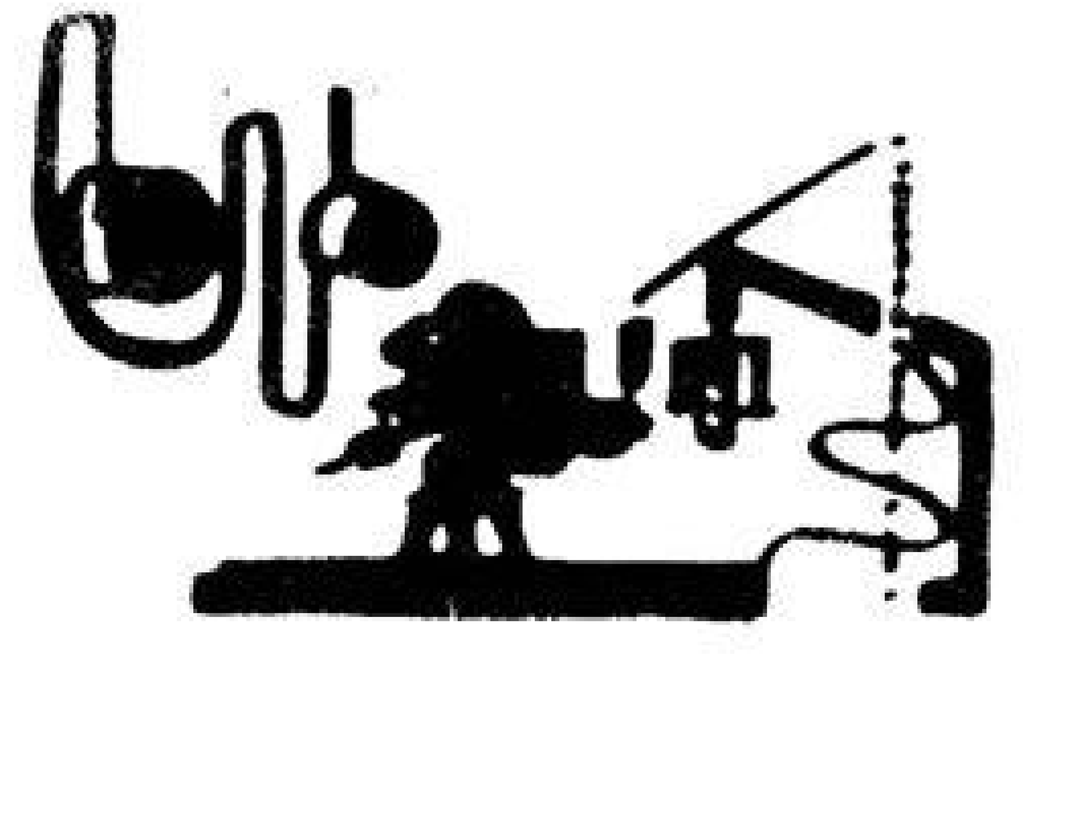
وقد ابتعدنا بمحض الارادة عن التحاليل الأديولوجية والفكرية لهذه التظاهرة مقتصرين على الوجهة التوثيقية لأن اي تظاهرة بدون توثيق تندثر وتتلاشى ثم تغيب طي النسيان .

وقد يكون هذا الملف المرآة الصادقة التي تعكس مدى أهمية مسيرة هذا المهرجان الذي تواصل دون انقطاع طيلة عشرين سنة وانعقد في مواعيده ومما لا شك فيه أن السينمائيين العرب والأفارقة ينتظرونه إذ تحول الى فرصة ذهبية حتى يقيموا اعمالهم يقيّموها ، استفادة ونقدا ذاتيا وبحثا عن الأجدى والانفع .

ونحن نعترف ان هذا الملف لم يكن شاملا وذلك لافتقادنا العديد من الوثائق بيد أن ما وجدناه من وثائق بوّبناها حسب منطق توثيقي جاد تعطينا ولا شك صورة واضحة عن هذه الأيام وستكتمل في ما هو آت من دورات .

هكذا يكون هذا الملف مبادرة لحصر المخزون التوثيقي للسينما العربية الافريقية وتأمل المجلة ان تتضافر الجهود في هذا المضمار بين الساهرين على القطاع والقراء المختصين .

وما هذا العدد الخاص الا محاولة نودها أن تتبلور وتحدد وتتضح في ما هو آت من اعوام . . .



منشورات مهرجان أيام قرطاج السينمائية





لم يكتف مهرجان أيام قرطاج السينمائية بعرض افلاما بل ساهم في حث حركة نشر الكتاب السينمائي والمساهمة في بعث نشرية مختصة بالاعلام السينمائي .

فمنذ عام 1978 أصبحت نشرة المهرجان التي أسسها الناقد عبد الكريم قابوس والتي كانت جريدة يومية تختص بالاعلام والنقد والمقابلات .

وقد كانت تلك النشرة المتواضعة والمكتوبة باللغة العربية والفرنسية نافذة المهرجان على المشاركين .

وتحولت نشرة المهرجان الى منبر يشارك فيه النقاد العرب والأفارقة أثناء مشاركتهم في المهرجان بالمقالة والرأي والأحاديث .

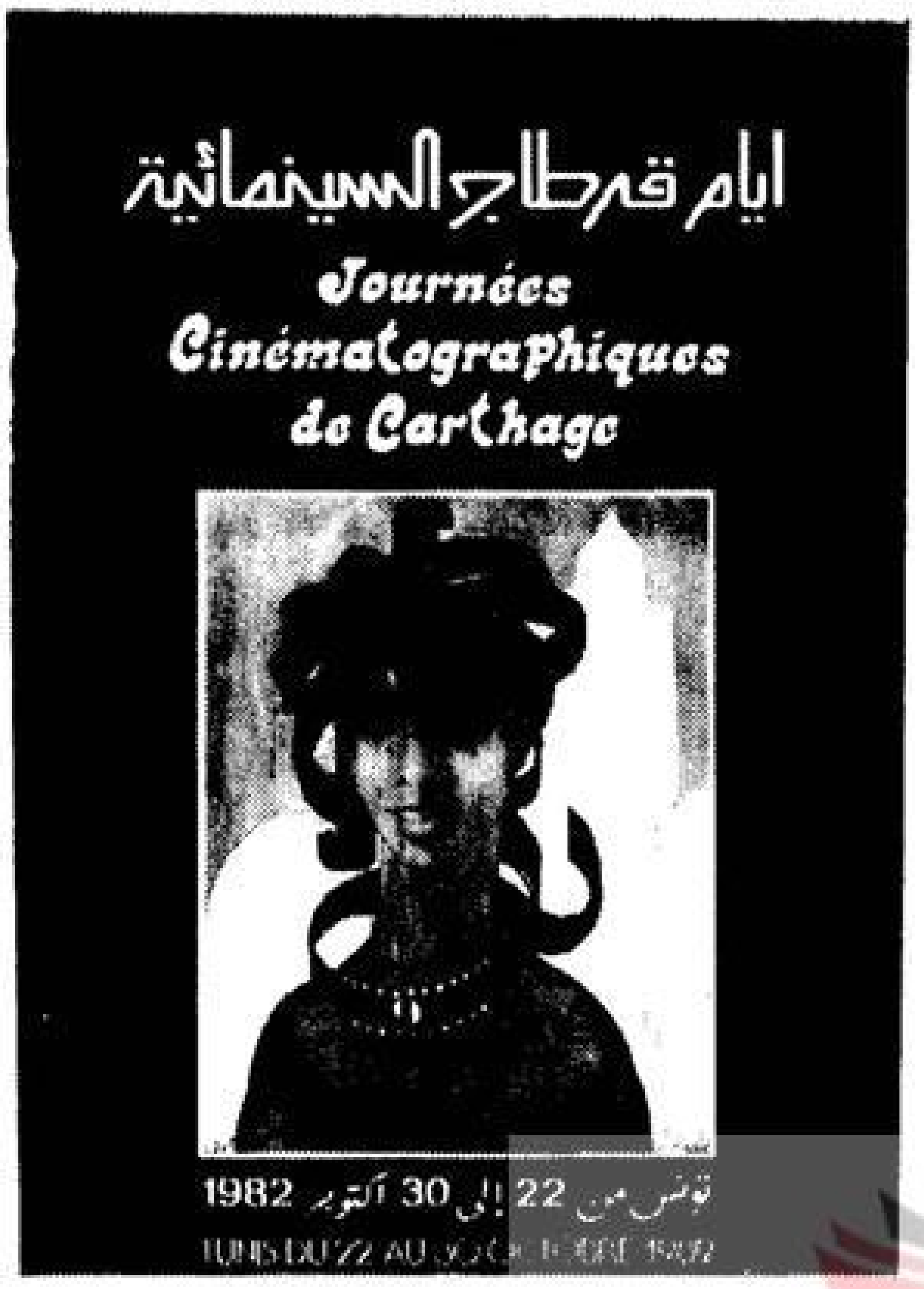
وتحولت اليوم بعد مجموعاتها الأربعة الى أهم أرشيف لهذا المهرجان .

والى جانب النشرة أصدر المهرجان فهرسة (Catalogue) كانت مثابة سجل الأفلام المشاركة في الدورات العشرة تعتبر هي الأخرى أحد أهم المراجع للباحث والصحفي وبدأت متواضعة عام 1966 ثم فاخرة عام 1968 واقتصرت في دورات 1970 الى 1976 الى نشرات مرقونة بالآلة الكاتبة إلى أن تحولت عام 1978 الى فهرسة مطبوعة وشاملة لكل التظاهرات التي نظمت على هامش المهرجان الى جانب البطاقات الفنية لكل الأفلام المشاركة .

وقد شرع المهرجان في المساهمة في طباعة الكتب السينمائية عام 1978 .

فأصدر في تلك السنة عدة كتب .

وهي :





« الشاشة الخصبة » وهو كتاب ألفه الطاهر الشريعة حول مشاكل الانتاج والتوزيع في البلدان الافريقية . وهو باللغة الفرنسية وكان مرجعا للبحث في تركيبة الإنتاج ووالتوزيع بالقارة السمراء .

وكتاب « لطفي الخولي » عن السينما والسيارة والشعر ،وهو محاولة لتحليل مفهوم سوسيولوجي للسينما العربية وكتاب خاص بالندوة الأولى حول اانتاج وتوزيع السينما العربية والافريقية .

والقاموس الصغير للسينما المصرية للناقد سمير فريد وكتابين وضعهما نفس الناقد حول « يوسف وهبي » « وفاتن حمامة » بمناسبة تكريمهما في مهرجان أيام قرطاج السينمائية عام 1978 .

وفي نفس السنة ، وضع الناقد اللبناني وليد سخيط كتاب « أحاديث وأفلام » حاور فيه عددا من المخرجين العرب كما أصدرت مجلة « فنون » العراقية كتيبا خاصا بالنقد السينمائي في الوطن العربي .

وترجم وليد شميط كتاب خميس الخياطي وغي هنبال عن السينما الفلسطينية .

هكذا بدأت حركة في نشر الكتب السينمائية بمناسبة مهرجان أيام قرطاج السينمائية ، لكن للأسف اندثرت تلك التجربة لغاية عام 1984 عندما اصدر عبد الكريم قابوس بمناسبة الدورة العاشرة لأيام قرطاج السينمائية كتاب « السينما العربية 1984 » وضمنه ملفا شاملا حول أيام المهرجان مدعما بالوثائق والصور .

كما خصصت مجلات عربية وفرنسية اعدادا خاصة للمهرجان .

منها « مجلة السينما العربية الصادرة في باريس والتي اندثرت ووبجلة « أضواء » الصادرة في باريس وقد اندثرت هي الأخرى ، ومجلة « الموقف الأدبي » ومجلة « شاشتان في الجزائر ومجلة « نوادي » التي عددها الخامس للدورة الأولى للمهرجان ومجلة « الحياة الثقافية » ملفا شاملا خاصا بالدورة 1980 .

هكذا كان مهرجان أيام قرطاج السينمائية حافزا لتشجيع أدب النقد السينمائي الى جانب آلاف المقالات التي كتبت في العديد من اللغات وللأسف لم تجمع لحد اليوم .

وقد حاولنا في الببليوغرافيا حصر المقالات المشهورة في تونس حول هذا المهرجان .

بانوراما مهرجان أيّام قرطاج السينمائيّة

اعداد : أحمد الحاذق العرف

تشكل أيام قرطاج السينمائية بالأساس مجالا حيويا للسينمائيين العرب والأفارقة لكي يساهموا في بلورة سينما وطنية خصوصية ومتميزة تنطلق من التراث القومي لهذه المجتمعات والواقع الاجتماعي لهذه البلدان قصد الوصول الى تعبيرات سينمائية جديدة ، متجددة وهو أمر طبيعي ، بل وهدف نبيل يمليه واقع هذه « السينماءات الفقيرة سواء من حيث ظروف الانتاج ، أو من حيث سبل التوزيع ، ومسالك الترويج مما يجعل بروز فيلم للنور ، ضمن هذا المناخ ، مهما كانت اخطاؤه الفنية ، وسقطاته الايديولوجية ، وهناته الجمالية ، وفقره المعرفي شهادة على تحدي العقم والجمود ، والسكون ، وإصرارًا على مقاومة رياح الهامشية والتهميش التي تعصف بالعزائم فتنهار ، ونغمات التثبيط والتشكيك التي تلعب بالارادة فتثنيها عن المواصلة .

ولأن أيام قرطاج السينمائية واعية بهذا الوضع ، مدركة لملابساته وتعقيداته ، فقد حرصت على النهوض بهذه السينما حتى تقوى على تجاوز وضعها البائس ، وتستمر في البحث والتجريب والتوغل في دروب الخلق والابداع وترتقي بمشاغلها الايديولوجية والمعرفيّة والجمالية لنحت خطاب سينمائي مغاير ، وقادر على التأسيس والاضافة .

تجسيدا لهذه الرؤية ، وترسيخا لهذه التوجهات عمدت أيام قرطاج السينمائية الى اعطاء الأولوية للمشاركة العربية والافريقية سواء ضمن المسابقة الرسمية او خارجها دون ان يؤدي ذلك الى الانغلاق والتقوقع بل سعت الى ان يكون هذا المهرجان بالاضافة الى كونه حافزا على الخلق ، وفيه ليتنافس المتنافسون - فضاء لسينمائيي مختلف القارات كي يلتقوا في حوار مثمر ، وتعارف افضل ، وتبادل أوسع للتجارب والخبرات لما في ذلك من بعيد الأثر على الارتقاء بالتعبير السينمائي العربي والافريقي من جهة ، وازاحة أشكال الغبن واللامبالاة وسوء الفهم والتأويل التي يواجهها خارج حدوده الجغرافية من جهة أخرى .

كيف تمت ترجمة هذه المرتكزات الى واقع ملموس ؟ وما الذي جنته السينما العربية ، والافريقية خلال هذه المسيرة ؟ والى اي مدى استطاعت أيام قرطاج السينمائية ان تفي بوعودها وتخلص لمنطلقاتها ؟

هذه الرحلة هي محاولة اولية للاجابة عن ذلك ؟

انطلقت أيام قرطاج السينمائية وجل البلدان العربية والافريقية مازالت حديثة العهد بالانتاج السينمائي ، بل إنّ الكثير من هذه البلدان الافريقية ما زال يخوض معركة التحرر الوطني والفوز باستقلاله السياسي ، فلا غرو أن تكون المشاركة محتشمة ، الا انها مع تتابع الدورات ما فتئت تتدعم وتتكثف ، واستطاعت أيام قرطاج ان تستقطب اهتمام 35 بلدا عربيًا وافريقيا تتوزع مشاركتها كما يلي :

السنة	البلدان المشاركة	بلدان عربية	بلدان افريقية
1966	10	6	4
1968	12	7	5
1970	17	7	10
1972	23	9	14
1974	18	8	10
1976			
1978	19	8	11
1980	23	9	14
1982	25	13	12
1984	20	10	10

وهذه المشاركة نفسها يمكن توزيعها ، من حيث الوفاء لأيام قرطاج وحسب البلدان على النحو التالي :

تونس (10) ـ ساحل العاج (10) ـ المغرب (10) ـ السينغال (10) ـ لبنان (10) ـ الجزائر (9) ـ مصر (9) ـ الكويت (8) ـ سوريا (8) ـ العراق (8) ـ النيجر (8) ـ الكامرون (8) ـ فلسطين (7) ـ مالي (7) ـ نيجيريا (5) ـ غينيا (4) ـ موريطانيا (4) ـ الغابون (4) ـ فولتا العليا أو بوركينا فاسوا (4) ـ السودان (4) ـ بنين (3) ـ ليبيا (3) ـ الزايير (3) ـ غانا (3) ـ التشاد (3) ـ الموزمبيق (3) ـ انغولا (3) ـ تنزانيا (2) ـ الاردن (2) ـ أثيوبيا (2) ـ زمبابوي (2) ـ الاردن (2) ـ الطوغو (1) ـ مدغشقر (1) ـ الكونغو (1) ـ العربية السعودية (1) .

باستثناء الدورة الاولى التي كانت مفتوحة على مستوى المسابقة الرسمية لمختلف الانتاجات السينمائية فان بقية الدورات قد اقتصرت على الافلام العربية والافريقية قصد «تنمية روح التنافس الخلاق » بين المبدعين العرب والافارقة حتى ينزع هؤلاء اكثر نحو الجودة والاتقان في ما يقدمون وحثهم على « الاسهام في بعث نمط سينمائي جديد » .

وهكذا يمكن ضبط الانتاج السينمائي العربي والافريقي الذي تمت المشاركة به في المسابقات الرسمية كما يلي :

السنة	الافلام الطويلة	الافلام القصيرة	الجملة
1966	18	22	40
1968	7	17	24
1970	12	20	32
1972	15	22	37
1974	13	17	30
1976	16	17	33
1978	25	13	38
1980	19	25	44
1982	23	20	43
1984	22	15	37

ودخول المسابقة الرسمية لا ينفي عرض اشرطة اخرى وهي عادة اشرطة لا تخضع للشروط الواجب توفرها في الافلام المقدمة للتسابق وقد بدأت هذه التجربة باحتشام ثم سرعان ما أصبحت تظاهرة قارة لا تختلف عن بقية تظاهرات الأيام السينمائية الاخرى .

ان النهوض بالسينما العربية والافريقية لا يعني التساهل ازاء ما يقدم الذي يعني حتما السقوط في حبائل المجاملة و « الأخذ بالخاطر » والجنوح الى خلق توازنات واهية بين المتسابقين ، وتبريرات مريحة ضررها اكثر من نفعها بل بالعكس التعامل مع هذه السينماءات بنظرة موضوعية لا تخلو من الصرامة ان اقتضى الأمر ، مما يساعد السينما العربية والافريقية على الخروج من التلعثم ، والتسطيح وتمتلك القدرة على الافصاح والتبيان وحتى لا تظل مرادفة لـ « التخلف في المعالجة ، والفأفأة في الحوار ، والتعثر في السيناريو ، والبدائية في التصوير » ما يجلب لها العطف والشفقة في المهرجانات العالمية دون ان يجعلها قادرة على المنافسة ، ان لم نقل الاضافة .

وتلك هي مهمة لجنة التحكيم الدولية (وتشتمل على رئيس وعشرة اعضاء على اقصى تقدير) التي اسندت اليها ايام قرطاج السينمائية مهمة تقييم الافلام العربية والإفريقيّة ، والحكم لها او عليها ، وقد روعي في تشكيلها - توفيرا لأقصى ما يمكن من الموضوعية والمصداقية - ان تتضمن حساسيات مختلفة سواء من حيث الاهتمامات والمشاغل الفكرية والجمالية ، أو من حيث الانتماء الجغراسياسي ويكفي ان نستعرض - للتأكد من ذلك - لجان التحكيم التي تعاقبت على أيام قرطاج السينمائية .

1966 :

حمادي بن مروك : تونس (منتج اذاعي) .

انطوان بوهديفيش : بولونيا (صحافي وناقد سينمائي) .

الطاهر الشريعة : تونس (رئيس مصلحة السينما) ، رئيس .

سميح طوغرول : تركيا (صحافي وناقد سينمائي) .

رومانو كليزي : ايطاليا (استاذ جامعي) .

لوي ماركورال : فرنسا (ناقد سينمائي) بجريدة لوموند .

1968 :

جان لوي بوري : فرنسا (كاتب وناقد) .

بولو ايميليو : البرازيل (كاتب وناقد) .

سلاس غوماز : البرازيل (كاتب وناقد) .

الطاهر الشريعة : تونس (رئيس مصلحة السينما) .

عصمان صمبان : السينغال (كاتب ومخرج سينمائي) ، رئيس .

نور الدين المشري : تونس (مخرج سينمائي) .

ميكلوش يانكشو : المجر (مخرج سينمائي) .

1970 :

الكسندر بتروفيش : يوغسلافيا (مخرج سينمائي) .

احمد حرز الله : تونس (مخرج سينمائي) .

وول سونيكا : نيجيريا (كاتب) .

الطاهر الشريعة : تونس (ناقد سينمائي) .

اندري فايدا : بولونيا (مخرج سينمائي) .

بولان فيارا : السينغال (مؤرخ وسينمائي) .

كلود ميشال لكوني : فرنسا (ناقد سينمائي) .

جان بيار لوفافر : كندا (مخرج سينمائي) .

احمد كامل مرسي : مصر (سينمائي) . رئيس .

1972 :

ارندي باكي : كندا (ناقد) .

اولا بالوغون : نيجيريا (كاتب مسرحي وسينمائي) .

أحمد حسين : الجزائر (مدير المركز الجزائري) ، رئيس .

لوسيان خوري : لبنان (مديرة مركز التنسيق العربي للسينما والتلفزيون) .

ليونال نغاكان : المؤتمر القومي الافريقي ـ افريقيا الجنوبية (مخرج) .

الطاهر الشريعة : تونس (ناقد سينمائي) .

1974 :

حسان ابو عنيمة : الأردن (ناقد) .

موارد بوشيشي : الجزائر (كاهية مدير الفنون السمعية والبصرية بوزارة الثقافة) .

جورج بيراك : فرنسا (كاتب) .

حسن دلدول : تونس (سينمائي)

نور الدين سايل : المغرب (ناقد ورئيس جامعة نوادي السينما المغربية) .

توفيق صالح : مصر (مخرج سينمائي) .

عمر اوغندا : النيجر (مخرج سينمائي) .

سمير فريد : مصر (ناقد سينمائي)

فروخ جعفري : ايران (مخرج ومدير الخزينة الايرانية للافلام) .

كواتي في : غانا (مخرج سينمائي) .

سرح مالدورور : انغولا (مخرجة سينمائية) .

1976 :

صلاح ابو سيف : مصر (مخرج سينمائي) . رئيس .

سام ارياتي : غانا (مخرج سينمائي) .

فريد بوغدير : تونس (ناقد سينمائي)

ايشتفان دوشاي : المجر (مدير المؤسسة المجرية للسينما) .

ستولورند راسانا : مدغشقر (مخرج سينمائي) .

الآنسة نينا : الهند (مخرجة سينمائية) .

شيفد ساني : الهند (مخرجة سينمائية) .

الطيب صالح : قطر (روائي) .

مهما جونسن طراوري : السينغال (مخرج سينمائي)

برهان علوية : لبنان (مخرج سينمائي) .

لوسيان مالي : الكاميرون (رئيس مصلحة السينما) .

1978 :

موني براح : الجزائر (ناقدة) .

جويس ديران : كولومبيا (مخرجة سينمائية) .

فاتن حمامة : مصر (ممثلة) ، رئيسة .

لوران مان : الكونغو (مدير مؤسسة السينما) .

انريكو فلك نيوني : ايطاليا (خبير دولي في السينما) .

محمد الزوي : ليبيا (مسؤول سينمائي) .

ابا بكر صامب : السينغال (مخرج سينمائي) .

اوغستان سوتو : فيلبين (مخرج سينمائي)
الطاهر الشريعة : تونس (ناقد سينمائي) .

1980 :
مرزاق علواش : الجزائر (مخرج)
محمد بن اسماعيل : تونس (صحافي) . رئيس .
صلاح دهني : سوريا (مخرج)
اولريش قريقور : المانيا الفيدرالية .
جوزيه ماسيب : كوبا
علي خوري نداي : السينغال . (صحافي) .
كميل بيكسا : تشيكوسلوفاكيا
باصاري تيميتي : ساحل العاج (مخرج)

1982 :
صالمبيري اليماطا : بوركينا فاسو
دردانة المصمودي : تونس .
ابراهيم عوض : الصومال .
عبد اللطيف بن عمار : تونس (مخرج) .
روبير دودلين : الكندا (مدير خزينة السينما بالكيباك)
بيار هنري دلو : فرنسا (رئيس نصف شهر المخرجين بمهرجان «كان») .
صاو قامبا : كينيا (مدير مؤسسة السينما الوطنية) .
دريد لحام : سوريا (ممثل ومخرج)
مقوال ليثين : الشيلي (مخرج) .
عدنان مدنات : فلسطين (كاتب وناقد) .
مرنال سان : الهند (مخرج) .

1984 :
بابو أدوناي : نيجيريا
نور الشريف : مصر (ممثل)
غريغوري شوكراي : اتحاد الجمهوريات السوفياتية (مخرج) .
ليون هيرتزمان : البرازيل .
طيغو كرياه : اندونيسيا .
عز الدين المدني : تونس (كاتب) .
محمد السنعوني : الكويت (مدير مهرجان التلفزيون العربي بالكويت) .
تيارنو فترسو : السنغال .
اندرياكوفاكس : بولونيا (مخرج) .

وكما هو معلوم تتوج المسابقة الرسمية باسناد جوائز الطانيت وهي الذهبي والفضي والبرنزي للافلام الطويلة والقصيرة ، بالاضافة الى ما استحدث من جوائز اخرى أملاها توسع ايام قرطاج وتكثف المشاركة كجائزة التحكيم الخاصة ، وجائزة اول عمل سينمائي ، وجائزة التمثيل ، وجوائز اخرى اختيارية موكول اسنادها للجنة التحكيم ، وتبقى جوائز الطانيت هي المقياس الأول لتتبع مسيرة السينما العربية والافريقية خلال ايام قرطاج .

« ان الأيام السينمائية بقرطاج ليست مهرجانا كغيره من المهرجانات السينمائية ، انها تريد انتحال نظرة واضحة في شأن السينما وهي ان هذا الفن اداة فعالة في خدمة الجهاد المشترك الذي يخوضه هذا الجزء الشاسع من العالم المسمى بالعالم الثالث ، واذن يجب على السينما ان تساعد تلك الشعوب التي آن الأوان لأن تقود مصيرها على أساس الوعي بذاتها ومقوماتها ومشاكلها الراهنة ، وهذه النظرية المعينة الواضحة تستوجب عدة مقتضيات متأكدة : منها ان الأيام السينمائية بقرطاج يجب ان تخدم وتساعد السينما التي تلقي على الواقع الاجتماعي منظاراواعياوتوصي ان لم يكن بالحلول فعلى الأقل بالتفكير النقدي الذي يؤدي الى الحلول المرموقة ، وذلك ان « افريقيا والاقطار العربية لعالم في تطور سريع وينبغي للسينما ان تكون درعا يمنع ثقافاته العريقة وسلاحا يواجه به المستقبل .

على ضوء هذه المنطلقات تعامل التحكيم مع الانتاجات السينمائية العربية والافريقية آخذا بعين الاعتبار « المحاولات والاجتهادات العصرية المتمثلة في السعي للتعبير عن واقع اجتماعي وثقافي افريقي او عربي اصيل » .

ولاشك انها مهمة صعبة بحكم حداثة اغلب البلدان العربية والافريقية بالانتاج السينمائي .

ولئن أشار التحكيم في دورة 1976 الى ان « اللجنة تأسف لقلة الافلام التي تعبر عن اهداف المهرجان ويعزى هذا الى الظروف الحالية التي تحيط بتوزيع وانتاج الافلام في الاقطار العربية والافريقية » فانه في دورة 1980 يلاحظ « بمزيد الغبطة بروز اتجاهات جديدة في السينما العربية والافريقية ، تعبر عن مشاغل مشتركة وعن ارادة واحدة لمعالجة القضايا والنقائص الملحوظة في الواقع الإجتماعي » وابتهاج اللجنة بعدة تجارب هامة وبمجهود البحث والتجديد في الكتابة السينمائية العربية والافريقية ، بغية التعبير باكثر دقة وتنوع عن حساسيتنا وقصد ابراز تراثنا الثقافي الأصيل » .

ان ما تقدم تعكسه بوضوح الافلام الفائزة في مختلف الدورات . وقد اوردنا مبررات لجنة التحكيم حتى يتبين الخط الذي تنتهجه هذه الايام ، وما شهدته خلال مسيرتها من تطلعات وعوائق

I الأفلام الطويلة

● الطانيت الذهبي

السنة	الشريط	المخرج	البلد	مبررات لجنة التحكيم
1966	سوداء فلان	عصمان صمبان	السينغال	« تمجد لجنة التحكيم شاعرية ونزاهة هذا المخرج الذي أكد جدوى هذا النوع من الانتاج الذي تتمنى اللجنة ان يكون قدوة لكل سينمائي ينتمي لأسرة البلدان النامية » .
1968	لم تسند الجائزة			« لم تر اللجنة من بين الافلام الطويلة المعروضة في المسابقة الرسمية فيلما واحدا تتوفر فيه كامل الشروط الواجبة لجعله اداة ناجعة تخدم كفاح العالم الثالث في سبيل الحياة والكرامة او توفير صدى عالمي لذلك الكفاح » .

1970	الاختيار	يوسف شاهين	مصر	« تقديرا لمجموع آثاره السينمائية التي تمثل منذ اكثر من عشرين عاما مسيرة الحلاقية وفنية وكفاحية ما انفكت جديرة بالاقتداء ولاسيما من طرف كل فناني العالم الثالث وكذلك لأجل الجدة والطرافة التي ينقد بها هذا الفيلم الشجاع بعض القيم والتصرفات التي يتصف بها المثقفون في ذلك العالم الثالث ذاته .
1972	المخدوعون	توفيق صالح	مصر	«لنبل التفكير والتأمل السياسي الذي يدعو إليه لا جميع الشعوب العربية وحدها بل وكذلك سائر الشعوب المغلوبة المخدوعة والتابعة في العالم ثم سمو تحليله السياسي الصحيح جدا لمشكلة أساسية وعالمية وكذلك المقدرة الفائقة التي سيطر بها المخرج على اداته التقنية واسلوبه الفني للتعبير عن تلك المشكلة » .
	صامبيزانقا	صارا مالدورور	الكنغو الديمقراطية	« فلم وصف بعطف واختصار بوادر حركة التحرير في مستعمرة برتغالية بافريقيا (. . .) وان صدق المخرجة واستقامتها الفكرية ليمثلان اسهاما عظيما في تدعيم حركات التحرير في افريقيا والعالم العربي » .
1974	عمال عبيد	محمد هوندو	موريطانيا	« لمحاولته غير المسبوقة في البحث عن الشكل الملائم للتعبير عن المحتوى الثوري ورفضه الخضوع للانماط السائدة المعبرة بالضرورة عن الفكر السائد وكشفه العلمي الصارم عن طبيعة الاستعمار والاستعمار الجديد وقدرته على التواصل بوضوح وقوة ودون تبسيط أو تبخلفي نفس الوقت » .
	كفر قاسم	برهان علوية	لبنان/ سوريا	« لتحليله العلمي لطبيعة الحركة الصهيونية التابعة للامبريالية العالمية من ناحية ولطبيعة الصراع العربي الفسطيني ضد هذه الحركة من ناحية اخرى وكذلك لأسلوبه البسيط والعميق في آن واحد والذي يساهم مساهمة فعالة في عملية البحث المستمرة منذ سنوات عن سينما عربية مختلفة » .

1976	السفراء	ناصر القطاري	تونس	« لما ينطوي عليه من شجاعة ووضوح في طرق موضوع العمال الافارقة والعرب المهاجرين لأوروبا ولأجل القوة التي يشهر بها بظاهرة العنصرية ولأن اسلوبه في الدفاع عن نظريته ذو فاعلية ونفاذ في النفوس » .
1978	مغامرات بطل	مرزاق علواش	الجزائر	« لأنه عرف (أي المخرج) كيف يستوحي من التقاليد العربية الأصيلة ويحسن مزج ما يستوحيه منها (. . .) وكذلك لما تميزت به كتابة الفيلم من ايقاع وانسجام » .
1980	عزيزة	عبد اللطيف ابن عمار	تونس	« شريط يبين مقدرة فائقة في التحكم في الوسائل التقنية والجمالية وينقد بدقة بعض أوجه الواقع المصري ، ويرسم مسيرة امرأة شابة تبحث عن طريقها وتتصارع مع ضغوط مجتمعها ومشاكل محيطها » .
1982	الريح	سليمان سيسي	مالي	
1984	أحلام المدينة	محمد ملص	سوريا	

الطانيت الفضي

السنة	الشريط	المخرج	البلد	مبررات لجنة التحكيم
1966	الصيحة الأولى	يارو ميل بيراشن	تشيكوسلوفاكيا	« أول فيلم لسينما الشباب التشيكي الغني عن التعريف »
1968	الحارس	خليل شوقي	العراق	« فيلم يدعونا من خلال رواية مأساة الحب الذي تناهضه الأوضاع الاجتماعية الى القاء نظرة نقدية على مجتمع معين بوضوح ودقة » .

1970	رجال تحت الشمس	نبيل المالح مروان المؤذن محمد شاهين	سوريا	« لجمال التعبير السينمائي (...) المستوحى من كفاح الشعب الفلسطيني والذي جمع (...) بين شاعرية الصورة من ناحية وبين اعتدال التعبير وعنف حقيقة مأساة بشرية من ناحية اخرى » .
1972	الفحام	محمد بوعماري	الجزائر	« للدقة والحساسية والاحتشام الذي عبر به في نفس الوقت عن مشاكل وآمال وايمان شعب افريقي وعربي مقدم على تحقيق اكبر تحول في تاريخه .
1974	سجنان	عبد اللطيف ابن عمار	تونس	« لأنه يمثل بالنسبة للسينما التونسية الوطنية الناشئة بداية نضج حقيقي في معالجة مشاكل الواقع الاجتماعي وعلى طريق التوصل الى الشكل الملتحم بالمحتوى » .
1976	موناموتو	جان بيار ديكونقي بيبا	الكمرون	« لخطورة المواضيع التي تناولها وهي حالية وسائدة في افريقيا والعالم العربي ثم لصدقه وأمانة منهجه وكذلك بساطة ووضوح الأسلوب الذي توخاه لخدمة هذا المنهج » .
1978	الشغل	سليمان سيسي	مالي	« لدقة وصفه ونفاذ تأمله في التعبير عن واقع بلده الاجتماعي والثقافي والسياسي وكذلك لاحتشام اللهجة وسماحة التأمل ورصانة التفكير النقدي وأخيرا الحساسيّة البالغة والعطف العميق من المخرج نحو اشخاص فيلمه » .
1980	علي في بلاد السراب	احمد راشدي	الجزائر	« لتناوله بفطنة ومرح الوضعية المأساوية للعامل المهاجر في فرنسا ازاء العنصرية والاستغلال ، وقد اعطى هذا الشريط بعدا جديدا لموضوع سبق التعرض اليه عدة مرات » .
1982	هبة الله (وندكوني)	قاسطون كابوري	بوركينافاسو	
1984	خرج ولم يعد	محمد خان	مصر	

● الطانيت البرنزي

السنة	الشريط	المخرج	البلد	
1966		لم تسند		
1968	مختار	الصادق ابن عائشة	تونس	« لأنه يمكن من تلمس مشاكل معينة لبلد معين وفي فترة معينة من تاريخه وذلك باستعمال لغة سينمائية تريد ان تكون لغة عصرية متطلعة الى المستقبل » . .
1970	وشمة	حميد البناني	المغرب	« رغم ما شابه من عيوب يكشف عن شعور دقيق بمشاكل الجيل المعاصر في مجتمع معين ويبرهن عن شاعرية مليئة بمعاني الجد والاباء في أسلوب علاجه لتلك المشاكل . . » .
	حكاية بسيطة كهذه	عبد اللطيف ابن عمار		« لما فيه من محاسن تقنية ولقيمة الشواغل الانسانية والثقافية التي عبر عنها » .
	خليفة الاقرع	حمودة ابن حليمة	تونس	« لطرافة موضوعه وصدق تأثيره الثقافي وللنظرة الواعية العطوف المرحة التي يواجهها للاشياء والناس في الحياة اليومية » .
1972	وغدا	ابراهيم باباي	تونس	« من اجل مساهمته الحقيقية في مجهود جماعة من السينمائيين الافريقيين تسعى لتنمية سينما قومية شعبية أصيلة وفي نفس الوقت من اجل براعته في التعريف بمظهر من مظاهر مجتمع افريقي بواسطة لغة سينمائية مرحة وسهلة المنال » .

	لامابي	مها ماطراوري	السينغال	« لأن أسلوبه الجميل والطريف مما ينم عن سعي لايجاد عمل فني متأصل في ثقافة شعبه ويدافع بحماس عن وجوب تحرير المرأة الافريقية » .
	بس يا بحر	خالد الصديق	الكويت	« توفق في ان يحكي بانسانية عميقة حكاية ناس بسطاء في بيئة فقيرة يجاهدون من اجل البقاء وان نقاوة الاخراج وصفاءه ليبرهنان على سيطرة فائقة على الأداة السينمائية ويضيفان للفيلم قيمة شاملة » .
1974	لم تسند			
1976	الجنسية مهاجر	سيدني سوخونا	موريطانيا	« لأنه يلقي ضوءا جديدا على ظاهرة الهجرة من خلال نظرة من الداخل (. . .) وكذلك لمزجه الموفق بين القصة والوثيقة التسجيلية » .
1978	شفيقة ومتولي	علي بدرخان	مصر	« لأنه نجح في معالجة قصة شعبية وتأصيلها في الواقع السياسي والتاريخي المصري » .
1980	فاديال	صافي فاي	السينغال	« تحلل (أي المخرجة) تحليلا عميقا الواقع الاجتماعي الثقافي في قرية ريفية تتنازعها قوى التقاليد ومشاكل اليوم » .
1982	لم تسند			
1984	المتعاونون	ارثير سيبيتا	الكامرون	

I ـ الأفلام القصيرة

● الطانيت الذهبي

السنة	الشريط	المخرج	البلد	مبررات لجنة التحكيم
1966	فجر الجدي		ايران	« لرقة شاعريته في استعراض المعالم الاثرية في قالب اسطورة أصيلة » .
1968	لم تمنح			
1970	لم تمنح			
1972	قريتي قرية من القرى	الطيب الوحيشي	تونس	« لقيمة النظرة النقدية التي تسلط على واقع اجتماعي ذي خطورة (. . .) ولبساطة اسلوبه المؤثرة » .
1974	آيار (مايو) الفلسطينيّون	رفيق حجار	فلسطين	« لتحليله العلمي المدعم بالوثائق لاحدى العمليات الفدائية التي ظل تناولها في السينما دائما بمعزل عن الأبعاد التاريخية للقضية الفلسطينية » .
1976	مباتالي	بان ديوقالي باي	السينغال	« لأنه يصف مأساة النزوح في افريقية من خلال وصف يوم واحد يقضيه شاب يحاول ان يحافظ على حياته في مدينة كبيرة » .
1978	صامبا الكبير	مصطفى السان	النيجر	« لأنه استعمل استعمالا أنيقا موفقا طريقة تقنية مناسبة للمحافظة على التراث الشعبي » .
1980	يوم في حياة طفل	مامون البني	سوريا	« عرف مخرجه ببساطة بليغة ومؤثرة كيف يجيد ابراز العلاقة بين أب وطفله الذي دعي مبكرا الى مجابهة الواقع اليومي » .
1982	لم تسند			
1984	انقاذ	مختار احمد حسن	مصر	

● الطانيت الفضي

السنة	الشريط	المخرج	البلد	مبررات لجنة التحكيم
1966	الصقر		الكويت	« لواقعيته القاسية في تصوير صيد الصقر حيث تمتزج التقاليد والحياة العصرية » .
1968	الطب عند العرب	انطوان مشحور	لبنان	« لتوفيقه البالغ في استعمال وثائق نادرة ولمساهمته الفذة في تغذية المعارف البشرية » .
1970	الطفل بادو	جبريل ديوب	السينغال	« لما تجلى في هذا الفيلم المرح من ظواهر الابتكار والخلق السينمائي سواء في أسلوبه الروائي أو في نظرته للمجتمع الافريقي المعاصر » .
1972	اماني	قنوان مبالا	ساحل العاج	« لمرحه وصواب اللهجة التي صور بها مغبات تصرف قسم من الشباب الافريقي وهو ضحية قيم باطلة » .
1974	الذاكرة 14	احمد بوعناني	المغرب	« لقراءته المتقدمة لتاريخ المغرب من خلال الوثائق التي خلفها الاستعمار (. . .) وأسلوبه الثري في التعبير عن رؤيته الجديدة .
1976	المفتاح	غالب شعث	فلسطين	« لأنه يدافع في وضوح ونجاعة عن الشعب الفلسطيني ومن خلاله عن جميع الشعوب المضطهدة » .
1978	الارجوحة	هيثم حقي	سوريا	« لأنه تناول بأسلوب جدي ووجداني مشكلا خطيرا هو الحرب » .
1980	جمال في بلاد الصور	ابراهيم تساكي	الجزائر	« يصف من خلال رؤية حادة لحياة طفل يتصارع مع العالم الخارجي المليء بالعقبات والتناقضات .
1982	لم تسند			
1984	ايانديااي رسام	بولان سومانو فييرا	السينغال	

● الطانيت البرنزي

السنة	الشريط	المخرج	البلد	مبررات لجنة التحكيم
1966				
1968	عودة الى أغادير	محمد العفيفي	المغرب	« للحساسية التي ميزت اخضاع لغة الصور السينمائية لحاجة تأمل وجداني في كارثة عامة » .
1970	مونان قامبي	صارامالدورور	انغولا	« أحسنت (أي المخرجة » التعبير عن آلام المقهورين والمعذبين في أسلوب روائي مقتضب » .
	كبا سكابو	عمرو غندا	النيجر	« أبدى (المخرج) واقعية مؤثرة جدا بسذاجتها في نقده لبعض مخلفات العهد الاستعماري » .
1972	في مهب الريح	جاك مادفو	لبنان	« يعرض في بساطة مأساة أطفال اللاجئين الفلسطينين » .
	خمسة أيام من حياة	سليمان سيسي	السينغال	« محاولة هامة لوصف اجتماعي وانساني تعلن عن سينمائي موهوب » .
	المفات	موسي زي لوكور	الكامرون	« يمثل محاولة افريقية جديرة بالتقدير للمساعدة على معرفة الفن والثقافة الافريقيين .
1974	المحمدية	احمد بنيس	تونس	« لمحاولته المبتكرة في استخدام أسلوب تحريض الصورة وفضحه تحريف الاستعمار لتاريخ تونس » .
1976	الفئران البيضاء	زهير محجوب	تونس	« لأنه يمثل محاولة طريفة لاستعمال تقنية قلما استعملت في افريقيا والعالم العربي وهي تقنية الصورة المتحركة وذلك لاحياء أكثر من تراث الشعب العربي » .

1978	رسائل من بيروت	جوسليم صعب	لبنان	« لأنها استعملت الكتابة السينمائية بشكل ذكي وجعلتها في خدمة الربورتاج » .
1980	طفل نقاتشي	عصمان صباي	السينغال	« عرف (أي المخرج) كيف يتمعن من خلال نظرة طفل ، وبكثير من الشجاعة والصواب ، وضعية الفلاح المعرض الى حيف الجهاز الاداري » .
1982		لم تسند		
1984	القرار	عامر زهير	الكويت	

ان الالتزام باهداف أيام قرطاج السينمائية قد جعل التحكيم في حرج كبير سواء من حيث اسناد الجوائز ، أو من حيث التوازن بين السينما العربية والافريقية ، فكان ان فضل عدم اسناد الجائزة ان لم تتوفر الشروط التي تخدم هذه الاهداف ، وهو موقف بالاضافة الى انه سليم ويعطي مصداقية اكثر للتقييم ، فانه يعكس الوضعية التي عليها السينما العربية والافريقية ، وهي وضعية تتميز أساسا بالتفاوت الابداعي بالنسبة للافلام الطويلة (ففي حين يمنح الطانيت الذهبي بالتساوي في بعض الدورات ، نجد الطانيت البرنزي يحجب أكثر من مرة وبالتعثر بالنسبة للافلام القصيرة (حيث حجب الطانيت الذهبي اكثر من مرة ، بل ان الجوائز الثلاثة قد حجبت كلها خلال دورة ـ 1982) .

ويزداد التفاوت حدة بين السينما العربية والافريقية ، وهو ما لم يستطع التحكيم تلافيه بالرغم من محاولات التوفيق والتوازنات التكتيكية » التي أشار اليها بعض المتابعين لأيام قرطاج (انظر نشرية دورة :1980) في الجوائز ومعناها) ، فكان ان ظل نصيب السينما الافريقية ، مقارنة بالسينما العربية ـ على مستوى الجوائز ـ ضئيلا ولم تصل هذه النسبة حتى النصف 16 جائزة مقابل (3) .

الا ان استنطاق مبررات التحكيم ، من خلال اشارات التأكيد التي وضعناها ، يؤكد ان السينما العربية والافريقية تعيش محاولات جادة للسيطرة على الواقع بالفن لابحيل شكلية أو ايديولوجية ، وارهاصات قد تؤدي الى انبثاق خطاب سينمائي مغاير ، بل انها ساهمت في بروز كوكبة من السينمائيين يقتدى بسيرتهم النضالية في سبيل سينما عربية وافريقية « أصيلة في معاصرتها ، ومعاصرة في اصالتها » واعطت شرعية الحديث عن « روائع أيام قرطاج السينمائية » وهي تلك الافلام الفائزة بالطانيت الذهبي التي ستظل علامات مضيئة في تاريخ السينما العربية والافريقية تشحذ الذاكرة ، وتحث على الذهاب بعيدا في المناطق التي لم تكتشف بعد .

ملاحظات :

1 ـ اقتصرنا في هذا « التشريح » على التظاهرات الرسمية التزاما باحدى الاهداف الأساسية لأيام قرطاج وهي النهوض بالسينما العربية والافريقية » وذلك لا ينفي أهميّة التظاهرات الأخرى (قسم الاعلام ، التكريم ، سينما الطفولة ، الندوات الخ . .) التي تحتاج هي نفسها الى تحليل خاص يوازي ما قمنا به .

2 ـ ان الاحصائيات الواردة هنا هي اقرب الى الدقة ، وقد توصلنا اليها بعقد مقارنات عديدة بين ما توفر لدينا من وثائق لا تخلو من التضارب ، وهو أمر بالامكان تفاديه بمزيد من التثبت يكفي أن نشير هنا الى أن سهوا حدث في الكتيب الخاص بأيام قرطاج لدورة 1982 : غياب البلدان المشاركة في دورة 76 لتكرر نفس السهو في دورة 1984 ، وكذلك في النشرية المرافقة لأيام قرطاج) وغير ذلك من الاخطاء الكثيرة .

3 ـ رفعا لكل التباس نعني بالسينما الافريقية السينما الزنجية ، والسينما العربية هي الناطقة بالفصحى وكذلك الأمر بالنسبة لتقسيم البلدان وما ترتب عن ذلك من نتائج خاضع لهذا التقسيم .

4 ـ لاحظنا تقصيرا كبيرا ـ على المستوى الاعلامي ـ في الاهتمام بالافلام القصيرة مما نجم عنه صعوبات كثيرة لم نستطع تفاديها . . . فدعوة الى مزيد العناية بهذا القسم الرسمي في أيام قرطاج .

ببليوغرافيا أيام قرطاج السينمائية في الصحف والمجلات التونسية

اعداد : أحمد جليد

في ظل التحوّلات التي مرت بها أيام قرطاج السينمائية لم تجمع المادة الصحفية ولا الدراسات حول أهم مهرجان سينمائي عربي ، إفريقي وذلك لعدة أسباب :

- عدم وجود وحدة متخصصة بمتابعة هذا المهرجان اداريا .

- انهاء التفكير في المهرجان حالما ينزل الستار على احدى دوراته وتلبية للحاجة الملحة لجمع جل ما كتب حول هذه التظاهرة التي تعتبر وعي السينما العربية والافريقية منذ عشرين عاما قمنا بهذه التجربة فحاولنا تقليب الصحف والمجلات التونسية بحثا عن المقالات والدراسات . واكتفينا في مرحلة أولى بالصحافة التونسية في انتظار تجميع ما كتب حول أيام قرطاج السينمائية عربيا وافريقيا وعالميا .

وقد اقتصرنا على الدوريات التالية :

الجرائد اليومية :

- العمل
- الصباح

- La Presse
- Le Temps
- L'Action
- الصدى

● ومن المجلات الأسبوعية :

- مجلة الإذاعة والتلفزة
- Dialogue

أما بالنسبة لمجلة الحياة الثقافية نوجه القارىء الى فهرست المجلة العام الصادر عن إدارة الآداب بتونس سنة 1985 عدد 34 .

وقد قسمنا هذه البيبليوغرافيا الى محاور أربعة :

1) البحوث
2) المقابلات
3) اللقاءات
4) الأخبار

وحتى يكون هذا الملف كاملا بالنسبة للدّارس والباحث أشرنا الى الصفحة وتاريخ الاصدار وعدد تسلسل الدورية .

أما بالنسبة للجزء الثاني وهو المقالات باللغات الأخرى والصادرة بالصحف فإنها قيّدت في إطار برنامج خاص يقوم به عبد الكريم قابوس لحساب « معهد العالم العربي » بباريس وسيخزن في الحاسب الالكتروني (الكومبيوتر) وهي تجربة أولى في اعداد بيليوغرافيا متخصصة ومبرمجة حسب طرق التوثيق والاعلامية .

ان عملنا المتواضع هذا ، نريده لبنة في سبيل تطوير سبل الحصر والاحصاء التي لا بد لكل بلد يسعى الى التقدم من ان ينطلق منه ضبطا للمقاييس وتحديدا لمجال العمل .

1966

الأبحـاث

المهرجان الدولي للأيام السينمائية بقرطاج وسيلة جديدة في خدمة الثقافة والحضارة والقيم الروحية العليا .

مجلة الاذاعة والتلفزة
عدد 181 . 1966/12/12 ،
ص 30 ـ 35

المهرجان الدولي الأول للأيام السينمائية بقرطاج / خليفة الشاطر .

7 /1966/12 ، ص 7
العمل 1966/12/6 ، ص 7

خاطرة :
ماذا كسبنا من مهرجان قرطاج ؟ / توفيق بوغدير

العمل 1966/12/13 ، ص 7

خاطرة
جائزة النقاد السينمائيين الشبان / توفيق بوغدير .

العمل 1966/12/15 ، ص 7

في سبيل تعاون جديد
فخري العوادي رئيس الوفد الليبي يقول : بين السينما الليبية الوليدة والسينما التونسية الشابة

العمل 1966/12/21 ، ص 7

رأيي / خليفة شاطر

العمل 1966/12/14 ، ص 7

مهرجان دولي للسينما في قرطاج
الصباح 30 أكتوبر 1966 ص 6 .

السيد الشاذلي القليبي يفتتح مهرجان قرطاج السينمائي ويبرز أغراضه الثقافية
الصباح : 1966/12/6 ص 6

على قرطاج ان تجد طابعا خاصا بمهرجانها السينمائي الدولي وأن تكون جمهوره
الصباح 1966/12/9 ص 6

على السينما في البلدان الإشتراكية أن تعتمد التفاؤل والثقة بالإنسان والمستقبل
الصباح 1966/12/10 ص 2 .

لقاء ولقاح في مهرجان قرطاج السينمائي الدولي / توفيق بوغدير .
العمل 1966/12/6 ، ص 7 .

الأخبـار

مع التيار / عبد الرؤوف الخنيسي

العمل 1966/12/4 ، ص 7
مع التيار / عبد الرؤوف الخنيسي

العمل ، 1966/12/7 ، ص 7 .

على هامش المهرجان الدولي الأول للأيام السينمائية بقرطاج
العمل 1966/12/8 ، ص 7 .

إلى أين تتجه أفلام المهرجان ؟
العمل 1966/12/8 ، ص 7

الرئيس الجليل يستقبل البعثات السينمائية للبلدان الصديقة والشقيقة المشاركة في مهرجان قرطاج .
العمل 1966/12/9 ، ص 7

البلدان الشقيقة والصديقة تقدم .... ليالي الأندلس ، الى هولاندا ، وقفة في لاهور ، مرحبا بكم في ليبيا ....
العمل 1966/12/10 ، ص 7

اختتام مهرجان قرطاج الدولي للسينما « سوداء فلان » ... السينغالي يفوز بالجائزة الأولى في المرهجان
العمل 1966/12/13 ، ص 7 .

على هامش المهرجان الدولي الأول للأيام السينمائية بقرطاج ملتقى سينما بلدان البحر الأبيض المتوسط والسينما
العمل 66/12/14 ، ص 7 .

على هامش المهرجان الدولي الأول للأيام السينمائية بقرطاج
العمل 1966/12/15 ، ص 7

الخوف من اليونان
الصباح 1966/12/8 ، ص 2

المقابلات

مع سمير نصري في فيلمه الثاني / توفيق بوغدير .
العمل 1966/12/10 ، ص 7

الأفلام

نقد وعرض لأفلام المهرجان / جليلة
العمل 1966/12/9 ، ص 7

الأفلام الثلاثة التي صفقت لها الجماهير ونصف « الفيلم » الذي أزعج المتفرجين

الصباح 1966/12/11 . ص 3 .
« 1966/12/13 ص 6 .

1968

الأبحاث

المهرجان الدولي الثاني للأيام السينمائية بقرطاج .
السينما أداة لخدمة كفاح العالم الثالث / ع . خ
مجلة الإذاعة والتلفزة 217 ، 68/11/1 ، ص 16 ـ 19

مهرجان قرطاج لقاء إنساني على الصعيد العالمي من أجل الثقافة والتعاون النزيه
العمل 1968/10/18 ، ص . 7

حوار الصم هي مناقشة بعض الأفلام
العمل 1968/10/23 ، ص ـ 7 .

بين السينما وواقع الحياة الافريقية
الصباح 1968/10/16 ص 2 .

حتى نبتعد عن الإرتجال / الطاهر شريعة .
الصباح 1968/10/22 ص 6 .

الأفلام المشاركة في مهرجان قرطاج
العمل 1968/10/12 ، ص 7 .

من أفلام المباراة في مهرجان قرطاج :
البسطاجي (مصر) / خليفة شاطر .
العمل 1968/10/17 ، ص ـ 7 .

« وجوه الليل »
العمل 1968/10/18 ، ص ـ 7 .

« حارس الليل » (العراق) / توفيق بوغدير
العمل 1968/10/18 ، ص ـ 7 .

« رقصة البجعة » (هولندة)
العمل 1968/10/18 ، ص ـ 7 .

من الأفلام المعروضة :
« حزن صيف عابر »
(تشيكوسلوفاكيا) / محمد الكامل
العمل 1968/10/19 ، ص ، 7 .

من أفلام المهرجان :
الطب عند العرب .
« الأخرس والحب » لبنان / خليفة شاطر
العمل 1968/10/20 ، ص ـ 7 .

على هامش المهرجان .
« المعلم الأول » أو صراع الإنسان من أجل أخيه الإنسان (الإتحاد السوفياتي) ، / خليفة شاطر .
العمل 1968/10/20 ، ص . 7 .

على هامش المهرجان
24 ساعة من حياة إمرأة (فرنسا)
مخرج جديد ولغة مبتكرة / محمد الكامل
العمل 1968/10/20 ـ ص ، 7 .

فلمان مغربيان قصيران يشاركان في مباراة المهرجان .
« سيس أغافاي »
« عودة إلى أغادير »
العمل 1968/10/22 ، ص ـ 7 .

من الأفلام المشاركة في مباراة المهرجان
« الحياة كفاح » (المغرب) .
العمل 1968/10/22 ، ص 7 .

أفلام على هامش المهرجان
رعاة الإضطراب (اليونان) .
العمل 1968/10/22 ـ ص ـ 7 .

« المتمرد » تونس / توفيق بوغدير
العمل 1968/10/22 ـ ص ، 7 .

« مختار » الواقع يصطدم بالخيال / ليلى مامي
العمل 1968/10/23 ، ص ـ 7 .

بين « المختار » و « المتمرد » أو تطور السينما التونسية .
العمل 1968/10/23 ، ص ـ 7 .

« لحن الغربة » (ساحل العاج)
يفوز بجائزة الجامعة التونسية لنوادي السينما . /خليفة شاطر
العمل 1968/10/23 ـ ص ، 7 .

مع شريط توفيق صالح ضيف المهرجان
« المتمردون » ... ملحمة واقعية عملاقة أو بين ابن نشتين وتوفيق صالح / خليفة شاطر
العمل 1968/10/26 ـ ص ـ 7 .

المقابلات

سمبان عصمان يقول
علينا كأفارقة أن نعتز بمهرجان قرطاج
العمل 1968/10/12 ، ص . 7 .

جورج سادول في مهرجان قرطاج
العمل 1968/10/12 ، ص ـ 7 .

مع ضيوف مهرجان قرطاج السينمائي الدولي

ليلى الشنا
عبد الوهاب الدوكالي
محمد التازي
العمل 1968/10/16 ـ ص . 7 .

مع النجمة الفرنسية « ماري جوزي نات »
دفعها إلى الشهرة « جان غابان ... »
... /محمد الكامل
العمل 1968/10/16 ، ص . 7 .

مع ضيوف المهرجان :
سمبان عصمان :
مهرجان قرطاج .. ميلاد السينما الافريقية /
محمد الكامل .
العمل 1968/10/17 ، ص . 7 .

مع ضيوف المهرجان
الممثلة الشهيرة مديحة يسري :
- السينما أبلغ لغة من الصحافة ،
- الفنون أعظم رياضة بين الشعوب .
العمل 1968/10/19 ، ص . 7 .

مع ضيوف المهرجان
ميشال داراش المخرج الفرنسي يقول :
السينما الفرنسية تتخبط في ازمة اقتصادية حادة
العمل 1968/10/20 ، ص . 7 .

مع ضيوف المهرجان
المخرج الإيطالي سلفاتوري سمباري صاحب شريط شكرا خالتي :
ـ السينما الإيطالية في حالة غليان / محمد الكامل
العمل 1968/10/23 ، ص . 7 .

على هامش مهرجان قرطاج الدولي الثاني للسينما
السيدة زينب : بطلة فلم الحارس تقول :
همي أن أخدم التعليم والفن وأملأ الفراغ

بتأليف القصص / ليلى مامي
العمل 1968/10/26 ، ص . 7 .

لقاءات وأحاديث مع نجوم الشاشة الضيوف ....
الصباح 1968/10/18 ، ص 4 .

مهرجان قرطاج السينمائي : لقاءات أحاديث ملاحظات .

الصباح 1968/10/19 ص 4 .
الصباح 1968/10/20 ص 6 ـ 7

الممثلة زيزي مصطفى :
السينما العربية مطالبة بطرق المواضيع المصيرية .
الصباح 1968/10/22 ص 6 .

أخبار

المهرجان الدولي الثاني للأيام السينمائية بقرطاج .

سبعة أفلام طويلة تسابقت .

مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 217 . 68/11/1 ـ ص 20 ـ 23

المهرجان الدولي الثاني للأيام السينمائية بقرطاج ... وسبعة وعشرون
لم تتسابق

مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 217 ، 68/11/1 ، ص 24 ـ 28

المهرجان الدولي الثاني للأيام السينمائية بقرطاج في الكواليس :
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 217 . 68/11/1 ـ ص 29 ـ 33

المهرجان الدولي الثاني للأيام السينمائية بقرطاج
... وفي المهرجان
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 218 ، 68/11/15 ـ ص 17

أضواء على مهرجان قرطاج
العمل 1968/10/12 ـ ص . 7 .

أفلام مهرجان قرطاج تبشر بكل خير
العمل 1968/10/12 ، ص . 7 .

أفلام من البلدان الإشتراكية في مهرجان قرطاج
العمل 1968/10/12 ـ ص . 7 .

مهرجان قرطاج : عكاظية سينمائية جريئة
العمل 1968/10/13 ـ ص . 9 .

جوائز مهرجان قرطاج السينمائي الثاني تمنح للفيلمين الطويلين
« الطّب عند العرب »
و « عودة إلى أغادير »
العمل 1968/10/22 ـ ص . 7 .

خاطرة :
بعد منح جوائز مهرجان قرطاج الدولي / توفيق بوغدير .
العمل 1968/10/23 ـ ص . 7 .

مهرجان قرطاج السينمائي يوزع جوائزه .
الصباح 1968/10/22 . ص 6 .

المهرجان الدولي الثاني للأيام السينمائية بقرطاج
البرنامج .
الصباح 1968/10/13 ص 3 .

السيد الرئيس يكرم المشاركين في مهرجان قرطاج السينمائي
الصباح 1968/10/22 ص 6 .

1970

الأبحـاث

أشغال المائدة المستديرة حول مشاكل الشريط الصوتي
العمل
1970/10/13 ، ص 7 . و 9 .

في سبيل النهوض العلمي بالسينما في إفريقيا
العمل ، 1970/10/14 ، ص . 7 .

صراع بين الثقافات في السينما الإفريقية
العمل 1970/10/15 ، ص ، 4 .

المناقشات ضعيفة المستوى تجري في جو عاطفي صاخب خال من الفنيات / توفيق بوغدير
العمل 1970/10/15 ، ص . 4 .

سينما ساحل العاج تبحث عن طريقها / خليفة الشاطر
العمل 1970/10/15 ، ص . 4 .

مستويات متفاوتة في السينما العربية الافريقية / سمير العيادي .
العمل 1970/10/16 ، ص 6 .

المناقشة
السينما النامية كيف لمن ؟ .
العمل 1970/10/16 ، ص 6 .

السينما التونسية والسيناريو / محمد الحبيب الزناد
العمل 1970/10/16 ـ ص . 6

السينما العربية بين الإتجاهات العتيقة والعصرية
العمل 1970/10/17 ـ ص . 7 .

المناقشة
ماذا يمكن أن تقدمه السينما النامية / ا . ق .
العمل 1970/10/17 ـ ص . 7 .

المسؤولية أساس النجاح / سمير العيادي .
العمل 1970/10/17 ـ ص . 7 .

السينما المصرية في مرحلة الاختيار
العمل 18/10/1970 ـ ص . 7 .

الحكومات الافريقية والإنتاج السينمائي /توفيق بوغدير
العمل 22/10/1970 ـ ص ـ 5 .

ميثاق رابطة السينمائيين الأفارقة / توفيق بوغدير
العمل 20/10/1970 ، ص . 7 .

دور السينما في البلدان المتخلفة / بوالأعراس .
الصباح 13/10/1970 ص 3 .

كيف نستفيد من مهرجان قرطاج للسينما ؟ /

صالح الحاجة .
الصباح 30/10/1970 ص . 4 .

الأفــلام

نقد أفلام المهرجان .
شريط « ليو الأخير » يواجه اعنف قضايا العصر .

أحمد القديدي
« ليو الأخير » الانسان الساذج

العمل 13/10/1970 ، ص 7

فيلم ، الأيام السينمائية لمهرجان قرطاج 68
محمد المحبي مصدق
العمل 13/10/1970 ، ص . 7 .

نتائج الفيضانات : صور متفاوتة عن مشاغل السينما العربية / الحبيب الزناد
العمل 14/10/1970 ، ص . 7 .

« الأفيون والعصا » لا يزال في حاجة إلى المقص / سمير العيادي
ـ « الأفيون والعصا » السينما الجزائرية تبقى وفية إلى أسلوب الملحمة / خليفة الشاطر
العمل 14/10/1970 ، ص . 7 .

« الحرام » تحية للنهضة المصرية في السينما . أحمد القديدي
العمل 14/10/1970 ، ص . 7 .

من أفلام المهرجان الدولي الثالث للأيام السينمائية بقرطاج
« لا دموع لنانس » أسطورة غنائية
العمل 14/10/1970 ، ص . 8 .
« لا دموع لنانس » لاضحك في وجه السينما الغاني / أحمد القديدي
العمل 15/10/1970 ، ص . 4 .

شريط من ساحل العاج بين البساطة والضعف
العمل 15/10/1970 . 4 .

« اليزا » أو الجهاد الحقيقي / أحمد القديدي
العمل 15/10/1970 ، ص 4 .

« شمس يا شمس !! » صرخات زنجية تصطدم بنفسها / محمد الحبيب الزناد .
العمل 15/10/1970 ، ص . 4 .

الإختيار »
العمل 16/10/1970 ـ ص . 3 .

« الغابة والوشم » السينما المغربية تميل إلى درس المشاكل الاجتماعية
العمل ـ 16/10/1970 ، ص . 6 .

« كابا سكابو » البساطة / سمير العيادي
العمل ، 16/10/1970 ـ ص . 6 .

السينما اللبنانية تقدم : ملحمة الشعب الفلسطيني / خليفة الشاطر .
العمل ، 17/10/1970 ـ ص . 7 .
« فجر الإسلام » أو عودة إلى فجر السينما المصرية
العمل ـ 17/10/1970 ـ ص 7 .

« شمس الربيع » : شيء من كافكا وكثير من لطيف لحلو . / أحمد القديدي .
العمل ، 17/10/1970 ـ ص ـ 7 ـ

مناقشات « أفريكا » والمشاكل الافريقية / محمد الحبيب الزناد .
العمل 18/10/1970 ، ص ـ 7 .

« الاختيار » أو حيثما يواجه المثقف مصيره / خليف شاطر
« الاختيار » سقطة بعد تراث سنمائي/ أحمد القديدي
العمل ، 18/10/10/1970 ص 7

الشريط الصوتي في الأفلام العربية تحت المهجر
الصباح ، 10/10/1970 ص ، 3 .

مع أفلام المهرجان :
فيلمان من إنتاج ساحل العاج
الصباح ، 16/10/1970 ص 4 .

فيلم « الأفيون والعصا » في مهب النقاش .
الصباح ، 1970/10/16 . ص 4 .

4 أفلام في المهرجان

ـ كلنا فدائيون :

ـ مصر تعرض شريط فجر الاسلام
ـ الاختيار
ـ شمس الربيع
الصباح 1970/10/18 . ص 6 .

من وحي فيلم « الاختيار »
المنصف القصيبي
الصباح 1970/10/20 ص . 3 .

حكاية على غاية من البساطة . .
في الميزان / صلاح العامري .
الصباح ، 1970/10/21 ص 3 .

مع أفلام المهرجان :
خليفة الأقرع / صالح الحاجة .
الصباح 1970/10/23 ص 4 و 7 .

المقابلات

يوسف شاهين : لم أتأثر بهيتشكوك / توفيق بوغدير .
العمل 1970/10/18 ، ص 7 .

ربع ساعة مع غسان مطر : عملنا السينمائي

تدعيم وتعريف بالثورة الفلسطينية / محمد السقانجي .
العمل 1970/10/18 ، ص . 7 .

حديث خاص مع صلاح أبو سيف رائد الأفلام الواقعية .
الصباح 1970/10/16 ، ص . 4 .

الأستاذ سعد الدين توفيق الناقد المصري المعروف يقول :
الصباح 1970/10/18 ص 6 ـ 7 .

حوار مع محمود مرسي .
الممثل الذي ظل التمثيل يتبعه كالقدر / صالح الحاجة
الصباح 1970/10/23 . ص . 4 .

1972

البحوث

المهرجان الدولي الرابع للأيام السينمائية بقرطاج / الطاهر شريعة .

مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 1972/10/1/300 ، ص 14 ـ 19

المهرجان الدولي الرابع . . .
رسالة ما بعد المهرجان /الطاهر الشريعة

مجلة الإذاعة والتلفزة 72/10/15/301 ـ ص 12 ـ 17

المهرجان الدولي الرابع . . .
رسالة الفن السّابع
مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 72/10/15/301 ، ص 24

الخلق السينمائي مغامرة كسائر أعمال الفكر / الشاذلي القليبي .
العمل ، 1972/10/3 ـ ص . 7

لمحة عن مهرجان قرطاج السينمائي وتاريخه
العمل 1972/10/3 ـ ص ، 7 .

الأيام السينمائية والقضية الفلسطينية
العمل ـ 1972/10/7 ـ ص . 7 .

بيان من جماعة السينما الفلسطينية
نحو تحقيق أفلام تحشد الجماهير حول الثورة .
الصباح 1972/10/5 ص . 3 .

مائدة مستديرة حول تكوين الإطارات السينمائية .
الصباح 1972/10/7 ص . 4 .

الأخبار

الأيام السينمائية بقرطاج .. مرا أخرى / الطاهر شريعة .
مجلة الاذاعة والتلفزا 70/11/15/259 ـ ص 20 ـ 23

جدول الأيام السينمائية بقرطاج 1970
العمل 1970/10/11 ـ ص . 3 .

في افتتاح المهرجان الثالث للأيام السينمائية بقرطاج .
مهرجان قرطاج إشارة انطلاق في تفاؤل وانسجام / أحمد القديدي
العمل 1970/10/13 ـ ص . 7 .

المهرجان يتوج أعمال المخرج المصري يوسف شاهين
العمل 1970/10/20 ـ ص . 7 .

نتائج المسابقة الرسمية للمهرجان
العمل 1970/10/20 ـ ص . 7 .

يوسف شاهين يفوز بالطانيت الذهبي
العمل 1970/10/20 ـ ص ـ 7 .

أضواء على حصاد مهرجان قرطاج للسينما / أحمد القديدي
العمل 1970/10/20 ـ ص . 7 .

جائزة النقد
في المهرجان الدولي الثالث للأيام السينمائية بقرطاج
العمل 1970/10/21 ـ ص . 5 .

الأيام السينمائية الثالثة بقرطاج تدشن يوم الأحد .
الصباح 1970/10/9 ص 4

وجوه لامعة في دنيا السينما ستحضر الأيام السينمائية
الصباح 1970/10/9 ص 4 .

برنامج المهرجان الدولي الثالث للأيام السينمائية لقرطاج من 11/إلى 18 أكتوبر 1970 .
الصباح 1970/10/11 ص . 3 .

افتتاح مهرجان قرطاج السينمائي الثالث
الصباح 1970/10/13 ص 3

في اليوم الثاني لمهرجان قرطاج الجزائر تشارك بفيلم « الافيون والعصا »
الصباح 1970/10/14 . ص 3 .

نتائج مسابقة مهرجان قرطاج السينمائي .
ـ « الاختيار » يفوز بالجائزة الكبرى . . .
الصباح 1970/10/20 ص 3 .

بعد مهرجان قرطاج السينمائي / صلاح العامري .
الصباح 1970/10/23 ص . 4 .

عودة إلى مهرجان قرطاج السينمائي
مولود قبل أوانه . / م . عرفة . م
الصباح 1970/10/30 ص . 4 .

الأفـلام

« بس يا بحر »
صورة لمجتمع كان يتصارع مع الطبيعة
العمل 1972/10/3 ص ـ 7 .

« تحت مطر الخريف »
نبض حي من قلب الواقع / أحمد القديدي
العمل 1972/10/4 ـ ص 5

من مناقشات الأفلام السابقة
« المهد » ـ « عصفور القرية » ـ « بس يا بحر »
العمل 1972/10/4 ـ ص 5

مع السينما التونسية
تحت مطر الخريف يثير قضية المقاييس / أحمد القديدي
العمل 1972/10/5 ـ ص . 7 .

« القدر » نوايا حسنة وهدف غامض
العمل 1972/10/5 ـ ص ـ 7 .

« كل شيء على ما يرام »
خودار كما يتصور ثورات فشل في اشعالها
العمل 1972/10/5 . ص . 7

« شيء في صدري » . صور من الماضي نابعة من واقع هذا العصر .
العمل 1972/10/6 ـ ص . 5 .

« العائلات المحترمة » لكي تتواصل ثورة الجزائر
العمل 1972/10/6 ـ ص . 5 .

« تحت مطر الخريف »
فيلم أحدث عدة نقط استفهام / محمد السقانجي .
العمل 1972/10/7 ـ ص . 7 .

« ليل وقضبان » إثارة مشكل هام . . . ثم ماذا ؟
العمل 1972/10/7 ـ ص . 7

« المخدوعون »
أقسى وأروع خدمة للقضية الفلسطينية
العمل 1972/10/8 ـ ص . 7 .

« تحت مطر الخريف » محمد حماد السنوسي .
العمل 1972/10/8 ـ ص . 7

حول « تحت مطر الخريف » / مصطفى النقبو
العمل 1972/10/11 ـ ص . 5 .

« الفحام » ، شريط جزائري يعرض في المهرجان .
الصباح 1972/9/30 ـ ص . 3 .

« صراخ » شريط جديد لعمار الخليفي .
الصباح 1972/9/30 ص 3 ،

« عصفور القرية » والفهد شريطان سوريان يصوران بصور بعض مآسي الشعوب ... / حسن حمادة
الصباح 1972/10/2 ص 6 .

عرض الشريط الفرنسي ـ « لن نشيب معا »
الصباح 1972/10/2 ص . 6 .

بس يا بحر شريط يصور المجتمع الكويتي قبل اكتشاف البترول
الصباح 1972/10/3 ص 3 .

ألف يد ويد » شريط ضد الاستغلال
الصباح : 1972/10/4 ص 6 .

العائلات الطيبة ثرثرة سينمائية
الصباح 1972/10/4 ص 6 .

القدر : صراع بين الخير والشر
الصباح 1972/10/5 ص ـ 3 .

« ليل وقضبان » صور سوداء لمجتمع ظالم
الصباح 1972/10/6 ص . 6 .

« غرباء » .. ارشحه لاحدى جوائز المهرجان
الصباح 1972/10/6 ص . 6

« شيء في صدري » ليس في مستوى كمال الشيخ ميرمار . / صالح الحاجة
الصباح 1972/10/7 ص . 4 .

هودار في كل شيء على ما يرام
الصباح 1972/10/9 ص . 3 .

اتحاد النقاد السينمائيين العرب شريطا « الفحام » و « ألف يد ويد » تدعيم للسينما العربية الجديدة
الصباح 1972/10/14 ص . 3 .

مقابلات

خالد الصديق مخرج بس يا بحر :
يقول : ياريت تبعث سوق عربية مشتركة
العمل ـ 1972/10/4 ـ ص . 5 .
مع الممثل والمخرج اللبناني منير معاصري :
اخترت أبسط الطرق حتى يفهمها جل الناس
العمل ـ 1972/10/4 ـ ص 5 .

كمال الشيخ مخرج شريط شيء في صدري
التمثيل في السينما تحسن في الوقت الحاضر تطور ملحوظ في التصوير وفي التمثيل وفي الاخراج .
العمل 1972/10/5 ـ ص ـ 7 ـ

بوعماري مخرج الشريط الجزائري « الفحّام » قضايا السينما في الجزائر
العمل 1972/10/6 ـ ص ـ 5 .

ماجدة الخطيب : الممثلة المصرية تقول :
استفيد من جيلي المخرجين التخصص يضر الممثل .
العمل ـ 1972/10/6 ـ ص . 5 .

أبو بكر سامي يقول : السينما وسيلة للتعارف والوعي / أبو فرات
العمل 1972/10/7 ـ ص . 7 .

مع المخرج المصري
أشرف فهمي : يجب أن تشرف الدولة على قطاع السينما .
العمل ـ 1972/10/8 ـ ص . 7 .

بن بركه سهيل . المغرب
إني أقبل التنازلات ما دامت ستؤدي الى بعث سينما مغربية / أبو فرات
العمل ـ 1972/10/8 ـ ص . 7 .

حديث خاطف مع مخرج جزائري (محمد ابن صالح)
أنطلق دائما من الواقع / أبو فرات .
العمل ـ 1972/10/10 ـ ص . 7 .

مع الممثلة المصرية سميرة أحمد .
استقبال الجمهور زهّدني في الجائزة
العمل - 1972/10/11 - ص . 5 .

خالد الصديق يأمل في إخراج شريط ، تونسي كويتي مشترك .
الصباح 1972/10/4 - ص . 6 .

ماجدة الخطيب ، كيف بلغت قلوب الجماهير
الصباح - 1972/10/5 ص . 3 .

كمال الشيخ يقترح بناء مسرح خاص بمهرجان قرطاج .
الصباح - 1972/10/7 ص . 4 .

المخرج الجزائري يوسف بوشوشة يحلل المشكل رقم 1 في السينما الجزائر
الصباح - 1972/10/7 - ص . 4 .

وليد شميط ، السينما العربية ... والفكر الأفيوني .
الصباح - 1972/10/12 - ص 3 .

أخبار

المهرجان الرابع ...
آراؤهم في المهرجان / صالح جغام .
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 301/72/10/15 - ص 21/18

لقاء الشعوب عبر الشاشة : تونس تعيش ساعة السينما / أحمد القديدي
العمل 1972/10/3 - ص . 7 .

كثر النقاد وتغيب النجوم
العمل - 1972/10/10 - ص . 7

الأيام السينمائية كانت تتويجا للفن المناضل / أحمد القديدي
العمل - 1972/10/10 - ص . 7

في نهاية المهرجان
جوائز مضعفة
العمل - 1972/10/10 - ص - ص 7 .

السينما العربية في مهرجان قرطاج
الصباح - 1972/9/28 ص 3

اليوم يفتتح وزير الثقافة مهرجان قرطاج .
الصباح - 1972/9/30 - ص . 3 .

مهرجان السينما يفتتح بشريطين سوريين .
الصباح - 1972/9/30 - ص . 3 .

لمحة عن مهرجانات قرطاج السابقة .
الصباح - 1972/10/2 - ص 6 و 8 .

شريط « نقاط امتداد »
ذو طابع جريء
الصباح - 1972/10/5 - ص 3 .

اختتام مهرجان قرطاج للسينما وتوزيع الجوائز .
الصباح - 1972/10/9 . ص - 3 -

(بين قوسين)
توضيحات حول مهرجان الصباح - 1972/10/14 - ص . 3 .
إنتهى مهرجان قرطاج للأيام السينمائية ... ثم ماذا / صالح الحاجة
الصباح - 1972/10/14 . ص - 3 -

نتائج مهرجان قرطاج في نظر النقاد الأجانب .
الصباح - 1972/10/16 - ص . 3 .

1974

البحوث

الأيام السينمائية بقرطاج
العمل على النهوض بالسينما العربية والإفريقية / عبد الرؤوف الخنيسي
مجلة الإذاعة والتلفزة - 346 - 74/11/15 ، ص 18

السينما الفلسطينية والنضال والتناقضات / عبد الكريم قابوس .
الصدى
عدد 28 - 1974/11/18

ليحيا مهرجان قرطاج وليسقط، البؤس الفكري / عبد الكريم قابوس
الصدى
عدد 29 ، 74/11/25 - ص 27
الأيام السينمائية بقرطاج :
مهرجان قرطاج بين الأمس واليوم
الصدى
عدد 25 . 74/10/28 - ص 32

الأيام السينمائية والنضال بالكاميرا / أحمد القديدي
العمل 30/10/1974 ـ ص 7 .

أي سينما نريد / أحمد القديدي
العمل 31/10/1974 ـ ص . 7 .

تقارب حضاري وتدعيم للفن الحق / الصادق الزناقي
العمل 31/10/1974 ـ ص . 7 .

السينما العربية والافريقية تتسم بالحيرة .. الديناميكية / أحمد القديدي
العمل 1/11/1974 ـ ص . 7 .

على هامش ندوة الساتباك .
متى تتخلص السينما العربية والافريقية من مخالب الشركات الاحتكارية أحمد القديدي .
العمل 2/11/1974 ـ ص . 8 .

ماذا اعطتنا الأيام السينمائية / أحمد القديدي
العمل 5/11/1974 ـ ص . 4 .

المجد للسينما الوطنية .. الملتزمة
العمل 6/11/1974 ـ ص . 6 .
مولود سينمائي جديد اسمه سينما مدغشقر
الصباح 26/10/1974 ص 18 .

السينما الافريقية خلال عشر سنوات
الصباح 26/10/1974 ص 19 .

السينما التونسية بين الكم والكيف
الصباح 30/10/1974 ـ ص 18 .

خرطوم في السينما السودانية / أحمد عامر
الصباح 30/10/1974 ص 19

حتى الرجل الأخير / صالح الحاجة
الصباح 31/10/1974 . ص 19 .

ندوة تبحث عن مسالك أفضل لتوزيع الأفلام العربية والإفريقية .
الصباح 1/11/1974 ص 19 .

الأفلام

الشريط السوري اللبناني « كفر قاسم » والشريط المصري « الرصاصة مازالت في جيبي » وقوة السينما العربية / محمد الفريقي
العمل 30/10/1974 ـ ص 7 .

الرصاصة ما تزال في جيوبنا جميعا / أحمد الهرقام .
العمل 30/197410 ـ ص . 7 .

« العزف بالخيوط » ألوان وموسيقى من الجمهورية العربية الليبية / الطيب جويلي
العمل 31/10/1974 ـ ص . 7 .

« حتى الرجل الأخير » الموت من أجل الحياة
العمل 31/10/1974 ـ ص . 7 .

الفيلم السوري « دروس في الحضارة » تركيب ذكي وبساطة فيها عمق / محمد الفريقي .
العمل 1/11/1974 ص . 7 .

« رسائل سجنان »
شريط تونسي في مستوى الإمكانيات الموجودة / محمد الفريقي .
العمل 2/11/1974 ـ ص . 8 .

« مغامرة رأس المملوك جابر » استطاع محمد شاهين أن ينقلها من اللغة المسرحية إلى اللغة السينمائية
العمل 4/11/1974 ـ ص . 5 .

الشريط الإيطالي ـ رطق دمشق / الطيب جويلي
العمل 7/11/1974 ـ ص . 6 .

شريط « كفر قاسم » أروع الأعمال المناضلة في سبيل الأرض والحق / أحمد القديدي
العمل . 7/11/1974 . ص 6

فلسطين ماضيا وحاضرا في « كفر قاسم » / صالح الحاجة
الصباح 30/10/1974 ـ ص 19 .

مشاكل إفريقية في فيلم موريتاني
الصباح 1/11/1974 . ص 18 .

رسائل من سجنان / صالح الحاجة
الصباح 1/11/1974 . ص 18 .

فيلم سينغال يطلق النار على الدين الإسلامي
الصباح 2/11/1974 . ص . 19 .

المقابلات

سينما فلسطين اسماعيل شموط وماذا بعد الثانوية العامة ؟
العمل 1974/10/31 ص . 7 .

لقاء مع السينمائي الفلسطيني رفيق حجار مضاميني نابعة من الشعب ، عائدة إليه
العمل 1974/11/4 - ص 5

، مهيا تراوري ، السينما الإفريقية والعربية أداة نضال من أجل التحرر والتقدم
العمل 1974/11/5 - ص 6

لقاء مع المخرج المصري حسام الدين مصطفى عبور القنال وعبور السينما المصرية / محمد الفريقي .
العمل 1974/11/7 - ص 6

يوسف شاهين يتحدث عن - العصفور -
الصباح - 1974/10/27 ص . 19 .

وجوه من المهرجان
الصباح 1974/10/29 ص . 18 .

أول أفلام مهرجان قرطاج يقول :
في ساحل العاج مشكلة اسمها النزوح / صالح الحاجة
الصباح 1974/10/29 ص . 18 .

دروس في الحضارة والرصاصة لا تزال في جيبي / صالح الحاجة
الصباح 1974/10/29 ص 19 .

حسام الدين مصطفى يدافع عن فيلم الرصاصة لا تزال في جيبي / أحمد عامر
الصباح 1974/10/30 . ص 18 .

وجوه من المهرجان
برهان علوية مناضل سينمائي
الصباح 1974/10/31 ص 18 .

السينما الفلسطينية في مهرجان قرطاج . رفيق حجار :
شغلنا الأساسي تسجيل الوثيقة الحية
الصباح 1974/11/3 ص . 19 .

السينما الفلسطينية في مهرجان قرطاج
برهان علوية يقول : لا للسينما الملتزمة بقضايا احداثنا
الصباح 1974/11/3 ص . 19

حديث مع سينمائية من الداهومي
الصباح 1974/11/5 . ص . 19 .

الأخبار

الأيام السينمائية بقرطاج الدورة - 5 - من الإفتتاح ... إلى الإختتام
مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 346 - 74/11/15 . ص 18 . 27

الأيام السينمائية بقرطاج
أفلام فلسطين في قرطاج 74 / الطاهر شريعة
مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 344 . 74/10/5 - ص 23 . 25

الأيام السينمائية بقرطاج
حصيلة المهرجان / عبد الكريم قابوس نقط الضعف ... ونقط القوة .
الصدى
عدد 26 - 74/11/4 - ص 26 . 27

الأيام السينمائية بقرطاج
السوق ... والنقد ... والأفلام
الصدى عدد 74/10/21/24 - ص 32 . 33

الأيام السينمائية بقرطاج
المهرجانات السابقة
الصدى عدد 74/10/28/25 - ص 33

الأيام السينمائية بقرطاج
هذه الأفلام تشارك في المهرجان
الصدى عدد 25 - 74/10/28 - ص 33

الأيام السينمائية في انتظار يوم الإفتتاح / الطيب الجويلي
العمل 1974/10/26 . ص 7

الدورة الخامسة للأيام السينمائية بقرطاج : الاعلان عن بعث إتحاد مغربي .
العمل 1974/11/5 - ص 4 .

تحية للسينمائيين العرب والأفارقة
الصباح 1974/10/26 - ص 19 .

إفتتاح مهرجان قرطاج للأيام السينمائية
الصباح 1974/10/27 . ص 18 .

السينما الإفريقية أفلام وجوائز
الصباح 1974/10/29 ص 18 .

في اليوم الثاني للمناقشات .
من الداهومي إلى كفر قاسم . / أحمد عامر
الصباح - 1974/10/31 ص 19 .

المهرجان يحتضن أفلام سينما الهواة
الصباح - 1974/11/2 . ص . 18 .

في اليوم الثاني لندوة انتاج وتوزيع الأفلام العربية والافريقية
- تكوين شركة لانتاج وتوزيع الأفلام العربية والإفريقية .
الصباح 1974/11/2 . ص . 18 .

النقاد العربي يجتمعون
الصباح 1974/11/2 - ص 19 .

في حفل اختتام مهرجان قرطاج للأيام السينمائية
الصباح - 1974/11/5 . ص . 18

إتحاد مغربي لنوادي السينما
الصباح - 1974/11/5 . ص 18 .

جوائز المهرجان
الصباح 1974/11/5 . ص 18 .

إنشاء شركة عربية إفريقية للسينما
الصباح 1974/11/5 . ص 18 .

أصداء مهرجان قرطاج للأيام السينمائية في صحافة العالم
الصباح - 1974/11/9 ص . 19 .

لوموند تتحدث عن مهرجان قرطاج للأيام السينمائية
جبهة موحدة للسينما العربية والإفريقية .
الصباح 1974/11/10 ص . 19 .

1976

البحـــوث

أيام قرطاج السينمائية
هل تتخلص السينما من مشاكلها هذا الموسم ؟
بداية قوية للموسم الجديد بعد فتور الأفلام الجديدة بكثرة / ا . م . ك .
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 387 - 76/10/1 . ص 23/22

الأيام السينمائية بقرطاج :
موجز تاريخ السينما الافريقية
الصدى 129 - 1976/11/1 - ص 22

الأيام السينمائية بقرطاج :
موجز تاريخ السينما الافريقية
الصّدى 128 - 76/10/25 - ص 22

الأيام السينمائية بقرطاج :
انتهى مهرجان قرطاج للسينما فهل ستعود أفلام الجنس والعنف ؟ / محمد بن صالح
الصدى 128 - 76/10/25 - ص 20

مهرجان قرطاج : أمم متحدة سينمائية للأفارقة / صالح الحاجة
الصدى
عدد 127- 76/10/18 - ص 15

المهرجان ... أصبح الآن عمره عشر سنوات ... خلال عمر المهرجان شاهدت تونس مئات الأفلام العربية والإفريقية والأجنبية كذلك / محمد بن رجب
الصدى
127 - 76/10/18 - ص 17/16

بطاقة تعريف المهرجان
الصدى 127 - 76/10/18 - ص 16 .

الأيام السينمائية بقرطاج .
مراحل تطور سينما المغرب العربي
الصدى
127 - 76/10/18 - ص 19/18

الأيام السينمائية بقرطاج
موجز تاريخ السينما الافريقية
الصدى
عدد 127 - 76/10/18 - ص 20

الأيام السينمائية بقرطاج
قرارات في مهب الريح
الصدى 127 - 76/10/18 - ص 21

(بطاقة)
انتصار لمبدأ الثقافة للجميع
الصباح - 1976/10/15 ص 18 .
السينما السورية ... والمخاض الصعب
الصباح - 1976/10/15 ص 18

الـضـوء الأخـضـر يحـتـاج إلى ضـوء الفكر ! . . . / صالح الحاجة
الصباح ـ 1976/10/17 ـ ص 13 .

نـدوة السينما والأدب والـتراث الشعبي في امكان السينما ان تستفيد من التراث العربي والإفريقي / أحمد عامر .
الصباح ـ 1976/10/23 ـ ص 12

الأفلام

« زائر الفجر » يفتتح مهرجان قرطاج للسينما زائر الفجر صرخة سينمائية تـدين الإعتداء على حقوق الإنسان
الصباح ـ 1976/10/16 ـ ص ـ 12 ـ

شريط فائز بجائزة . . ويشترك في مسابقة المهرجان !؟ / محمد ابن رجب
الصباح ـ 1976/10/17 ـ ص ـ 12 ـ

ثلاثة أفلام
الفدائي هو البطل
الصباح ـ 1976/10/17 ـ ص 13 .

فيلم من نيجيريا :
كل شيء ، يرقص في هذا الشريط / محمد بن رجب
الصباح ـ 1976/10/17 ـ ص 12

جيوش الشمس
بـالإيمـان تـصـنـعـون المـعـجـزات يـا عرب . . . / صالح الحاجة
الصباح ـ 1976/10/20 ـ ص 12

فيلم من أمريكا اللاتينية :
البيروقراطي ،
الصباح ـ 76/10/20 ، ص 76 .

الجنسية . . . مهاجرا !
فيلم موريطاني .
الصباح ـ 1976/10/21 ـ ص 13/12

فيلم من المغرب
عندما تلتحم الصورة بالموسيقى / محمد بن صالح .
الصباح ـ 1976/10/22 ـ ص 18 .

فيلم من تونس
انتصار شعب / محمد بن رجب
الصباح ـ 1976/10/22 ، ص 18

من أفلام أمريكا اللاتينية
حضارة الحقد . . . والإنسان الأبيض
الصباح ـ 1976/10/22 ، ص 19 .

من أفلام أمريكا اللاتينية
كـوبـا الـتي لا نـعـرفـها . . في فيلم تحـيـا الجمهورية / محمد بن صالح .
الصباح ـ 1976/10/22 ـ ص 19 .

4 أفلام تونسية
خماس مظلوم يعيش بالوعود
الصباح ـ 1976/10/22 ـ ص 13/12

من عروض المهرجان
الحوالة : ماساة
ـ شريط تسجيلي من الصين
الصباح ـ 1976/10/24 ـ ص 12

من عروض المهرجان
المخدوعون : وطني ليس حقيقة
الصباح ـ 1976/10/24 ـ ص 12

مقابـلات

وجوه من المهرجان
الصباح ـ 1976/10/14 ـ ص . 13 .

المخرج السينغالي عثمان صمبان
الصّباح ـ 1976/10/15 ـ ص . 18 .

وجوه من المهرجان :
السينمائي المغربي أحمد بدري
الصباح ـ 1976/10/19 ـ ص 13/12

حديث مع نادبا لطفي
الصباح ـ 1976/10/20 ـ ص ، 13 .

وجوه من المهرجان
مخرج وممثلة من النيجر
الصباح ـ 1976/10/21 ـ ص ـ 12 .

حديث مع المـخـرج صـلاح أبـو سيف . . . / الطاهر المليجي
الصباح ـ 1976/10/24 ـ ص 13 .

حـديث مع المخـرج الجـزائـري عـلي غالم / محمد بن صالح .
السينما ينبغي أن تخلص شعوبنا من مركبات النقص .
الصباح ـ 1976/10/26 ـ ص 18 .

أخبـــار

أيام قرطاج السينمائية
التانيت الذهبي للسفراء
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 389 ـ 1/11/76 ـ ص 22 ـ 25

أيام قرطاج السينمائية في دورتها السادسة
المراجعة أكيدة بعد عشر سنوات / م . ك .
مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 388 ـ
15/10/76 ـ ص 30

أيام قرطاج السينمائية
23 بلدا تشارك بأفلام خارج المسابقة / م . ك .
مجلة الإذاعة والتلفزة ـ عدد 387 ـ
1/10/76 ـ ص 20/21

الأيام السينمائية بقرطاج
انتهى مهرجان قرطاج للسينما

فإلى اللقاء في عام 1978
الصدى 128/ ـ 25/10/76 ـ ص 21

الأيام السينمائية بقرطاج
ماذا يقول الناس عن المهرجانات
الصدى ـ 127/18/10/76 ـ ص 21

(بطاقة)
الفرصة الذهبية
الصباح ـ 14/10/1976 ـ ص 12 .

من داخل المهرجان
الصباح 14/10/1976 ص 12
المسعدي يعطي إشارة البدء للمهرجان
الصباح ـ 14/10/1976 ـ ص 13 .

ماذا لو فكرنا في لامركزية أيام قرطاج السينمائية
الصباح ـ 16/10/1976 ـ ص 13 ـ

هل حقق المهرجان أهدافه
الصباح ـ 16/10/1976 ـ ص 12/13

بطاقة تعريف المهرجان
الصباح ـ 16/10/1976 ـ ص 13 .

المهرجان يحيي روح الشهيد هاني جوهرية .
الصباح ـ 19/10/1976 ـ ص ـ 13 ـ

تكريما لروح الشّهيد الفلسطيني « الموندیال » أصبح اسمها هاني جوهرية .
الصباح ـ 21/10/1976 ـ ص 12 ـ

مخرج تونسي يفوز بـ 30 ألف دينار
الصباح ـ 24/10/1976 ـ ص 13 .

النقاد العرب يؤيدون اتجاه مهرجان قرطاج للسينما
الصباح ـ 26/10/1976 ـ ص . 18 .

رأيت وسمعت في مهرجان قرطاج للسينما / صالح الحاجة
الصباح ـ 28/10/1976 ـ ص 19 .

1978

البحـــوث

أيام قرطاج السينمائية

ملف الدورات السابقة

مجلة الإذاعة والتلفزة عدد
434 ـ 15/11/70 ـ ص 9 ـ 13

أيام قرطاج السينمائية
من سلبيات أيام قرطاج / أحمد
مجلة الإذاعة والتلفزة عدد
435 ـ 1/12/78 . ص 14/15

معرض حول تاريخ السينما التونسية
العمل . 19/11/1978 ـ ص 12

خواطر حول الدورة السابعة لأيام قرطاج السينمائية
العمل ـ 30/11/1978 ، ص 18

ملاحظات حول السينما الفلسطينية
الصباح ـ 18/11/1978 ، 12

● باقة حبّ
= إلى الشهيد
« هاني جوهرية »
الصباح ـ 21/11/1978 ، ص 13

كلمة إلى السينمائيين العرب والأفارقة فقط / محمد بن صالح
الصباح ـ 24/11/1978 ، ص 12

السينمائيون العرب يتددون بالسينما العالمية الصهيونية
الصباح ـ 1978/11/25 ، ص 13 .

أخبار

الأيام السينمائية بقرطاج
20 جائزة في مهرجان قرطاج السينمائي
مجلة الإذاعة والتلفزة
435 ـ 78/12/1 ، ص 10 ـ 15

افتتاح الدورة السابعة لأيام قرطاج السينمائية
العمل ـ 1978/11/18 ـ ص 10

مع الدورة السابعة لمهرجان قرطاج
العمل ـ 1978/11/19 ، ص 13

حمادي الصيد في ندوة صحفية
الأفلام العربية والإفريقية حظيت باهتمام خاص .
العمل ـ 1978/11/24 ، ص ـ 7 ـ

اختتام الدورة السابعة لأيام قرطاج السينمائية

مغامرات بطل ـ يحرز على جائزة طانيت الذهبية .
العمل ـ 1978/11/28 ، ص 20.

نتائج التحكيم لمنبر أفلام القارات الثلاث :
الفيلم الأرجنتيني « أبناء فيارو » يتحصل على جائزة يوغرطة .
العمل ـ 1978/11/28 ، ص 21

نتائج التحكيم للمهرجان الدولي لأفلام الطفولة .
العمل1978/11/28 ، ص 21

المهرجان في أرقام
الصباح ـ 1978/11/16 ، ص 11

اختتام الملتقى الثاني حول إنتاج وتوزيع الأفلام العربية والإفريقية .
الصباح ـ 1978/11/17 ، ص 10

مسابقة سينما الأطفال ولجنة تحكيم من الأطفال .
الصباح ـ 1978/11/18 ، ص 13

مهرجان قرطاج للأيام السينمائية يوزع جوائزه
الصباح ـ 1978/11/26 ، ص 12

مقابلات

الفنان يوسف وهبي
عميد المسرح والسينما في رحلة الأفق الأرحب
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 435 ـ 78/12/1 ، ص 15/14

مع ضيوف المهرجان
كيمياوي برويز : حان الوقت لتطوير الكتابة السينمائية وتقديم أفلام جيدة / محمد المحجوب .
العمل ـ 1978/11/21 ، ص 10

مع ضيوف المهرجان :
جوزلين صعب وجه مجدد للسينما اللبنانية
العمل ـ 1978/11/21 ، ص 10

مي واصف ، أو هند زوجة أبي جهل تتحدث في السينما العربية المرأة سلعة يتداولها الرجال / فتحية التركي ،
العمل ـ 1978/11/22 ، ص 7

أحمد بدرخان . . . ليه كده / المنصف بلقاسم
العمل ـ 1978/11/24 ، ص 6 .

أبو بكر صمبا يتحدث عن تجربة السينما السنغالية : العشرية الحالية سوف تتسم بثراء الإنتاج
العمل ـ 1978/11/25 ، ص 24

المخرج المغربي المصباحي :
الإنتاج السينمائي في بلداننا المغربية قليل جدا / محمد المحجوب .
العمل ـ 1978/11/25 ، ص 24

صلاح دهني :
غرضي أن أصل بالسينما السورية الى تبني فكرة جديدة تختلف عن الأفكار السائدة .... / فتحية التركي
العمل ـ 1978/11/26 ، ص 10

محي اسماعيل يحدثنا عن حياته الفنية أقدم شخصيات مركبة .
العمل ـ 1978/11/30 ، ص 18

حديث برقي مع يوسف شاهين مخرج فيلم « اسكندرية ليه »

الشريط لا علاقة له بالمفاوضات المصرية الاسرائيلية / فتحية التركي .
العمل - 1978/11/18 ، ص 10

يوسف شاهين يفتتح الليلة مهرجان قرطاج للأيام السينمائية
الصباح - 1978/11/16 ، ص 10

لقاء مع الممثلة ليلى حمادة : حب الجمهور هو الرصيد الذهبي للفنان .
الصباح - 1978/11/17 ، ص 10

نجوم من المهرجان :
يوسف وهبي الفنان الذي مثل 224 مسرحية و 57 شريطا .
الصباح - 1978/11/18 ، ص 12

وحيد الخضراوي :
أطلب سحب اسمي من مقدمة شريط ، عارضة الأزياء
الصباح - 1978/11/22 ، ص 12

سامية بن عمار
وجه سينمائي من تونس
الصباح - 1978/11/22 ، ص 12

وجوه من المهرجان
فاتن حمامة
الصباح - 1978/11/22 ، ص 13

الممثلة المصرية منى واصف :
أحاول أن أعطي من خلال الجودة والرداءة كل ما عندي / أحمد عامر
الصباح - 1978/11/23 ، ص 10

وجوه من المهرجان
سعاد حسني
الصباح - 1978/11/23 ، ص 10

الممثل الفلسطيني عثمان مطر
ما حصل في لبنان يحتاج إلى مائة فيلم / أحمد عامر
الصباح - 1978/11/24 ، ص 12

لقاء مع الوجه السينمائي الجديد
محسن محيي الدين
الصباح - 1978/11/24 ، ص 12/13

حديث مع الممثل السينمائي فريد شوقي
أفضل دور الرجل الطيب على كل الأدوار الأخرى .
الصباح - 1978/11/24 ، ص 13

الأفــلام

« مغامرات بطل » .
أسلوب واقعي أو رمزي طابع فكاهي أم جدي . .
العمل - 1978/11/19 ، ص 12

للفلسطينيين حقوق »
العمل - 1978/11/19 ، ص 13

عارضة الأزياء »
غربة امرأة وغربة شريط / فتحية التركي

« الهامشيون » واقع الملايين من الشعب الهندي البطل شيخ فسيح قانط يائس رافض
العمل - 1978/11/21 ، ص 11

» النهر » ، شريط ملتزم بايديولوجية يريد لها الانتشار / فتحية التركي .
العمل - 1978/11/22 ، ص 7

» المطلوب رجل واحد »
الشريط يبعث على الاعتقاد بأن القضية العربية تتطلب بطلا واعيا لا شعبا واعيا .
العمل - 1978/11/24 ، ص 6

تشريح لشريط
تشريح قضية للمخرج الجزائري محمد سليم رياض / المنصف بلقاسم
العمل - 1978/11/26 ، ص 10
» الآلة السوداء » شريط سياحي / المنصف بلقاسم .
العمل - 1978/11/26 ، ص 11

اسكندرية ليه والمجتمع المصري في الأربعينات .
الصباح - 1978/11/18 ، ص 13

شريط من ساحل العاج : خروج عن النضالات الافريقية .
الصباح - 1978/11/19 ، ص 11

فيلم من موريتانيا
مشكلة الهجرة كما يعرضها فيلم « صفرانا » / محمد بن صالح
الصباح - 1978/11/21 ، ص 12

انطباعات حول شريط « عارضة الأزياء »
فيلم يدعو إلى اليأس ، فيلم لا يقدم لك شيئا / محمد بن رجب .
الصباح - 1978/11/21 ، ص 13

لبنان لماذا ؟ والحقيقة الضائعة / محمد بن رجب
الصباح ـ 1978/11/22 ، ص 13/12

قاهر الظلام يلقى نجاحا باهرا
الصباح ـ 1978/11/24 ، ص 12

فيلم نحن يهود عرب في اسرائيل سلاح ذو حدّين / أحمد عامر
الصباح ـ 1978/11/25 ، ص 12

فيلم من فينيزويلا .
حل المشاكل بواسطة الطبّ النفسي
الصباح ـ 1978/11/25 ، ص 12

من أفلام المهرجان .
تشريح مؤامرة أو الدفاع عن العرب / سامي بن فرحات
الصباح ـ 1978/11/26 ـ ص 13/12

رأي الشاذلي القليبي في فيلم اسكندرية ليه
الصباح ـ 1978/11/26 ، ص 13

1980

البحوث

أيام قرطاج السينمائية
لقاء مع مدير مهرجان قرطاج السنمائي الدولي :
الدورة الحالية دورة فرح وأمل / ق . ب .
مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 475
80/11/1 . ص 17/16

بين السينما التونسية وأيام قرطاج وحدة في الهدف وتباين في الغايات
العمل 1980/11/12 . ص 10

ندوة دولية على هامش الندوة :
السينما والتلفزيون منافسة أم تكامل / محسن
العمل 1980/11/12 ـ ص 11

ندوة مركز الفن الحي بالبلفيدير :
السينما والتلفزيون . . . تنافس أم تكامل / محسن الرزقي
العمل 1980/11/15 ـ ص 8 .

رسالة السينما في المجتمعات العربية والإفريقية / محمد المحجوب .
العمل 1980/11/25 . ص 12
المكروت في اختتام أيام قرطاج تبادل أوسع للتجارب السينمائية . . .
العمل 1980/11/25 ـ ص 13 .

جبهة التصدي لحضارة تريد التهامنا / صالح الحاجة .
الصباح 1980/11/15 . ص 12

أيام قرطاج السينمائية وضرورة التجاوز / عبد الكريم قابوس .
الصباح ـ 1980/11/19 ص 12

المهرجان يكرم السينما الفلسطينية
الصباح 1980/11/21 ص 15

أفلام

الأسوار يفتتح أيام قرطاج السينمائية الثامنة / محمد المحجوب .
العمل 1980/11/15 ـ ص . 8 .

من أفلام الأسبوع :
خطوة أولى لمحمد بوعمادي / المنصف بلقاسم .
العمل 1980/11/18 ـ ص 10

الأسوار يفتتح مهرجان قرطاج للسينما / أحمد عامر
الصباح ـ 1980/11/18 ـ ص 12

في اليوم الأول :
أفلام من الجزائر ولبنان ومالي /محمد بن رجب
الصباح 1980/11/18 . ص 13

أفلام متبارية من السينغال والمغرب / محمد بن رجب
الصباح 1980/11/19 . ص 13

من عروض المهرجان
نعم سيدي في إيران
وبقايا صور من سوريا . / محمد بن رجب
الصباح 1980/11/22 ص 13/12

المهرجان أنْصَفَ عزيزة / صالح الحاجة
الصباح 1980/11/25 . ص 12

مقابــلات

توفيق صالح و « الأيام الطويلة »
العمل 1980/11/12 . ص 11

لقاء مع يوسف شاهين
« اسكندريه ليه »
مواجهة صريحة للدعاية الصهيونية / محسن الرزقي
العمل . 1980/11/20 ـ ص . 7 .

لقاء مع . عبد اللطيف بن عمار صاحب التانيت الذهبي للدورة الثامنة لأيام قرطاج السينمائية . . .
العمل ـ 1980/11/27 ـ ص 17

الفنان المصري يوسف شعبان
الفنان العربي ملك للأمة العربية / الطاهر المليجي .
الصباح 1980/11/22 ص 13 .

من ضيوف المهرجان :
الناقد العراقي محمد الجزائري .
نحن ننصت لايقاع الحياة ونتعلم من الآخرين .
الصباح 1980/11/25 . ص 13/12

أخبــار

أيام قرطاج السينمائية
23 بلدا عربيا وإفريقيا تشارك في المسابقة الرسمية للفوز بجائزة تانيت / توفيق بوغدير
مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 475 ـ 80/11/1 ـ ص 10 ـ 15

حسن العكروت :
يوم السبت القادم : افتتاح أيام قرطاج السينمائية : تصور وشمول وتفاؤل . . .
أيام قرطاج عرس السينما .
العمل 1980/11/12 ـ ص 10

أيام قرطاج السينمائية الثامنة تكرم السينما العراقية .
من القاهرة بغداد إلى « القادسية » / المنصف بلقاسم .
العمل 1980/11/15 ـ ص . 9 .

تحية إلى مهرجان دمشق السينمائي المتوأم مع أيام قرطاج .
العمل 1980/11/18 ـ ص 10

فؤاد المبزع يستقبل المخرج السينمائي يوسف شاهين .
العمل 1980/11/20 ـ ص . 7 .

وداعا . . . أيام قرطاج . . . وإلى اللقاء : عزيزة تفوز بالتانيت الذهبي / المنصف بلقاسم .
العمل 1980/11/25 ـ ص 12
اليوم يبدأ عيد السينما العربية والإفريقية
الصباح . 1980/11/15 ـ ص 12

فؤاد المبزع يختتم ملتقى السينما والتلفزيون .
الصباح ـ 1980/11/18 ـ ص 12

أسبوع للأفلام التونسية .
الصباح ـ 1980/11/18 ـ ص 13 .

وسام الاستحقاق الثقافي للسينمائيين / محمد بن الأصفر .
الصباح ـ 1980/11/22 ـ ص 13

المهرجان يودع جوائزه
التانيت الذهبي لتونس
والتانيت الفضي للجزائر
الصباح 1980/11/25 ـ ص 12

ماذا في حفل الاختتام
الصباح ـ 1980/11/25 ـ ص 12

1982
البحـوث

مهرجان قرطاج يحذر السينما المصرية من المد الجديد . .
مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 566 ـ 82/12/11 ، ص 26 ـ 30

أيام قرطاج السينمائية

ملتقى الصورة والخلق والابداع في السينما العربية

مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 559 ـ 82/10/23 ـ ص 3

أيام قرطاج السينمائية ومراحل نشأتها وتطورها
مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 559 ـ 82/10/23 ـ ص 7/5

أيام قرطاج السينمائية
السينما العربية والافريقية في عيدها بتونس أرادت اثبات الذات بالخلق والإبداع
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 560 ـ 82/10/30 ـ ص 1

أ

أيام قرطاج السينمائية
صراع التجارب من أجل تطوير السينما العربية والافريقية
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 560 ـ 82/10/30 ـ ص 1

أ

أيام قرطاج السينمائية 82
تشجيع السينمائيين على الإنتاج وفتح الآفاق أمام المبدعين
مجلة الاذاعة والتلفزة
عدد 560 ـ 82/10/30 ـ ص 2 ـ 3

أيام قرطاج السينمائية 82
محاور اجتماعية وسياسية وانسانية وبحث متواصل من أجل الأفضل
مجلة الإذاعة والتلفزة
560 ـ 82/10/30 ـ ص 4 ـ 5

ندوة صحفية حول « أيام قرطاج السينمائية » عزم صادق على الخلق والابداع . لامركزية العروض عبر التلفزة / نورالدين العياري .
العمل 1982/10/20 ـ ص 9

أضواء على السينما التونسية / عبد السلام لصيلع .
العمل ـ 1982/10/22 ـ ص 6

أيام قرطاج السينمائية منهج التحرير وتأكيد الذات الثقافية / نورالدين العياري .
العمل ـ 1982/10/24 ـ ص 6

السينما التونسية بين المعطيات والطموحات / حسن بوزريبة .
العمل الثقافي ـ 1982/10/25 ـ ص 4

أيام قرطاج السينمائية :
تدعيم الخلق السينمائي وتشجيع السينمائيين على الإنتاج وفتح الآفاق أمام المبدعين .
العمل ـ 1982/10/26 ـ ص 8

هل من جائزة تقديرية تحمل اسم يوسف وهبي / محمد المحجوب
العمل ـ 1982/10/27 ـ ص 6

لماذا أخرج الفيلم السعودي من المسابقة ؟ / محمد الحبيب مصدق .
العمل ـ 1982/10/27 ـ ص 6

الواقعية عند المخرجين الأفارقة / نورالدين الحاج سالم .
العمل ـ 1982/10/27 ـ ص 7

الأيام السينمائية التاسعة لقرطاج :
محطة لتقييم العمل السينمائي العربي الافريقي / محمد المحجوب .
العمل الثقافي ـ 1982/11/1 ـ ص 3

الإنتاج السينمائي والتلفزي بين الأصالة والتفتح / الهاشمي الغيضاوي .
العمل الثقافي ـ 198211/1 ـ ص 4

السينما التونسية بين المعطيات والطموح / حسن بوزريبة .
العمل الثقافي ـ 1982/11/1 ـ ص 5

خلق بنية سينمائية واضحة الهوية / يحيى محمد .
العمل الثقافي ـ 1982/11/1 ـ ص 7

التعاون الإفريقي في قطاع السينما ضروري .
الصباح ـ 1982/11/1 ص . 9

وردة وكتاب من تونس لكل العرب والأفارقة / صالح الحاجة
الصباح ـ 1982/11/2 ـ ص 13

علي الزعيم :
نحن نعمل على ابراز وجه السينما العربية والإفريقية
الصباح ـ 1982/10/22 ـ ص 12

كلمة أولى :
هذا العيد / صالح الحاجة
الصباح ـ 1982/10/22 ـ ص 12

صفحات من تاريخ السينما العربية « السينما التونسية » / محمد بن رجب
الصباح ـ 1982/10/22 ـ ص 13 .

الخلق والإبداع في السينما العربية والإفريقية .
الصباح ـ 1982/10/23 ـ ص 12

صفحات من تاريخ السينما العربية « السينما المصرية » / محمد بن رجب
الصباح ـ 1982/10/23 ـ ص 13

هذا الوجه الغائب / صالح الحاجة
الصباح ـ 1982/10/24 ـ ص 12

صفحات من تاريخ السينما العربية :
السينما العراقية / محمد بن رجب
الصباح ـ 1982/10/24 ـ ص 13

الصورة والخلق والإبداع في السينما العربية والإفريقية
الصباح ـ 1982/10/25 ـ ص 11

مجتمعنا والسينما / صالح الحاجة
الصباح ـ 1982/10/25 ـ ص 12

تاريخ السينما العربية
السينما السورية / محمد بن رجب
الصباح ـ 1982/10/25 ـ ص 13

صفحات من تاريخ السينما العربية :
السينما الجزائرية / محمد بن رجب
الصباح ـ 1982/10/27ـ ص 13

الكفاءة الفنية في الوطن العربي / صلاح دهني .
الصباح ـ 1982/10/27 ـ ص 13 .

نصنع الحياة والفن أيضا / صالح الحاجة .
الصباح ـ 1982/10/28 ـ ص 12 .

الفنان والسينما / عبد العزيز طلبي .
الصباح ـ 1982/10/28 ـ ص 13 .

صفحات من تاريخ السينما العربية
السينما الكويتية / محمد بن رجب
الصباح ـ 1982/10/29 ـ ص 12

صفحات من تاريخ السينما العربية :
السينما الفلسطينية / محمد بن رجب
الصباح ـ 1982/10/29 ـ ص 12 .

الحلم / صالح الحاجة
الصباح ـ 1982/10/30 ـ ص 12

مهام الناقد / محمد كامل القليوبي
الصباح ـ 1982/10/29 ـ ص 13 .

صفحات من تاريخ السينما العربية :
الأردن ، الامارات ، البحرين ، عمان ، قطر ، ليبيا ، الصومال / محمد بن رجب .
الصباح ـ 1982/10/30 ـ ص 14 .

أفلام

أيام قرطاج السينمائية
« حدوتة مصرية » فيلم يوسف شاهين الأخير
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 560 ـ 82/10/30 ـ ص 16 ـ 17

أيام قرطاج السينمائية 82
« أموك » سقوطه أسطورة تفوق الامبراطوريات السينمائية .
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 560 ـ 82/10/30 ص 27 ـ 30

القضايا الإجتماعية في شريط « سواق الأوتوبيس » / قاسم قاسم
العمل ـ 1982/10/28 ـ ص 8 .

« عبور » وقضية الاغتراب / محمد المحجوب .
العمل ـ 1982/10/28 ـ ص 9

شريط الإفتتاح
أموك
الصباح ـ 1982/10/22 ـ ص 13

أموك شريط رائع / أبو أميرة
الصباح ـ 1982/10/24 ـ ص 13

غسان كنفاني في المسابقة / عبد الكريم قابوس .
الصباح ـ 1982/10/24 ـ ص 12

حدوتة مصرية : الجانب الآخر من حياة يوسف شاهين / محمد بن رجب
الصباح ـ 1982/10/26 ـ ص 13

الأفلام العربية عن فلسطين / مصطفى أبو علي .
الصباح ـ 1982/10/26 ـ ص 13 .

كل المهرجانات ظلمته الا قرطاج انصفه / صالح الحاجة
الصباح ـ 1982/10/27 ـ ص 12 .

ظل الأرض ... شريط الانتظار والحيرة/ أحمد عامر .
الصباح ـ 1982/10/27 ـ ص 12 .

بيروت اللقاء
الصباح ـ 1982/10/28 ـ ص 12 .

مطاوع وبهية .. أو مصر للجميع / أبو أميرة
الصباح ـ 1982/10/28 ـ ص 13 .

فيلم فلسطيني :
عائد إلى حيفا ... ذاهب إلى فلسطين / المنصف المزغني .
الصباح ـ 1982/10/29 ـ ص 13 .

علامات استفهام يطرحها فيلم سراب / أبو عزيز
الصباح ـ 1982/10/30 ـ ص 12

الصباح ترشح هذه الأفلام لجوائز قرطاج
الصباح ـ 1982/10/30 ـ ص 13

لقاءات

أيام قرطاج السينمائية 82
ضيوف المهرجان ... يزورون تونس لأول مرة
مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 560 ـ 82/10/30 ـ ص 6 ـ 8

أيام قرطاج السينمائية 82
على كرسي الاعتراف
يوسف شاهين يكشف لنا عن دخيلة نفسه في « حدوتة مصرية » ثانية
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 560 ـ 82/10/30 ـ ص 12 ـ 15

أيام قرطاج السينمائية 82
حوار مع كاتب حوار
ممدوح الليثي : سينماؤنا تكذب وتتجمل تقربيا وزلفى الى جمهور الدرجة الثالثة .

أيام قرطاج السينمائية ـ 82
المجلة تلتقي بمخرج شريط الافتتاح . سهيل بن بركة ورحلة الإخراج
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 560 ـ 82/10/30 ـ ص 22 ـ 23

أيام قرطاج السينمائية 82
دريد لحام : يسقط قصة أهل الكهف على الوضع العربي !
مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 560 ـ 82/10/30 ـ ص 24 ـ 26

السينمائي روني كليمان يبوح بأسرار نجاحه زاد السينما ـ المعرفة التقنية وتنويع المضمون / نورالدين العياري .
العمل ـ 1982/10/21 ـ ص 7

الفنان العربي الساخر دريد لحام في حديث شامل « للعمل » :
ليس هناك نقد مسرحي وسينمائي عربي نزيه .
العمل ـ 1982/10/24 ـ ص 7

لقاء مع يوسف شاهين :
فرصة أيام قرطاج السينمائية تبقى الحزام الذهبي الذي يجمعنا
العمل ـ 1982/10/27 ـ ص 6

الناقد السينمائي أمير العمري : للسينما التونسية طاقاتها الخصبة .
العمل ـ 1982/10/27 ـ ص 7 .

لقاء مع المخرج السينمائي عاطف الطيب :
علاقة المنتج بالمخرج تحدد نوعية السينما .
العمل ـ 1982/10/28 ـ ص 8

لقاء مع : رئيس جمعية السينمائيين التونسيين
كل الأفلام التونسية في سوق الأفلام العالمية .
العمل ـ 1982/10/28 ـ ص 9

لقاء مع لخضر حمينة
تشجيع السينمائيين الشبان رسالة لا بد من آدائها
العمل ـ 1982/10/29 ـ ص 19

لقاء مع صاحب الطانيت الذهبي : غاستون كابوري .
العمل ـ 1982/11/1 ـ ص 6

لقاء مع رشيد فرشيو مدير أيام قرطاج السينمائية .
وأخيرا ارتفع الكابوس عن رواج الفيلم العربي الافريقي .
العمل ـ 1982/11/1 ـ ص 7

لقاء مع نجيب عياد مدير السوق الدولية للفيلم لفتح الآفاق على مستوى التوزيع .
العمل ـ 1982/11/1 ـ ص 7

السينمائي المغربي محمد الركاب « للعمل الثقافي » أيام قرطاج السينمائية هي ملاذنا أولا وأخيرا .
العمل الثقافي ـ 1982/11/1 ـ ص 6

لقاء مع المخرج العراقي صاحب حداد وجوب توظيف السينما لخدمة قضايانا العربية/ محسن بن أحمد
الصباح ـ 1982/11/1 ـ ص ـ 9

نور الشريف يتحدث عن تجربته مع يوسف شاهين
الصباح ـ 1982/10/23 ـ ص 13

نور الشريف وجه في قرطاج / الطاهر المليجي .
الصباح ـ 1982/10/25 ـ ص 12

وجوه من المهرجان
جان ميشال تشيسكو : العودة إلى الأصل

ممدوح الليهي ـ السينما العربية تمر بمأساة الهمة ـ / محسن بن أحمد .
الصباح ـ 1982/10/25 ـ ص 12

المخرج المغربي مصطفى الدرقاوي : قرطاج ... حفل كبير / محسن بن أحمد . الصباح ـ
1982/10/28 ـ ص 12 ـ 13

وجه من المهرجان ـ نسرين / الطاهر المليجي
الصباح ـ 1982/10/26 ـ ص 12

وجه من المهرجان .
المخرج السعودي عبد الله المحيسن .
الصباح ـ 1982/10/28 ـ ص 12

وجه من المهرجان :
عاطف الطيب مخرج سواق الأوتوبيس / محسن بن أحمد .
الصباح ـ 1982/10/29 ـ ص 12

وجوه من المهرجان :
الممثلة السورية جيانا عيد / أحمد عامر
الصباح ـ 1982/10/30 ـ ص 13

حديث مع ممثلة مغربية :
نعيمة المشرقي بين المسرح والسينما
الصباح ـ 1982/10/30 ـ ص 13

مراحل من عمري / يوسف شاهين
الصباح ـ 1982/10/30 ـ ص 13

أخبار

مهرجان قرطاج السينمائي

قبل افتتاح مهرجان قرطاج السينمائي الدولي هذا فيلم الإفتتاح : الكفاح العربي الإفريقي
مجلة الإذاعة والتلفزة 558 ـ 82/10/16 ـ ص 25 .

أيام قرطاج السينمائية
وزير الثقافة يفتتح دورة أيام قرطاج السينمائية هذه الدورة : أصالة وتطور
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 559 ـ 82/10/23 ـ ص 1

أيام قرطاج السينمائية
المشاركة في أيام قرطاج السينمائية رقم قياسي 40 دولة و 100 فيلم
مجلة الاذاعة والتلفزة
عدد 559 ـ 82/10/23 ـ ص 1 ـ 15

أيام قرطاج السينمائية
تونس حاضرة من خلال 5 أفلام طويلة
مجلة الاذاعة والتلفزة عدد 559 ـ 82/10/23 ـ ص 3

قالوا عن ايام قرطاج السينمائية
مجلة الإذاعة والتلفزة
عدد 559 ـ 82/10/23 ـ ص 14

أيام قرطاج السينمائية 82
تكريم المبدعين

مجلة الإذاعة والتلفزة عدد
عدد 560 ـ 82/10/30 ـ ص 9 ـ 11

أيام قرطاج السينمائية 82

ندوة السينما والخلق والابداع

مجلة الاذاعة والتلفزة
عدد 560 ـ 82/10/30 ـ ص 15

على هامش أيام قرطاج السينمائية :

ملتقى الصورة والخلق والابداع / نورالدين العياري

العمل ـ 1982/10/22 ـ ص 7

الكتاب في خدمة السينما / نورالدين الحاج سالم

العمل ـ 1982/10/22 ـ ص 6

في اختتام أيام قرطاج السينمائية :

التتويج كان من نصيب السينما الافريقية / عبد السلام لصيلع ، ومحسن الرزقي .

العمل ـ 1982/11/1 ـ ص 6 .

جائزة خاصة للشريط التونسي « عبور »

الصباح ـ 1982/11/1 ـ ص 9

اللجنة أذنبت في حق البعض / أحمد عامر

الصباح ـ 1982/11/2 ـ ص 12

أيام كانت كالأحلام / محمد بن رجب

الصباح ـ 1982/11/2 ـ ص 12

في ندوة صحفية
رشيد فرشيو يقدم الجديد في أيام قرطاج السينمائية

الصباح ـ 1982/10/20 ص 13

هذا المهرجان كالحديقة / صالح الحاجة .
الصباح ـ 1982/10/26 ـ ص 12

افتتاح ندوة الصورة والخلق والابداع
الصباح ـ 1982/10/26 ـ ص 12

أفلام المهرجانات / صالح الحاجة

الصباح ـ 1982/10/29 ـ ص 12

أيها المهرجان . . . إلى اللقاء

حمامة لكل مائة غراب / منصف مزغني .
الصباح ـ 1982/10/30 ـ ص 14

1984
بحوث

أيام قرطاج السينمائية (84)

بأي حال عدت أيها الفيلم العربي : عرض للأفلام المعروضة قام به / محمد بن رجب

مجلة الاذاعة والتلفزة
عدد 626 ـ 84/10/27 ، ص 6 ـ 9 .

أيام قرطاج السينمائية (84)
عن ندوة أيام قرطاج السينمائية
حتى لا تحتاج التوصيات الى نوصيات ! / محمد بن رجب
مجلة الاذاعة والتلفزة عدد 627 ـ 84/11/10 ـ ص 22/20

أيام قرطاج السينمائية 84 .
اطلالة عن واقع وحواجز سينما القارة السمراء / عبد السلام بلال .

مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 627 ـ 84/11/10 ـ ص 24 ـ 25
أيام قرطاج السينمائية 84
المهرجان الذي حول المحاولات الى صناعات وطنية / محمد بن رجب .
مجلة الاذاعة والتلفزة عدد 625 ـ 84/10/13 ـ ص 8 ـ 9

الاستمرارية والدسامة والهدفية أبرز ميزات هذه التظاهرة / منصف بلقاسم .
العمل ـ 1984/10/13 ـ ص 8

مصير السينما العربية والافريقية مرتبط بالتوزيع / الطاهر بن عمر .

العمل ـ 1984/10/17 ـ ص 12

مع الدورة العاشرة لأيام قرطاج السينمائية لحظة بلحظة : جدية وتأمل واستنتاج / المنصف بلقاسم .

العمل ـ 1984/10/18 ـ ص 13/12

حسن العكروت للعمل :

يتسم الانتاج السينمائي التونسي باستحسان الناقدين والمختصين / عبد السلام لصيلع .

العمل ـ 1984/10/21 ـ ص 10

« السوق الدولية للفيلم »

متنفس جديد للسينمائيين العرب والأفارقة / محمد المحجوب .

العمل ـ 1984/10/21 ـ ص 10

لنستبشر بالخطوات الثابتة التي قطعها خلاقونا في مجال السينما

العمل ـ 1984/10/23 ـ ص 13/12

ندوات :

من حق السينمائيين أن يحلموا / محمد بن رجب

الصباح ـ 1984/10/13 ـ ص 9

علامات مضيئة في تاريخ السينما المصرية .

الصباح ـ 1984/10/14 ، ص 9

ندوة حول توصيات ندوات سابقة / محمد بن رجب

الصباح ـ 1984/10/16 ، ص 9

أفلام

أيام قرطاج السينمائية (84)

أو انطلقت الحقائق بـ . . . « أيام مزعجة » / محمد الحبيب مصدق .

مجلة الاذاعة والتلفزة عدد 626 .

84/10/27 ـ ص 1 ـ 3

أيام قرطاج السينمائية 84

« أحلام المدينة » فيلم يبقى في الذاكرة/ فتحي البرقاوي

مجلة الاذاعة والتلفزة عدد 626 .

84/10/27 ـ ص 4 ـ 5

أيام قرطاج السينمائية 84

فيلم قرطاج الطويل الذي لم يشترك في المسابقة

مجلة الاذاعة والتلفزة عدد 626 .

84/10/27 ـ ص 14 ـ 18

أيام قرطاج السينمائية

تبدأ بحدود الوطن العربي !! / محمد بن رجب

مجلة الاذاعة والتلفزة عدد 625 ـ 84/10/13 ـ ص 10 ـ 17

« المسألة الكبرى » الفيلم العربي الذي حظي بالامكانيات المادية الضخمة والوسائل التقنية المتطورة / المنصف بلقاسم .

العمل ـ 1984/10/17 ، ص 12

من خزينة الأفلام العربية :

آثار فنية لن تمحى

العمل ـ 1984/10/17 . ص 13

من خزينة الأفلام :

الفجر أو فيلم تونسي طويل .

العمل ـ 1984/10/18 ، ص 12

« حتى لا يطير الدخان » / الطاهر بن عمر

العمل ـ 1984/10/18 ، ص 13

« الحدود » واقع وآفاق عبد الودود . / نورالدين العياري

العمل ـ 1984/10/19 ، ص 11

ـ « احلام المدينة » للمخرج السوري محمد ملص / طاهر بن عمر .

العمل ـ 1984/10/19 ، ص 11

« حدود » في افتتاح مهرجان قرطاج السينمائي / أحمد عامر

الصباح ـ 1984/10/14 ، ص 9

الملائكة خطوة أخرى لرضا الباهي والمسألة الكبرى فيه شيء من مصطفى العقاد

الصباح ـ 1984/10/17 ، ص 9

أحلام المدينة :

فيلم جديد من سوريا قوته في بساطته / محمد بن رجب

الصباح ـ 1984/10/18 ، ص 8

شريط « حتى لا يطير الدخان »
تجشيم للاتجاه السينمائي الجديد في مصر / محسن بن أحمد .
الصباح ـ 1984/10/18 ، ص 8

ليلى والذئاب : طرح مغلوط لقضية المرأة الفلسطينية / محمد بن رجب
الصباح ـ 1984/10/19 ، ص 9

ليلة القبض على فاطمة
فاتن حمامة تبدع من جديد / محمد بن رجب
الصباح ـ 1984/10/20 ، ص 9

شريط « الزفت »
تراجيديا بعيدة عن النواح والشعارات / محسن بن أحمد .
الصباح ـ 1984/10/20 ، ص 9
الفيلم المصري في مهرجانات السينما
الصباح ـ 1984/10/21 ، ص 9

« الهائمون » . . . فيلم تونسي يبحث عن الذات العربية / أحمد عامر
الصباح ـ 1984/10/23 ، ص 9

فيلم عن المهرجانات السابقة
الصباح ـ 1984/10/23 ، ص 9

مقابلات

أيام قرطاج السينمائية 84
« عائشة كوني » أهم ممثلة ومطربة من ساحل العاج أنا . . . لا أقول لك من أنا / عبد السلام بلال .
مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 626 ـ 84/10/27 ـ ص 12 ـ 13

أيام قرطاج السينمائية

أحد رجال السينما الافريقيين « مصطفى ديوب » من النيجر المضمون عندنا أما الفن فهو مشكلنا !! / عبيد السلام بلال .
مجلة الاذاعة والتلفزة عدد 626 ـ 84/10/27 ، ص 20 ـ 21

دريد لحام في حديث خاص للعمل :

أنا ضد اللغة السينمائية الغامضة . . وحصر الحوار الفني مع نخبة ضيقة من الجمهور / المنصف بلقاسم .
العمل ـ 1984/10/16 ، ص 12

رائد الواقعية في السينما العربية

صلاح أبو سيف / المنصف بلقاسم
العمل ـ 1984/10/19 ، ص 10

صلاح أبو سيف يبوح للسينمائيين بأسرار الواقعية (الحلقة الثانية) : ارتباط المخرج بأوضاع محيطه الاجتماعي من ابجديات السينما / المنصف بلقاسم .
العمل ـ 1984/10/10 ، ص 9

ـ حصيلة أيام قرطاج السينمائية ـ
لقاء مع : السينمائي التونسي الناصر خمير الفائز بجائزة العمل الأول / المنصف بلقاسم .
العمل ـ 1984/10/24 ، ص 11

وجوه من المهرجان
صلاح أبو سيف رائد الواقعية / الطاهر المليجي .
الصباح ـ 1984/10/13 ، ص 9

وجوه من المهرجان :
عادل إمام ظاهرة
الصباح ـ 1984/10/16 ، ص 9

المخرجة هيني سرور
تكشف عن دور المرأة في صنع التاريخ / أحمد عامر
الصباح ـ 1984/10/17 ، ص 9

المخرج هنري بركات :
معظم أفلامي فرضت علي ولم اخترها / محسن بن أحمد
الصباح 1984/10/17 ـ ص 9

دريد لحام للصباح :
أحب أن يزعجني الناس في الطريق أتمنى أن يتكلم العرب الانقليزية عندما يفتح باب العرش سأقدم الكوميديا البيضاء / أحمد عامر .
الصباح ـ 1984/10/18 ، ص 8

صلاح أبو سيف للصباح :
أسباب صحية أوقفت « اليرموك » / محسن بن أحمد
الصباح ـ 1984/10/19 ، ص 9

وجوه من المهرجان
يحي الفخراني
الصباح ـ 1984/10/19 ، ص 9

نورالشريف :
حلمي الأكبر ان يصبح الفيلم العربي عالميا . / أحمد عامر .
الصباح ـ 1984/10/19 ،
ص 8

وجوه من المهرجان :
فريد شوقي الوحش الطيب
الصباح ـ 1984/10/21 ، ص 9

لقاء بين جمعية السينمائيين التونسيين والاتحاد السمعي البصري الجزائري
الصباح ـ 1984/10/21 ، ص 9

هوامش على دفتر المهرجان / محمد بن رجب
الصباح ـ 1984/10/23 ، ص 9

كيف نأكل بعضنا
الصباح ـ 1984/10/23 ، ص 9

الإذاعة والتلفزة المصرية وأيام قرطاج السينمائية
الصباح ـ 1984/10/21 ، ص 9

نتائج المهرجان لم تفاجىء الجمهور
الصباح ـ 1984/10/23 ، ص 9

قبل ساعات من اختتام المهرجان : صدور كتاب عن السينما العربية 1984
الصباح ـ 1984/10/23 ، ص 9

يوم الفيلم غير المحترف
العمل ـ 1984/10/24 ، ص 11

آخر أفلام المليجي في مهرجان قرطاج
الصباح ـ 1984/10/12 ، ص 9

مساء اليوم :
تنطلق أيام قرطاج السينمائية / محمد بن رجب
الصباح ـ 1984/10/12 ، ص 9

اليوم تنطلق أيام قرطاج السينمائية في دورتها العاشرة وطموحاتها التي لا تحصى / المنصف بلقاسم .
العمل ـ 1984/10/12 ، ص 10

السينما البلغارية :
ابداع وقيمة فنية متجددة / محمد المحجوب .
العمل ـ 1984/10/17 ، ص 13

الكاميرا تحن للقياك يا قرطاج / محمد المحجوب .

العمل 1984/10/23 ـ ص 12

أخبار

أيام قرطاج السينمائية 84

كاميرا المجلة في المهرجان

مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 626 ـ 84/10/27 ـ ص 10 ـ 11

أيام قرطاج السينمائية 84

السوق التجارية في أيام قرطاج السينمائية

مجلة الإذاعة والتلفزة عدد 626 . 84/10/27 ـ ص 19

أيام قرطاج السينمائية 84

ندوة عن السينما الفلسطينية في المهرجان

مجلة الاذاعة والتلفزة عدد 627 ـ 10 ـ 84/11/10 ، ص 23

1966

Les conférences du Festival
— André Bercoff : Le cinéma libanais se libère de l'influence du cinéma égyptien.
— Georges Sadoul : l'originalité des « Journées C.C. »
L'Action 7-12-66 P.8

A l'ouverture du J.C.C. M. Klibi : le 7è Art doit être un instrument au service des hautes valeurs spirituelles
L'Action 8-12-66 P.8

Une conférence sur le cinéma italien
Le Prof. Calisi : L'Italie souhaite promouvoir des échanges culturels
L'Action 9-12-66 P. 5

Les débats du Festival :
Anthony Simmons : cinéma + vérité ou vérité des sentiments
L'Action 10-12-66 P.5

Daisme et le réalisme « ou le charme indéfinissable de « l'homme au crâne rasé ».
L'Action 11-12-66 P. 6

Débat sur le cinéma socialiste
L'Action 12-12-66 P. 7

Bilan d'un festival :
Les équations inutiles/M.S. Badday

L'Action 13-12-66 P. 2

La bêtise et la laideur/M.S. Badday
L'Action 13-12-66 P. 2

Une lettre de la COTUDIC

La Presse 9-12-66 P. 3

P.D.G. des actualités Françaises M. Rebattet : « pour faire un bon Festival il faut un temps très froid et une population hostile. ».

La Presse 11-12-66 P. 2

Le Festival de Carthage a pris un bon départ

L'Action 6-12-66 P. 3

La 2ème journée du Festival : a vu les participations
Bulgares, anglaises et grecques.

L'Action 8-12-66 P. 8

On discute
Merci Docteur Freud/F. Boughdir

L'Action 9-12-66 P. 5

La Presse libanaise et le Festival

L'Action 10-12-66 P. 5

Prix de la jeune critique

L'Action 11-12-66 P. 6

Le Palmarès du Festival International de Carthage

L'Action 13-12-66 P. 2

Le prix de la jeune critique a été attribué au film yougoslave « l'ennemi ».

L'Action 13-12-66 P. 2

A propos du Tanit d'Or du Festival de Carthage

« La Noire de... » enfin un africain parle

L'Action 15-12-66 P. 3

Autour du Festival :
Zivojin Pavlovic « prix de la jeune critique »

Aujourd'hui s'ouvre le 1er festival international des journées cinématographiques de Carthage.

La Presse 4-12-66 P. 6

Festival : l'amitié soviéto-américaine découverte dans l'humour/M.F.M.

La Presse 6-12-66 P. 3

Petites nouvelles du festival

La Presse 6-12-66 P. 3

Victoire du Vaincu : des imperfections intentionnelles

La Presse 10-12-66 P. 3

Le Palmarès complet

La Presse 13-12-66 P. 3

Beata : rien moins qu'heureuse

La Presse 13-12-66 P. 3

Entretien avec Michel Mourlet : sur un art ignoré

L'Action 11-12-66 P. 6

Gérard Barray répond à 15 questions de l'Action
Soyez sûr que je reviendrais

L'Action 11-12-66 P. 7

« Tina Marquand » la vie passe avant le cinéma

L'Action 11-12-66 P. 7

Les deux vedettes libanaises Samir Attar et Mouna Saâd ne se lancent pas des fleurs.

L'Action 11-12-66 P. 7

Interview :
Ousmane Sembène réalisateur de « la noire de... » pour un cinéma engagé.

L'Action 13-12-66 P. 2

Metin Erksan : cinéaste engagé

La Presse 7-12-66 P. 3

M. Turgul : le cinéma en Turquie est un monstre

La Presse 7-12-66 P. 3

Ann Lyran : le cinéma doit être choquant, existant non-conformiste

La Presse 7-12-66 P. 3

Samir Nasri : notre génération veut devenir lucide

La Presse 9-12-66 P. 3

Christiane Rochefort : les hommes sont bêtes et les adolescents sont les anges exterminateurs

La Presse 10-12-66 P. 3

Lakhdar Hamina ne cherche le paradis que sur terre

La Presse 10-12-66 P. 3

M. Zwobada : mon film m'a ennuyé

La Presse 14-12-66 P. 3

Fin du Festival
Ousmane Sembène : beaucoup de joie mais aussi de la gêne

La Presse 13-12-66 P. 3

Louis Marcorelles : L'originalité du Festival a été respectée

La Presse 14-12-66 P. 3

Le cinéma méditerranéen est né

La Presse 14-12-66 P. 3

Les horreurs du nazisme » au programme de la 1ère journée du Festival.
L'Action P. 8
Les épreuves de l'amour » avec 4h du matin »

L'Action 8-12-66 P. 8

Le Koweit a présenté « L'Aigle »

L'Action 9-12-66 P. 5

L'Italie a présenté « une affaire d'honneur »

L'Action 10-12-66 P. 5

« La bataille d'Alger » et les véritables raisons de son retrait du Festival

L'Action 10-12-66 P. 5

Conférence-débat
« Una questione d'onore » ou l'œuvre de consommation courante

L'Action 11-12-66 P. 6

« La noire de... » Tanit d'Or du Festival de Carthage

L'Action 13-12-66 P. 1, 4

Inquiétudes de l'élève Toeless : un film qui n'est pas destiné aux âmes vulgaires

La Presse 7-12-66 P. 3

Aliye Rona : plus vrais que nature

La Presse 7-12-66 P. 3

Algérie : les deux mondes du rêve et de la réalité

La Presse 7-12-66 P. 3

« Au Hasard Balthazar » un des plus beaux films de l'histoire du cinéma

La Presse 7-12-66 P. 3

Skaterdater : le passage délicat de l'enfance à l'adolescence

La Presse 7-12-66 P. 3

« La Peur » un film qui cache ses véritables intentions

La Presse 8-12-66 P. 3

Balthazar n'a pas plu à tout le monde

La Presse 10-12-66 P. 3

La Noire de... pose le problème de l'assistance technique

La Presse 11-12-66 P. 2

1968

Le cinéma africain d'expression française

L'Action 13-10-68 P. 6

Le Festival s'achève
Une des conclusions des 2è J.C.C. les cinéastes africains et du Moyen-Orient ont a inventer un langage nouveau

L'Action 20-10-68 P. 6

Les films socialistes : réussite et déception/A.C.

La Presse 17-10-68 P. 3

La SATPEC définit sa politique cinématographique

La Presse 25-10-68 P. 4

« L'Orient » Festival de Carthage le mérite et la séduction c'est d'avoir trouvé une formule souple et originale.

La Presse 25-10-68 P. 4

Les films de demain
Les fes (—) de Suède
Hassen Terro (Algérie)
Jeudi on chantera comme dimanche (Belgique)
De la nuit (U.S.A.)
Du « Facteur » a « Shakespeare » Wallah/Ferid Boughdir

L'Action 16-10-68 P. 5

A propos du « mandat » d'Ousmène Sembène

Le « mandat » et le public tunisien

L'Action 16-10-68 P. 5

« Le veilleur de nuit »/M.S.B.

L'Action 17-10-68 P. 5

Mini critique :
« Dans la chaleur de la nuit »
« Petit chagrin d'été » Hachmi Trabelsi
L'Action 17-10-68 P. 6

Mini critique
« Il ne faut pas mourir pour ça »
« 24 heures de la vie d'une femme »
« Au fait Bebe »/H. Trabelsi

L'Action 18-10-68 P. 6

« Vaincre pour vivre/M.S.B.

L'Action 19-10-68 P. 5

Critiques
« Privilège
Les aventures du Juan Quin-Quin »/H Trabelsi

L'Action 19-10-68 P. 6

« Le Mandat » de Sembène du sommeil à la réalité/A. Chorfi

La Presse 14-10-68 P. 10

Un film espagnol « Pepparmint Frappe »

La Presse 17-10-68 P. 3

« Le facteur » un drame qui éclate à l'insu du spectateur/A. Chorfi

La Presse 17-10-68 P. 3

La « Mort »

Trouble P. 6
Un film tunisien en co-production
« Blanche-Neige » sur les ailes d'un avion en papier à Tunis

La Presse 18-10-68 P. 4

Deux films français : du charme à la poésie/Alya Bouhadiba

La Presse 19-10-68 P. 3

« El Moutammared » d'Omar Khlifi
Un évènement du cinéma tunisien/A. Gmati

La Presse 20-10-68 P. 8

« Vaincre pour vivre » : du Commerce/(Miduni)

La Presse 20-10-68 P. 8

Le Muet et l'Amour : Un Photo Roman

La Presse 20-10-68 P. 8

« Charulata » un rythme supérieur/A. Charfi

La Presse 20-10-68 P. 8

« Mokhtar » l'intention était bonne/A.C.

La Presse 22-10-68 P. 2

Lapoujade : « Socrate une situation absurde ou se mêle l'humour »/Chorfi

La Presse 24-10-68 P. 3

Anna Karina nous parle de sa carrière cinématographique/Khaled Tebourbi

L'Action 15-10-68 P. 2

Marie-Jose Nat à « l'Action » : Ma première découverte du Festival, Les pâtisseries Tunisiennes

L'Action 15-10-68 P. 5

Interview :
Sembène Ousmane « Un état fort est celui qui accorde à ses artistes la liberté du critique »/Hachmi Trabelsi

L'Action 16-10-68 P. 5

La vedette la plus populaire du Festival :
« Than Thuy Hang »

L'Action 16-10-68 P. 5

M^r. Luc Heusch : on devrait allouer la moitié du budget militaire belge à la réalisation des films

L'Action 16-10-68 P. 6

Interview :
Les Auteurs du 1^er long métrage marocain Med Tazi et Ahmed Naoui

L'Action 17-10-68 P. 5

Le réalisateur ivoirien Désire Ecaré :
Le Festival de Carthage est le point de rencontre indispensable

L'Action 18-10-68 P. 5

Le jeune cinéma tchèque vous parle :
Nous adorons Sidi-Bou/H. Trabelsi

L'Action 18-10-68 P. 5

Venu dans le cadre du J.C.C. « Roger Hanin » : je serai enchanté de travailler avec des producteurs tunisiens/K. Tebourbi

L'Action 19-10-68 P. 5

Madiha Yousri : « Le Festival de Carthage pourra être bénéfique

L'Action 19-10-68 P. 5

Quelques propos de Mohamed Lakhdar Hamina/Férid Boughdir

L'Action 20-10-68 P. 5

Satyajit Ray : « Le cinéma est primordial dans la lutte pour le développement des pays du Tiers monde/H. Trabelsi

L'Action 20-10-68 P. 5

Interview de Taoufik Salah :
Il faut qu'on donne aux jeunes réalisateurs la plus grande liberté de travail/H. Trabelsi

L'Action 20-10-68 P. 5

Les vedettes du cinéma ont rendez-vous à Tunis

La Presse 13-10-68 P. 3

L'insaisissable Ousmann Sembène/Alya Boughdira

La Presse 15-10-68 P. 10

Les manifestations culturelles en marge du festival

L'Action 13-10-68 P. 5

Ce soir, grande ouverture du Festival avec le film sénégalais « Le mandat »/Ferid Boughdir

L'Action 13-10-68 P. 5

Hommage a Georges Sadoul/Tahar Cheriaa

L'Action 13-10-68 P. 5

Hier soir, premier film en compétition « Hassen Terro » de Mohamed Lakhdar Hamina (Algérie)

L'Action 15-10-68 P. 5

A l'occasion des J.C.C. 68 un nouveau prix cinématographique

L'Action 15-10-68 P. 5

Les films programmés

L'Action 15-10-68 P. 6

Les films programmés

L'Action 16-10-68 P. 6

Le Festival bat son plein/Ferid Boughdir

L'Action 17-10-68 P. 5

Les films programmés

L'Action 17-10-68 P. 6

En direct du festival

L'Action 18-10-68 P. 5

En compétition la Tunisie présente « Mokhtar » « Al Moutamarred »

L'Action 18-10-68 P. 6

Aujourd'hui journée Tunisienne/H. Trabelsi

L'Action 19-10-68 P. 5

Ce soir au Palmarium le gala de Cloture du Festival avec « Anna Karina »/F.B.

L'Action 20-10-68 P. 5

Les candidats au « Tanit d'Or »

L'Action 20-10-68 P. 5

Les films programmés

L'Action 20-10-68 P. 6

Dimanche soir, clôture des 2è J.C.C. avec « le veilleur de nuit » et « Mokhtar »

L'Action 22-10-68 P. 2

Le festival de Carthage s'ouvre demain : une pleiade d'étoiles et de Réalisateurs à Tunis.

La Presse 12-10-68 P. 3

Pas de Tanit d'Or : une décision équitable/A. Gmati

La Presse 22-10-68 P. 2

Dans la chaleur du Festival, Míduni

la Presse 22-10-68 P. 2

Anna Karina : Après la « Religieuse » elle est Melisso/Alya Boughdira

La Presse 15-10-68 P. 10

Georges Sadoul : le grand historien du Cinéma

La Presse 15-10-68 P. 10

Une invitée du Festival : Marie-Jose Nat.

La Presse 15-10-68 P. 10

« Hassan Terro » des sujets tabous traités avec Humour

La Presse 16-10-68 P. 3

Une actrice vietnamienne au Festival

La Presse 16-10-68 P. 3

Deux réalisateurs pour un film : Mohamed Tazi et Ahmed Mesnaoui/Alya.

La Presse 17-10-68 P. 3

Doukali présentera à Tunis : vaincre pour vivre/A.B.

La Presse 18-10-68 P. 4

Roger Hanin : il faut vivre son temps

La Presse 19-10-68 P. 3

Latif Lahlou : pour le cinéma Educatif/Alya

La Presse 19-10-68 P. 3

Briscesse Anselmo nous parle des moyens de diffusion audio-visuels/A.B.

La Presse 20/10/68 P. 8

Désire Ecare : il faut que nous restions poètes et africains /A. Gmati.

La Presse 2210-68 P. 2

1970

En marge des projections :
Les discussions du Festival/H. Trabelsi

L'Action 15-10-70 P. 7

La beauté du film indien nous a fait oublier des déceptions Ivoiriennes/Abdelmajid Chorfi

L'Action 15-10-70 P. 7

Conférence de presse de M. Taoufik Torjmane

L'Action 15-10-70 P. 7

Le Cinéma Canadien proche parent du Cinéma Tunisien/Lamine Landoulsi

L'Action 16-10-70 P. 7

Au 3e Festival Cinématographique de Carthage
Quand on se retrouve/Pierre Olivier

L'Action 17-10-70 P. 5

Les 3e J.C.C.
De la valse du programme à la fantaisie d'un verdict/Abdelmajid Chorfi

L'Action 20-10-70 P. 5

Le Cinéma Arabo-Africain à travers les discussions/Hachmi Trabelsi

L'Action 20-10-70 P. 5

L'histoire du cinéma en Tunisie/Omar Khlifi

La Presse 14-10-70 P. 3

Table ronde U.N.E.S.C.O.
Les problèmes de la bande sonore dans les films arabes et africains

La Presse 14-10-70 P. 3

Sous l'égide de l'OUA
Création prochaine d'une fédération panafricaine des cinéastes

La Presse 17-10-70 P. 4

Dakar abritera le siège de la fédération panafricaine des cinéastes

La Presse 20-10-70 P. 3

Les enseignements à tirer d'un festival
Midani

La Presse 20-10-70 P. 3

Les films programmés
— « L'opium et le BATON
— « Wechma »
— « Les sables mouvants »
— « Paix sur les champs »

L'Action 11-10-70 P. 5

Vu au jour le jour
— « Leo the last » (G.B.)
— « L'opium et le Baton » (Algérie)
— « Histoire du cinéma égyptien »
— « J'ai même rencontré des Tziganes heureux »

L'Action 13-10-70 P. 5

« L'Aube de l'Islam »

L'Action 15-10-70 P. 7

Un des plus beaux longs métrages canadiens
« RED » tragédie de minoritaires

L'Action 16-10-70 P. 7

« Le Choix » Youssef Chahine (R.A.U.)
Un film à Disséquer verticalement/Hachmi Trabelsi

L'Action 18-10-70 P. 5

« Le Choix » de Youssef Chahine : Grand Prix du Festival

L'Action 20-10-70 P. 1 et 5

« Traces » (Maroc)
Une rare unité de sensibilité, de réflexion et de réalisation

L'Action 20-10-70 P. 5

« Une si simple histoire » de A. Ben Ammar
Un film trop prétentieux/H. Trabelsi

L'Action 21-10-70 P. 7

Polémique : « Ma femme et le chien » :
Echec ou réussite ?/Aly Mansour

L'Action 21-10-70 P. 7

Désiré écaré : « Une volonté de renouveler la forme, la structure et le sens du cinéma/(« à nous deux France »)/Jalila Hafsia

La Presse 13-10-70 P. 3

« Leo the last » ou de l'humanisme à l'anarchie/Moncef Ben Mrad

La Presse 14-10-70 P. 4

Soniko Bo, l'amie de tous les enfants du monde J.H.

La Presse 14-10-70 P. 4

Tidiane New : « Place au cinéma africain »

La Presse 15-10-70 P. 3

La Mort trouble : Les préoccupations d'un auteur/Miduni

La Presse 16-10-70 P. 3

De « la femme au couteau » à « Soleil O »/Moncef Ben Mrad

La Presse 16-10-70 P. 4

Tournée à 3.000 mêtres d'altitude « Djamilo » une belle histoire d'amour

La Presse 16-10-70 P. 4

« L'opium et le baton », un film fait pour plaire/Alya

La Presse 16-10-70 P. 4

A propos de Wechma (Traces) de Hamid Benani/D.F.P. de Northal

La Presse 17-10-70 P. 4

Soleil « O »
Un film ferme

La Presse 17-10-70 P. 6

« Une si simple histoire » : un bon point pour un film raté/Miduni

La Presse 22-10-70 P. 3

Khlifa Lagraa : ou l'échec d'un cinéaste confirmé/Miduni

La Presse 23-10-70 P. 3

Interview :

Le président de la délégation canadienne, M. Gélinas nous déclare : L'identité de beaucoup de nos problèmes nous rapproche de la Tunisie

L'Action 16-10-70 P.7

« Soad Hosni » : Je suis arrivée a concilier ma vie d'artiste et celle d'épouse/H. Essoussi

L'Action 16-10-70 .7

Interview avec Samiha Ayoub

L'Action 17-10-70 P.5

Youssef Chahine :
Je ne suis pas le petit paquenot/Abdel Sattar Latrach

L'Action 17-10-70 P.5

Mrinal Sen, réalisateur de Bhuvan Shome (Inde)
« Se découvrir être huamin est une révélation glorieuse/Abdelmajid Chorfi

L'Action 17-10-70 P.5

Avec Salah Abou Seif

L'Action 18-10-70 P.5

Interview de « Oumara Ganda »/Hachmi Trabelsi

L'Action 20-10-70 P.5

Interview de Youssef Chahine :
« Je n'ai de Bonheur que lorsque je me découvre dans le peuple/Hechmi Trabelsi

L'Action 21-10-70 P.7

Ahmed Rachedi : Le cinéma algérien ou le refus de la compromission/Alya

La Presse 14-10-70 P.3

Nja Mahdaoui
Du lyrisme acrylique au photomontages/Brigitte Fehri

La Presse 14-10-70 P.3

Jean Louis Bory :
« Il faut aller au-delà »

La Presse 14-10-70 P.4

Enrico Eulchignoni :
« L'éducation à l'image doit commencer par l'enfance »

La Presse 14-10-70 P.4

Paolo Emilio Salles Games
« Nos problèmes sont communs ».

La Presse 14-10-70 P.4

Claude Michel Cluny :
« Les Journées de Carthage mettent en évidence la naissance d'un cinéma africain et arabe »

La Presse 14-10-70 P.4

Majid Rechechi : Je suis incapable de reconvertir en mots ce qui est langage cinématographique »

La Presse 15-10-70 P.3

Directeur de l'Institut National des Arts à Abidjan : M. Hauhouot Asseypo : Une prise de contact avec les gens du cinéma/Sonia

La Presse 15-10-70 P.3

Doniol Valorose et « la Maison des Bories »/J. Hafsia

La Presse 16-10-70 P.3

Michel Drach : Le cinéma africain doit se dégager des influences occidentales/J. Hafsia

La Presse 16-10-70 P.4

Marie José Nat :
J'ai rencontré le personnage d'Elise/A.B.

La Presse 17-10-70 P.3

J.P. Lefèvre :
Il faut trouver le moyen de nous décoloniser

La Presse 17-10-70 P.4

Youssef Chahine : Je suis à la recherche de mon « Moi ».

La Presse 17-10-70 P.4

Mahama J. Traoré : J'assiste à une grande évolution dans notre cinéma

La Presse 17-10-70 P.4

Mohamed Sgenbow : Ce qui doit intéresser les cinéastes, c'est le social.

La Presse 18-10-70 P.4

Lionel N'Gakane :
Pour un cinéma africain

La Presse 18-10-70 P.4

Ousmane Sembene contre un cinéma africain

La Presse 20-10-70 P.3

Latif Lahlou : Le cinéma politique est une forme de mauvaise conscience.

La Presse 22-10-70 P.4

Interview (presque) imaginaire :
Habamar : Un cinéaste tunisien sûr de son art.

La Presse 22-10-70 P.4

1972

IVᵉ Festival J.C.C.

Controverses
Défense et illustration de « Seuils interdits »/Kh. Kayati

L'Action 4-10-72 P.7

— « La mer cruelle » (Koweit)
— « Le léopard » (Syrie)
— Tout va bien

L'Action 4-10-72 P.7

— Avant les « Dupes »/Michel Chevalier

— « Les mille et une nuits » (Maroc)

L'Action 5-10-72 P.7

« Nous ne vieillirons pas ensemble »/M.C.

L'Action 5-10-72 P.7

La compétition officielle débute avec : « La mère cruelle »

La Presse 1-10-72 P.9

« Al Fahd », un film à valeur d'exemple/Mohamed Mahfoudh

La Presse 3-10-72 P.10

Nous avons vu pour vous :
« La mer cruelle », un beau film malgré des faiblesses/Moncef Ben Mrad.

La Presse 3-10-72 P.10

Semaine des réalisateurs :
Une petite sœur pour l'été.

La Presse 4-10-72 P.9

Nous avons vu pour vous :
— « Les tam-tam se sont tus », foncièrement faux/M.M.
— « Les mille et une mains », trop de folklore et de longueurs/Moncef Ben Mrad.
— « Sous la pluie de l'automne », folklorisme et manque de rigueur/Midouni

La Presse 4-10-72 P.10

Nous avons vu pour vous :

— « Nuit du barre », une histoire d'amour qui ne veut rien dire/Mohamed Mahfoudh
— « Tout va bien » ou que peut le cinéma ?/Alya ?
— « Le profond secret », un film raté/Moncef Ben Mrad.
— « Le bois de bouleau », une beauté vénéneuse/M.M.

La Presse 6-10-72 P.10

Nous avons vu pour vous :
Une soirée tunisienne « Au pays de Taranani, Mohamed Mahfoudh. Mahfoudh.

La Presse 8-10-72 P.9

« Les dupes », dans la tradition du bon cinéma/M.B.M.

La Presse 8-10-72 P.9

Lionel Ngakane : Il faut détruire les barrières qui séparent les africains les uns des autres.

L'Action 4-10-72 P.7

Ali Ghalem : Pour un cinéma social

L'Action 5-10-72 P.7
J.C.C.
Entretien avec Sarah Maldoror, cinéaste engagée.

L'Action 7-10-72 P.7

Kamel Ech-Cheikh : Histoire du cinéma égyptien/A.B.

La Presse 3-10-72 P.10

Secrétaire général de la Fédération panafricaine des cinéastes.
Babacar Samb : Carthage, festival de l'unité africaine.
La Presse 3-10-72 P.10

Taoufik Salah ou le cinéma de Combat/Alya

La Presse 3-10-72 P.10

Ousmène Sembène : L'artiste doit être l'incarnation de son peuple/M.BM.

La Presse 3-10-72 P.10

Tahar Cheriaa : « Nous souffrons d'un surplus de films »/Alya Bouhdiba.

La Presse 4-10-72 P.10

Bouamari : Parle de « Le charbonnier ».

La Presse 4-10-72 P.10

Les interviews de la presse.
Lionel Ngakane : « Nous devons prouver que nous sommes à égalité avec nos homologues européens/Alya

La Presse 5-10-72 P.10

Khaled Seddik ou le nouveau cinéma koweitien/Alya

La Presse 5-10-72 P.10

Mahama Traoré : Pour une coproduction africaine.

La Presse 5-10-72 P.10
Directeur du Centre du cinéma algérien et membre du Jury :
A. Hocine : « J'ai constaté une amélioration qualificative au J.C.C. ».

La Presse 5-10-72 P.10

Sarah Maldoror : « Ce festival est très important pour nous ».

La Presse 5-10-72 P.10

Réalisateur du long-métrage « Sambizanga »
Sarah Maldoror : Le cinéma africain doit être politique.

La Presse 6-10-72 P.10

Taoufik Salah : Carthage nous amène à converger vers les mêmes objectifs.

La Presse 6-10-72 P.10

J.C.C.
Clôture du IVe Festival des J.C.C.

L'Action 10-10-72 P.2

Palmarès du Festival

L'Action 10-10-72 P.2

4e Festival des Journées Cinématographiques de Carthage

La Presse 1-10-72 P.9

Aujourd'hui journée du film amateur

La Presse 4-10-72 P.10

Ouagadougou salue Carthage

La Presse 5-10-72 P.10

« La République », relate les 4e J.C.C.
« On attend que quelque chose de grand arrive ».

La Presse 5-10-72 P.10

Journée de la SATPEC

La Presse 6-10-72 P.10

1974

Vᵉ J.C.C.

Les raisons d'une non présence/Lalai Faiza

Dialogue N° 9 4-11-74 P.42

Le cinéma tchécoslovaque : Une grande tradition/Abdelhafidh Bouassida

L'Action 30-10-74 P.8

Rétrospectives des J.C.C.

L'Action 29-10-74 P.9

Qu'y a-t-il en marge du Festival ?/Hechmy Trabelsi

L'Action 27-10-74 P.7

Le cinéma amateur : Compte à rebours/Hechmy Trabelsi

L'Action 3-11-74 P.12

Rétrospective des palmarès des J.C.C.
Le IVᵉ festifal 1972/H. Trabelsi

L'Action 3-11-74 P.12

Aperçu sur l'histoire de la distribution

L'Action 4-11-74 P.7

Quelques précisions du professeur A.M. Bronsil :
Concernant la représentation des cinémas africains et arabes au Festival de Karlory Varg.

L'Action 6-11-74 P.7

Entente afro-arabe autour de la distribution et de la production cinématographique/A.C.

L'Action 6-11-74 P.7

Colloque sur les problèmes de la distribution

La Presse 25-10-74 P.9

La valse des films commence

La Presse 25-10-74 P.9

Débats :
La passion n'est pas dangereuse/Med Mahfoudh.

La Presse 30-10-74 P.9

Les courts métrages palestiniens aux Journées cinématographiques de Carthage
« Révolution jusqu'à la victoire »/Majbri Moncef

La Presse 30-10-74 P.9

Les professionnels des débats/M. Mahfoudh

La Presse 31-10-74 P.9

« Sejnane » ou la reconciliation avec le cinéma tunisien/Lalai Faïza

Dialogue N° 9 4/11/74 P.41

Vᵉ J.C.C.
En ouverture des Vᵉ J.C.C.
« Abusuan » (Côte d'Ivoire)/A.C.
« Angela » (Pays-Bas)/A.C.

L'Action 29-10-74 P.9

« Les Bicots-Nègres vos voisins » de Mohamed Abid Hondo.
Une tapisserie complexe/A. Charfi

L'Action 12-12-66 P.7

« Sejnane » (Tunisie) de Abdellatif Ben Ammar/A. Chorfi

L'Action 1-11-74 P.9

« Le féroce » (URSS) de Tolmoch Okeev./Abdellatif Bouassida

L'Action 1-11-74 P.9

« Kafr Kassem »
Une caméra au ras du réel/A. Chorfi

L'Action 2-11-74 P.12

« Si j'avais un fusil » : Un poème anti-militantiste/Ab. Bouassida

L'Action 3-11-74 P.12

Le cinéma indonésien :
« Usmar Ismaïl »

L'Action 3-11-74 P.12

Nous avons vu pour vous :
« La balle est encore dans ma pôche »/Mohamed Mahfoudh.

La Presse 29-10-74 P.12

Kafr Kacem : Le Massacre

La Presse 29-10-74 P.12

Nous avons vu pour vous :
« Jusqu'au dernier homme »/M.M.

La Presse 30-10-74 P.9

« Sous le signe de vaudou »/T. Yakoubi

La Presse 30-10-74 P.9

Borhane Alaoui parle de « Kafr Kassem »/J.H.

La Presse 31-10-74 P.9

Nous avons vu pour vous :
« Toula »/M.M.

La Presse 31-10-74 P.9

Nous avons vu pour vous :
« Les Bicots-Nègres, vos voisins »/Alya F.

La Presse 1-11-74 P.9

« Sejnane »

La Presse 2-11-74 P.9

Nous avons vu pour vous :
« La dernière tombe à Dimbaza »/Majbri Moncef

La Presse 3-11-74 P.9

« Hurlements » Un drame bédouin.

La Presse 2-11-74 P.9

Khalli Balek min Zouzou/Fethi Houidi

Dialogue N° 8 28-11-74 P.45
Les V^e J.C.C.
Avec les deux Tanits d'or
— Mohammed Hondo
— Borhane Alaoui

Dialogue N° 9 4-11-74 P.43

Interview Guy Hennebelle « France Critique » :
Le rôle de la critique est exactement le même dans les pays industrialisés et dans les pays en voie de développement/A.C.

L'Action 30-10-74 P.8

Interview :
Noureddine Sail (Maroc) :
Théoricien, professeur, critique :
« Il faut apporter au J.C.C le plus grand scrutin critique/A. Chorfi

L'Action 30-10-74 P.8
V^e J.C.C.
Interview express :
M. Tahar Guiga : président des J.C.C.
Ce festival est celui de l'affirmation et de la consolidation de l'identité africaine et arabe

L'Action 27-10-74 P.7
V^e J.C.C.
Abdellatif Ben Ammar Nous entretient de son film « Sejnane »/A. Chorfi

L'Action 25-10-74 P.9

Portrait :
Mohamed Hondo : Du théâtre au cinéma

L'Action 31-10-74 P.7

Interview : Antonin Martin Brousil (Tchécoslovaquie). Professeur de cinéma :
Désormais les cinématographies arabes et africaines feront partie intégrante de la compétition de Karlory Vary.

L'Action 31-10-74 P.7

Entretien avec Victor Sytine (URSS), écrivain et scénariste/A.C.

L'Action 1-11-74 P.9

Entretien avec Tawfik Salah, réalisateur égyptien du jury international des 5^e J.C.C.

L'Action 2-11-74 P.12

Nabil el Malah (Syrie) : N'importe quel film est politique/Ab. Bouassida

L'Action 3-11-74 P.12

Interview :
Mohamed Abid Hondo : auteur des « Bicots-Nègres, vos voisins » :
Mon cinéma se situe au nœud d'une tragédie historique, une œuvre d'art est comme « un serpent qui se mord la queue »

L'Action 4-11-75 P.7

Le Secrétaire général des J.C.C. Moncef Charfeddine : « Rien n'est changé »

La Presse 25-10-74 P.9

Les interviews de « La Presse », Youssef Chahine en colère !

La Presse 29-10-74 P.12

A propos de son film «Seinane», Abdellatif Ben Ammar, le passage par la violence est nécessaire/Jelila Hafsia

La Presse 29-10-74 P.12

Med Hondo :
« Le cinéma du tiers-monde est fait par des francs-tieurs/J.H.

La Presse 29-10-74 P.12

Débats à Ibn Khaldoun :
Mohamed Hondo : Ne peut penser à la place de la sagesse/A. Gmati

La Presse 1-11-74 P.9

L'ancien Secrétaire général des J.C.C. : T. Cheria : « Le cinéma tunisien doit passer au stade de la production normale »/J. Hafsia

La Presse 1-11-74 P.9

N'Diangane : Un cinéma ancré sur les réalités africaines/T. Yaberibi

La Presse 2-11-74 P.9
Une interview de Janine Euvrad :
Le cinéma du tiers-monde à Royan/Jalila Hafsia.

La Presse 2-11-74 P.9

Mohamed Choukch : « Le cinéaste algérien veut jouer un rôle d'avant-garde »/J.H.

La Presse 3-11-74 P.9

Nos interviews
« Mohara Traoré » : Le cinéma africain a fait un grand pas en avant - aider le cinéma palestinien.

La Presse 3-11-74 P.9

Les V^e J.C.C.
La ronde des films

Dialogue N° 7 21-10-74 P.42-44

La ronde des films
Les V[e] J.C.C.
Dialogue N° 8 28-10-74 P.42-44

Les V[e] J.C.C. et le Festival de Carthage fut

Dialogue N° 9 4-11-74 P.40-41

Ouverture aujourd'hui des 5[e] J.C.C./T.A.P.

L'Action 26-10-74 P.4

L'Inde aux J.C.C. : Une participation honorable/Ab. Bouassida

L'Action 2-11-74 P.12

Palmarès des V[e] J.C.C.
2 Tanits d'or
« Kafr Kassem » (Liban), « Les Bicots nègres vos voisins » (Mauritanie

L'Action 4-11-74 P.7

« Mohamedia » : Tanit de bronze au V[e] J.C.C.
Rendons à César ce qui est à César/Ab. Bouassida

L'Action 4-11-74 P.7

Le Festival est mort ! Vive le festival !/Abdelmajid Chorfi

L'Action 6-11-74 P.6

Jury du festival

La Presse 25-10-74 P.9

Le programme définitif des J.C.C.

La Presse 27-10-74 P.12

La participation tunisienne : Déjà des défections.../T. Yakoubi

La Presse 29-10-74 P.12

Colloque sur la distribution

La Presse 1-11-74 P.9

Palmarès des V[e] J.C.C.
Un Tanit est resté/Mohamed Mahfoudh.

La Presse 5-11-74 P.3

1976

6[e] J.C.C.

Colloque
Cinéma, littérature, patrimoine populaire/A.B.

Dialogue 112 25-10-76 P.83-84

Pour que vivent les J.C.C.

Festival J.C.C. VI[e]
Ridha Najar !

Dialogue N° 112 25-10-76 P.78-82

Hany Jawharia : (mort, la caméra à la main)
Vous appelle/A. Gabous

Le temps 17-10-76 P.12

Hommage au cinéma d'Amérique Latine
Les films africains annoncent très mal la couleur

Le temps 17-10-76 P.12-13

Une insulte au cinéma arabe/A. Gabous

Le Temps 19-10-76 P.12

Nationalité immigré/Abdelhédi

Le temps 20-10-76 P.12

Comment fabriquer un bandit ?/Abdelhédi

Le Temps 22-10-76 P.12

Mahmoud Messadi :
Les J.C.C. pourraient dans l'avenir élargir leur compétition à l'ensemble des pays du Tiers-monde

Le Temps 24-10-76 P.12

Challenge international des cinémas d'art et d'essai

Le Temps 24-10-76 P.12-13

« Il ne suffit plus de plier », de Luis Carlos Pives, trop simpliste/A. Bouassida

L'Action 19-10-76 P.12

Le cinéma Ouest-allemand entre la rentabilité et la qualité/Volker Schlondorff.

L'Action 19-10-76 12-13

Cet autre cinéma venu de Chine/Dk.

L'Action 23-10-76 P.15

Les débats : Un palais de justice/A. Bouassida

L'Action 24-10-76 P.16

Pourquoi ce festival/Med Mahfoudh

La Presse 14-10-76 P.11

Le vrai débat/Y.S.

La Presse 14-10-76 P.11

Un colloque :
Cinéma, littérature et patrimoine populaire/S.A.

La Presse 14-10-76 P.11

Cinéma, littérature patrimoine

La Presse 16-10-76 P.10

L'Egypte :
Une participation en-deçà du souhaité/Mohamed Mahfoudh.

La Presse 17-10-76 P.4

Ce qu'ils pensent du festival :
— Guy Hennebelle - Ali Ghanem
— Samir Farid - un cinéaste tunisien
— C. M. Cluny.

La Presse 19-10-76 P.13

Ce qu'ils pensent du Festival
— Hamadi Essid, Kh. Khayati
— Inoussa Ousseini, Abdou Achouba
— Oumarou Ganda

La Presse 20-10-76 P.5

La surprise vient du « Pays du bondieu »/M.M.

La Presse 22-10-76 P.9

Ecriture totale image et mot/Mohamed Mahfoudh

La Presse 22-10-76 P.9

Cinéma, littérature et patrimoine/Mohamed Mahfoudh.

La Presse 22-10-76 P.9

Cinéma et patrimoine/Mohamed Aziza

La Presse 23-10-76 P.9

Cinéma falsificateur et cinéma d'éveil

La Presse 30-10-76 P.10

« Le visiteur de l'aube »
Un film arabe de la série « Z »

Le Temps 16-10-76 P.12-13

« Muna Moto », une nouvelle révélation du cinéma africain

Le Temps 16-10-76 P.13

« Ajani-Ogun » : Un spectacle de la jungle/F.B.H.

Le Temps 17-10-76 P.12

Le feu vert : Halte ! Aux mercenaires de l'image/N. Ayed

Le Temps 19-10-76 P.12-13

L'immigration à la page
— Deux films algériens en compétition
— La cinématographie Suisse controversée
— La terre en transe se débat contre la bureaucratie

Le Temps 20-10-76 P.12-13

Le sang du condor : chronique de la mort/R.K.

Le Temps 20-10-76 P.13

« La salamandre : cinéma Questionnement/Abdelhédi

Le Temps 21-10-76 P.13

Le Festival se réveille vers sa fin
— Les Ambassadeurs un nouveau pavé dans la mare de l'émigration.

Le Temps 22-10-76 P.12-13

« Chebka » vers une réhabilitation de la femme algérienne/A.B.

Le Temps 22-10-76 P.13

« Xala » de Sembène fait l'équilibre.

Le Temps 23-10-76 P.12-13

« La prime » : est-ce un film militant ?/Abdelhédi

Le Temps 23-10-76 P.13

Clôture du VI[e] J.C.C.
« Les Ambassadeurs » : Obient la médaille d'or.
— Meilleur court-métrage : « Samba Tali »

Le Temps 24-10-76 P.24

« Le visiteur de l'aube » de Mamdouh Chokri (Egypte)/Abdelhafidh Bouassida

L'Action 15-10-76 P.16

« La Prime », de Serguei Mikheiline (URSS), 17 hommes en colère.

L'Action 16-10-76 P.12

« Cocorico monsieur Poulet » (Niger) ou la naissance d'un cinéma africain/A. Chorfi

L'Action 16-10-76 P.13

« Muna Moto » ou l'art du silence musical/Ab. Bouassida

L'Action 17-10-76 P.12-13

Ajani Ogun (Niger)
Un échec dans le cinéma musical/A. Chorfi

L'Action 17-10-76 P.13

« La guerre des momies » (R.D.A.)/A.C.

L'Action 19-10-76 P.12-13

Les Pays-Bas présentent
« Les Palestiniens »

L'Action 19-10-76 P.12-13

« L'autre France »/A.B.B.

L'Action 21-10-76 P.12
« A batons rompus » avec Ali Ghalem (Algérie)/A. Bouassida

L'Action 21-10-76 P.12-13

Le film inaugurable
« Le visiteur de l'aube »/M.M.

La Presse 14-10-76 P.11

« Le visiteur de l'aube », l'aube d'un cinéma politique/S.A.

La Presse 15-10-76 P.12

Où est passé El Khammas

La Presse 16-10-76 P.10

Hommage au cinéma d'Amérique latine :
La Caméra-fusil/M.M.

La Presse 16-10-76 P.10

Participation américaine, le vieil homme et son chat

La Presse 17-10-76 P.4

Autopsie d'une folie/M. Mahfoudh

La Presse 20-11-76 P.5

Chebka (Algérie) : le malaise de la propagande/S.A.

La Presse 23-10-76 P.9

Chergui (Maroc) : le récit pur.

La Presse 23-10-76 P.9

Interviews :
En marge du colloque
Rachid Boujedra : Je français/A.

Dialogue N° 112 25-10-76 P.88

Interview
En marge du colloque « C.P.L.P.C. »
Med Aziza : pour une récupération critique du patrimoine/A. Belarbi

Dialogue N° 112 25-10-76 P.85-87

« Mamdouh Choukri réveille toi... »/A. Gabous

Le Temps 16-10-76 P.12

Khaled Seddik :
Démystifier les normes de la « Société du pétrole »/F.B.H.

Le Temps 21/10/76 P.12-13

« Abdallah Masbahi nous répond :
La critique ne doit pas être une insulte au cinéaste arabe.

Le Temps 24-10-76 P.13

Mohamed Ould Salek (Mauritanie) : Pour la création arabo-africaine de distribution/A. Bouassida

L'Action 21-10-76 P.12-13

Interview : Nadia Lotfi :
Le cinéma égyptien a acquis ses lettres de noblesse.

L'Action 24-10-76 P.16-17

En marge des 6e J.C.C.
Maurice Dores : (Réalisateur de Borom Xam-Xam)
Exprimer la réalité africaine de l'intérieur/A. Bouassida

L'Action 26-10-76 P.18

Interview :
Mohamed Charbagi : Il est du devoir du cinéaste arabe de lutter contre les forces qui veulent imposer le silence autour de la lutte du peuple palestinien.

L'Action 28-10-76 P.13

Membre du Jury des J.C.C.
Salah Abou Seif : Il y a les courageux et les opportunistes/M.M.

La Presse 15-10-76 P.12

Mamdouh Chukri se raconte

La Presse 15-10-76 P.12

Khaled Seddik parle de M. Ezzine et de la difficulté d'être cinéaste et arabe.

La Presse 16-10-76 P.10
Festival : J.C.C.
Le programme des J.C.C.

Dialogue N° 110 11-10-76 P.79
Festival 6e J.C.C.
Un timide départ/A.B.

Dialogue N° 111 18-10-76 P.68-70

Programme détaillé des VIe J.C.C.

Le Temps 14-10-76 P.16-17

Deuxième journée des J.C.C.
— Cinq chefs d'œuvre en un seul jour
Un film sur la Palestine à voir absolument

Le Temps 15-10-76 P.16

Hommage à Hany Jawharia à travers l'image nous pourrons vulgariser les principes de notre révolution et écrire notre histoire.

Le Temps 19-10-76 P.12-13

La participation yougoslave au J.C.C., une révélation sous silence/F.B.H.

Le Temps 21-10-76 P.12

Distribution du VIIe prix d'encouragement à la création cinématographique.

Le Temps 22-10-76 P.12
VIe J.C.C.
Le Jury des J.C.C./A.B.B.

L'Action 14-10-76 P.12-13

La participation étrangère au J.C.C. 1976.

L'Action 15-10-76 P.16-17

Les manifestations marginales des J.C.C./A. Bouassida

L'Action 17-10-76 P.12-13

Palmarès des J.C.C. 1976

L'Action 26-10-76 P.18

Périscope culturel J.C.C.

L'Action 26-10-76 P.19
En marge des 6e J.C.C.
Hommage à « Hani Jawharia »/A. Bouassida

L'Action 28-10-76 P.13

Le Prix Héni Jawharia , décerné à « L'olivier » (France)

L'Action 28-10-76 P.13

Tout le programme des J.C.C.

La Presse 14-10-76 P.10

J.C.C. couleurs :
Ces gens-là de l'entre-lac/Youssef Seddik.

La Presse 17-10-76 P.4

Stop : feu vert/S.A.

La Presse 19-10-76 P.13

Hommage à Hani Jawharia
Mort les yeux fermes sur un rêve.

La Presse 19-10-76 P.13

Les Palestiniens

La Presse 20-10-76 P.5

Les critiques arabes du cinéma dénoncent le festival juif de cinéma et de télévision.

La Presse 20-10-76 P.5

Palmarès-Fiction : Un Tanit d'or pour « Lumière verte », un autre pour la « Folie de l'amour »/Mohamed Mahfoudh.

La Presse 23-10-76 P.9

Le Prix Hani Jawharia décerné au film « L'olivier ».

La Presse 23-10-76 P.9

Les J.C.C. vivront toujours : les films primes/Mohamed Mahfoudh.

La Presse 30-10-76 P.10

1978

IIème colloque sur la production des films arabes et africains
Promouvoir les échanges et la co-production/Slah Sghiri

Dialogue N° 220 — 18-11-78P. 62/63

J.C.C.
Et la qualité des films en compétition ?/Slah Sghiri

Dialogue N° 221 — 25-11-78P. 60/62

J.C.C. 78
Festival international du film pour enfants une opération à poursuivre avec sérieux/Faïza Laalaï

Dialogue N° 221 — 25-11-78 P. 63

Cinéma africain
Mali reflets la trame du quotidien

Le Temps 23-11-78 P. 14

Cinéma africain
Camerou : Dénoncer les abus

Le Temps 23-11-78 P. 14

Cinéma palestinien
La mémoire, le fusil et la détermination du combat/Ridha Kefi

Le Temps 23-11-78 P. 15

La ruée vers l'écran/Ben Haj Ali Néjib

Le Temps 24-11-78 P. 16

Palestine et cinéma
Hommage à Ezzeddine Kalak un militant exemplaire/15

En marge des J.C.C.
2è colloque sur la distribution et la production des films africains et arabes pour une harmonisation des politiques cinématographiques arabes et africaines/Essya Fadhloum

L'Action 15-11-78 P. 11

Au débat du Palais des Congrès
« Nous sommes des juifs arabes en Israël » ne serait pas projeté/Essya Fadhloun

L'Action 21-11-78 P. 11

Bilan des J.C.C. 78
Pour une meilleure participation tunisienne en 1980/Lotfi Touati

L'Action 30-11-78 P. 9

La Noced'art et d'essai/Mohamed Mahfoud.

La Presse 24-11-78 P. 4

Quand les J.C.C. nous reconcilient

avec les J.C.C./Mohamed Mahfoudh

La Presse 28-11-78 P. 9

La moins mondaine de toutes/Claude Michel Clumy.

La Presse 28-11-78 P. 9

J.C.C. 78 : Un bilan largement positif. Spéciale cinéma
Que cette joie demeure/Mohamed Mahfoudh

La Presse 2-12-78 P. 4

En marge des J.C.C.
Reuter : faire cesser « la colonisation culturelle »

La Presse 2-12-78 P. 4

Programme complet de la VIIème session des journées cinématographiques de Carthage

Le Temps 17-11-78 P. 14

Les soviétiques à Carthage une participation traditionnelle

Le Temps 17-11-78 P. 15

Le sens profond des prix « Tanit », « Jughurta » et « Aladin ».

Le Temps 22-11-78 P. 15

Palmarès des J.C.C.

Le Temps 28-11-78 P. 15

Prix « Jughurta »
« Les fils de Fierro » de Solanas

Le Temps 28-11-78 P. 15

Palmarès du Festival international pour enfants :
Prix Aladin : Jacob » Tcchécoslovaquie

Le Temps 28-14-78 P. 15

J.C.C. 78
Le Tanit d'or ne devra pas être une fin en soi/L. Touati

L'Action 16-11-78 P. 9

Composition du jury de la compétition officielle

L'Action 16-11-78 P. 9

Au palmarès de Carthage

L'Action 16-11-78 P. 9

Clôture des travaux du 2ème colloque des J.C.C. sur la production et la distribution des films arabes et africains/Essya Fadhloun

L'Action 18-11-78 P. 3

J.C.C. 78
Evénement de la 4è journée
Les héros naissent deux fois
Chafika et Metwalli

L'Action 22-11-78 P. 3

J.C.C. 78
Evénement de la 5ème journée
Le prix de la liberté

L'Action 23-11-78 P. 3

Palmarès de la compétition officielle

La Presse 28-11-78 P. 9

Rencontre avec Leïla hamada : Il n'y a pas que l'amour dans la vie

Le Temps 17-11-78 P. 13

Un invité de marque Youssef Wahbi

Le Temps 17-11-78 P. 13

Interview
Abdel Amir Moalla : pour un cinéma arabe spécifique/Ridha Kefi

Le Temps 18-11-78 P. 15

Interview : Borhane Alaouié : L'expérience engendre la qualité

Le Temps P. 15

Entretien avec M. Abdel Amir Moalla
Homme de culture et de cinéma en Iraq : La concurrence étrangère problème majeur du cinéma arabe/Essya Fadhloun

L'Action 19-11-78 P. 15

Entretien avec le réalisateur égyptien Salah Abou Seïf
La crise du cinéma arabe et financière Lotfi Touati

L'Action 21-11-78 P. 10

Entretien avec M. Brousil, cinéaste tchecoslovaque
Le Festival de Karbouj. Favorise la cinématographie des pays du Tiers-Monde

L'Action 25-11-78 P. 9

Rencontre avec Faten Hamama

L'Action 29-11-78 P. 4

Rencontre avec Youssef Wahby

L'Action 29-11-78 P. 4

Festival international du film pour enfants, entretien avec le cinéaste soviétique Sitine ; il faut produire davantage de films pour enfants

L'Action 30-11-78 P. 9

Souad Hosni :
J'aime les films spectaculaires/Samira Dami

La Presse 26-11-78 P. 5

Soulaymane Cissé (réalisateur de Baara)
L'important c'est le contact avec le public/Samira Dami

La Presse 26-11-78 P. 5

« Alyam... Alyam »
un film important parce que enraciné dans notre réalité/A.C.

Le Temps 25-11-78 P. 14

« Chafika et Metwalli »
une vitrine commerciale somptueuse/Ridha Kefi

Le Temps 25-11-78 P. 15

« Alexandrie pourquoi ? » ouvre les J.C.C. 78/L. Touati

L'Action 18-11-78 P. 3

A Ibn Rachiq
« Tell ezzaatar » : Le drame des Palestiniens qui ont combattu, l'ennemi et la soif durant 58 jours/L. Touati.

L'Action 21-11-78 P. 10

J.C.C. 78
« Liban... pourquoi ? »
un documentaire qui se veut neutre/Essya Fadhloun

L'Action 25-11-78 9

« Les aventures de la tête du Mamelouk Jaber » (Syrie) Le cinéma arabe se porte très bien/A. Bouassida

L'Action 6-11-78 P. 7

Une luxueuse misère/Claude Michel Cluny

La Presse 24-11-78 P. 4

Forum tricontinental (Colombie) « Gamin » : Boom/M. Moumen

La Presse 24-11-78 P. 4

Deux films irakiens
L'aventure et ses limites/M. Messaoudi

La Presse 25-11-78 P. 4

Controverse à l'O.N.U. autour d'un film sur les Palestiniens
La tolérance n'a pas de Nationalité
M. Mahfoudh

La Presse 25-11-78 P. 4

Nous sommes des juifs arabes en Israël/Samira Dami

La Presse 25-11-78 P. 4

Un film marocain : à l'écoute d'Alyam »/Mohamed Mahfoudh

La Presse 26-11-78 P. 5

1980

Cinéma tunisien
La sortie de l'impasse ?/Ridha Najar

Dialogue 310 - 20-10-80 P. 66-69

J.C.C.
Anatomie d'une session

Dialogue 323 - 10-11-80 P. 78-81

En attendant le J.C.C.
Renforcement de la section « Retrospectives »

le Temps 13-11-80 P. 15

Conférence de presse de M. Hassen Akrout
Une avant première en sommes

Le Temps 13-11-80 P. 15

Bloc-notes d'un festivalier :
— La course aux « Tanits » incertitude
— Accord de coopération tuniso-tchécoslovaque

Le Temps 22-11-80 P. 15

L'après J.C.C.
Pour un remède contre l'oubli/Hamadi Abassi

Le Temps 26-11-80 P. 15

Commentaire de la T.A.P.
Les 8[e] J.C.C. ou les limites d'un festival pas comme les autres

Le Temps 29-11-80 P. 15

Après deux décennies d'indépendance ou on est le cinéma tunisien ?/Tahar Nefzi

L'Action 13-11-80 P. 24

J.C.C. pouvoir et servitudes d'un forum arabo-africain/Tahar Nefzi

L'Action 16-11-80 P. 32

Les films africains : ou la force d'écrire la réalité de tous les jours/Slah Boudhina

L'Action 21-11-80 P. 9

Le cinéma palestinien au 8[e] J.C.C.
Un hommage à la lutte héroïque du peuple palestinien

L'Action 22-11-80 P. 15

Pourquoi ce festival ?/Chedli Klibi (1[ere] J.C.C. 1966)

La Presse 15-11-80 P. 5

Ces débats que nous attendent

La Presse 15-11-80 P. 5

L'utopie de l'objectivité/S.D.

La Presse 18-11-80 P. 7

Tahar Chriaâ précise

La Presse 18-11-80 P. 7

La fête qu'ils disent/ Med Mahfoudh

La Presse 19-11-80 P. 16

J.C.C. ce qui reste après la fête

La Presse 29-11-80 P. 10

Quand on aime la vie on va au J.C.C./Nadia Hanachi

La Presse 29-11-80 P. 10

Demain, les J.C.C.
Veillée d'armes

Le Temps 14-11-80 P. 15

On a vu pour vous :
— « Sans anesthésie » ou le droit de la différence
— « Une journée particulière » un couple, des fascistes
— « Le chien enragé » un certain relant de soufre
— « L'utopie en marche » l'Iran, un pays ébullition

Le Temps 19-11-80 P. 13

Vu pour vous
« Pather Penchali » : triste tableau d'une triste vie/Hamadi Abassi

Le Temps 20-11-80 P. 15

« Portrait de Tharesa »
ou le profil d'une militante tiers-mondiste/Sayda Ben Zineb

Le Temps 20-11-80 P. 15

Bloc-notes d'un festivalier
— Youssef Chahine reçu par M[r]. Foued Mebazaâ
— Deux films africains de la compétition
— Hommage aux films palestiniens

Le Temps 21-11-80 P. 15

Vu pour vous
« O.K. mister » : Glottophages et pétrolivores

Le Temps 21-11-80 P. 15

Vu pour vous
« Redresse-toi Delphine » ou le piège du Happy-end

Le Temps 22-11-80 P. 15

Vu pour vous
« Le Palestinien » ou l'encouragement de Varressa Redgrave/S.B.Z.

Le Temps 23-11-1980 P. 15

« Aziza »

Un beau film boude par le public/T. Nefzi

L'Action 13-11-80 P. 24

Les films d'animation tchécoslovaque
Des œuvres pleines d'esprit

L'Action 22-11-80 P. 15

J.C.C. « West-Indies »
Un opéra noir ou le présent et le passé s'entremêlent/R. Senoussi

L'Action 23-11-80 P. 10

« Les murs » (Al Aswar) de Mohamed Chokri Jamil (Irak)

La Presse 15-11-80 P. 5

« Le premier pas » de Mohamed Bouamari/A. Messaoudi

La Presse 18-11-80 P. 7

« Les murs » ont des oreilles/M.M.

La Presse 18-11-80 P. 7

« Une journée particulière »/M. Moumen

La Presse 18-11-80 P. 7

Hommage au cinéma japonais
« Le chien enrage »/d'Akire Kurosowa/M. Moumen

La Presse 19-11-80 P. 16

« L'exile » un conte et des images

La Presse 19-11-80 P. 16

« Un homme des femmes » de Ben Diagaye BEYE(Sénégal)/A.M.

La Presse 19-11-80 P. 16

« Tarounja » de Abdou Achouba (Maroc)

La Presse 19-11-80 P. 16

Nouveau film tunisien
« La Ballade de M'hamed Le Metayer

La Presse 20-11-80 P. 6

« Adja-Tio » (Côte d'Ivòire »/S.D.

La Presse 20-11-80 P. 6

J.C.C.
« West-Indies » une fresque déséquilibrée/S.D.
La Presse 21-11-80 P. 4

Un acquis de taille
« La ballade de M'hamed Le Metayer »

La Presse 29-11-80 P. 10

« Aziza » sur la selette

La Presse 29-11-80 P. 10

Entretien
Abdellatif Ben Ammar :
« J'ai horreur des slogons ! »/Ridha Najar

Dialogue 319 - 13-10-80 P. 67-68

Entretien
« Deux Larrons en Folie »
Aly Mansour : « Serais-je coupable de ma volonté ? »/F.M.

Dialogue 319 - 13-10-80 P. 69-70

Rencontre avec Pierre Hafner : le festival de l'autre cinéma/F. Chargui

Le Temps 27-11-80 P. 15

Entretien avec un cinéaste tunisien :
Abdellatif Ben Ammar : le cinéma est une nécessité vitale pour toute société qui veut progresser/Tahar Nefzi

L'Action 14-11-80 P. 24

Entretien avec un cinéaste tunisien Abdelhafidh Bouassida :
Taxer le cinéma tunisien c'est L'EMPECHER de naitre/Tahar Nefzi

L'Action 15-11-80 P. 24

Entretien avec l'actrice CAMEROUNnaise Nicole Okala :
L'émancipation de la femme africaine ne doit pas nous éloigner de notre vraie culture/Rafy Senoussi

L'Action 20-11-80 P. 10

Le cinéma tunisien en fête/R.N.

Dialogue 319 - 13-10-80 P. 66

Ce soir, coup d'envoi des J.C.C.
Pour un tiers-cinéma

Le Temps 15-11-80 P. 15

Le Comité Directeur des J.C.C. répond à M[e] Chariaâ

Le Temps 20-11-80 P. 15

Palmarès des J.C.C. 1980
« Aziza » Tanit d'or

Le Temps 25-11-80 P. 15

8[e] J.C.C.
Ouverture du colloque international sur le cinéma et la télévision

L'Action 14-11-80 P. 10

Ouverture ce soir des 8[e] J.C.C.
Que la fête commence/R. Senoussi

L'Action 15-11-80 P. 8

Les J.C.C. 80 ont démarré

L'Action 18-11-80 P. 11

J.C.C. une course contre la montre/Slah Boudhina

L'Action 19-11-80 P. 10

Signature d'un accord de coopération entre la SATPEC, Carthago-films et Kralky film/R. Snoussi

L'Action 21-11-80 P. 9

Spécial J.C.C.

L'Action 23-11-80 P. 7

Palmarès des J.C.C. 80
— « Aziza » Tanit d'or
— Ali au pays des mirages : Tanit d'argent
— Fad Jal : Tanit de bronze
— West Indien : prix spécial du jury

L'Action 25-11-80 P. 9

Spécial J.C.C.

L'Action 26-11-80 P. 3

J.C.C. 80 : Que la fête commence !

La Presse 15-11-80 P. 5

Une ouverture froide, froide, froide/Mohamed Mahfoudh

La Presse 18-11-80 P. 7

Le Ministre et le cinéaste

La Presse 20-11-80 P. 6

A.C.C.T.
IV[e] Prix d'encouragement à la réalisation cinématographique

La Presse 20-11-80 P. 6

Un palmarès juste

La Presse 25-11-80 P. 5

1982

IX[e] J.C.C.
Le cinéma Arabo-Africain à travers les IX[e] J.C.C.
Révélations et problèmes structurels/Abdelkrim Aloulou

Dialogue 427 - 8-11-82 P. 47-49

Les IX[e] J.C.C.
Réalité et devenir des cinémas arabe et africain :
Encore du chemin à faire/Khaled Tebourbi

Dialogue 427 - 8-11-82 P. 55

Les IX[e] J.C.C.
Les bonnes intentions du cinéma-africain/Abdelkrim Aloulou

Dialogue 426 - 1-11-82 P. 52-53

Les IX[e] J.C.C.
Critiques et susceptibilités/Faïza Laalaï

Dialogue 426 - 1-11-82 P. 53

Les IX[e] J.C.C.
Colloque sur la création et la créativité dans le cinéma arabo-africain

Le verbe et l'image ou la difficile rencontre/Hédia Baraket

Dialogue 426 - 1-11-82 P. 54«55

Les IX^{e} J.C.C.
En marge des J.C.C.
Pour une meilleure commercialisation du film/Ezzeddine Zayani

Dialogue 426 - 1-11-82 P. 55

Pour un cinéma d'art et d'essai

Le Temps 23-10-82 P. 16

Challenge de la confédération internationale des cinémas d'art et d'essai

Le Temps 21-10-82 P. 4

Challenge de la CICAE
Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux

Le Temps 23-10-82 P. 16

Borhane Alaouié
Le cinéma arabe, menacé par le silence et l'exil

Le Temps 23-10-82 P. 16

Au centre d'art vivant :
Cinéma création et créativité

Le Temps 26-10-82 P. 15

Le cinéma nigérian : des difficultés mais aussi des projets

Le Temps 29-10-82 P. 16-17

Espoirs et dures réalités du cinéma arabo-africain/Samir Nahas

Le Temps 4-11-82 P. 15

Qu'attendent les cinéastes des J.C.C. ?

L'Action Magazine 25-10-82

J.C.C. 82
Colloque : Le cinéma africain sa mission et ses responsabilités/R.S.

L'Action 29-10-82 P. 10

J.C.C. 82 :
Entre la tradition et le renouveau

La Presse 20-10-82 P. 4

Challenge art et essai et hommage au film tunisien

La Presse 24-10-82 P. 8

Pour que vivent les J.C.C./Med Mahfoudh

La Presse 26-10-82 P. 4

Colloque sur l'image, la création et la créativité dans le cinéma arabo-africain/R. Ennaïfar

La Presse 26-10-82 P. 4

Authenticité et ouverture

La Presse 26-10-82 P. 4

Colloque sur images et créativité dans le cinéma arabo-africain
La maturité d'un débat

La Presse 27-10-82 P. 4

Colloque sur images et créativité dans le cinéma africain

La Presse 28-10-82 P. 4

Un investissement considérable/Nekhili Amor

La Presse 29-10-82 P. 4

Les débats
Encore au stade des discours/S.D.

La Presse 30-10-82 P. 4

La Presse 31-10-82 P. 4

J.C.C.
Appel pour la restitution des archives palestiniennes

La Presse 1-11-82 P. 4

« L'ombre de la terre »

Le Temps 24-10-82 P. 15

Gros plans sur les J.C.C.
« L'ombre de la terre » une vraie découverte/S.B.Z.

Le Temps 26-10-82 P. 15

« L'homme de fer » la lutte d'un peuple/F.C.

Le Temps 27-10-82 P. 14

J.C.C.
Le cinéma palestinien un des centres d'intérêt
« Jom ou l'histoire d'un peuple »

Le Temps 24-10-82 P. 15

Gros plans J.C.C.
« Mort d'un proscrit »

Le Temps 27-10-82 P. 14

Films en compétition :
— « Traversées »
— « Went Kuuni » (le don de dieu)

Le Temps 27-10-82 P. 15

J.C.C.
Film en compétition
« Beyrouth la rencontre »

Le Temps 28-10-82 P. 14

J.C.C.
Films en compétition
« Sanci ud » de Barros Feïré-ou : Le retour à l'information objective/Hamadi Abassi

Le Temps 29-10-82 P. 16

Quand une bobine se volatilise !/Slaheddine

Le Temps 30-10-82 P. 14

Gros Plans J.C.C.
« Beyrouth la rencontre »
Le quotidien d'un peuple en deux/S. Ben Zeineb

Le Temps 30-10-82 P. 14

Les IX[e] J.C.C.
Clin d'œil
« Travers...ées »/Ferial A.

Dialogue 427 - 8-11-82 P. 49

Dans l'attente des J.C.C.
— Pour ouvrir la compétition « Amok »

Le Temps 21-10-82 P. 14

9[e] J.C.C.
Les films programmés
— La bataille de Tagrift
— Les lutteurs
— Un toit, une famille

L'Action 25-10-82 P. 12

J.C.C. 82
Aujourd'hui en compétition officielle
Le Mali, le Maroc et l'Irak

L'Action 26-10-82 P. 11

J.C.C. 82
Les films programmés
— L'ombre de la terre
— le toxicomane
— Beyrouth la rencontre

L'Action 28-10-82 P. 7

« Amok »
La force d'un témoignage/Ch. Arfaoui

La Presse 24-10-82 P. 8

Une soirée tunisienne avec « La ballade » de Mamlouk/Med Mahfoudh

La Presse 25-10-82 P. 3

« L'ombre de la terre »
Une œuvre sans ombre/S.D.

La Presse 25-10-82 P. 3

« Ecrivons » des films autrement/Samira Dami

La Presse 25-10-82 P. 3

« Le chauffeur d'autobus » :
Hors des sentiers battus

La Presse 26-10-82 P. 4

« Traversées », cette émotion qui est le cinéma/Med Mahfoudh

La Presse 27-10-82 P. 4

« Un toit, une famille » (Algérie)
On embarque !.../B. Ben Milad

La Presse 27-10-82 P. 4

« Beyrouth-la rencontre »
Un chant d'amour triste/Med Mahfoudh

La Presse 28-10-82 P. 4

« Nid d'aigles » de Moncef Dhouib :
L'image moyen de réinventer notre mémoire collective/S.D.

La Presse 29-10-82 P. 4

En résidence surveillée
Et le cinéma arabe ?/A. Messaouidi

La Presse 30-10-82 P. 4

Wend Kuuni Prix de l'A.C.C.T.

La Presse 30-10-82 P. 4

Travaillons dans les règles de l'art

La Presse 30-10-82 P. 4

« Al-Moudmin » (le Toxicomane) (Egypte)
Vive l'amour/B.B. Milad

La Presse 30-10-82 P. 4

« Accident d'un demi-mètre »
Le coche est raté/S.D.

La Presse 31-10-82 P. 4

« Al Mudmen » la médiocrité notre lot quotidien/R.E.

La Presse 31-10-82 P. 4

Les IX[e] J.C.C.
Figures des J.C.C.

Dialogue 427 - 8-11-82 P. 50-51

Les IX[e] J.C.C.
Flaschés J.C.C.
« Moussa Kemoke Diakite »
J'ai senti la libération du cinéma arabo-africain.

Dialogue 427 - 8-11-82 P. 53-54

Les IX[e] J.C.C.
Flashes J.C.C.
Abdellatif Ben Ammar :
« Une occasion pour que l'on s'occupe des vrais problèmes ».

Dialogue 427 - 8-11-82 P. 52-53

Les IX[e] J.C.C.
Flashes J.C.C.
« Borhane Alouie » : Récupérer le marché arabe : il y va de notre survie »

Dialogue 427 - 8-11-82 P. 54

Hommage à Youssef Chahine
« Haddoutha Masrya »

Le Temps 21-10-82 P. 14

Youssef Chahine pour une amicale mondiale des cinéastes

Le Temps 27-10-82 P. 15

Entretien avec Taïeb Louhichi
La parole libère les communautés de l'oubli /S.B.Z.

Le Temps 28-10-82 P. 15

Rencontre avec Borhane Alaouie
« Deux êtres... une vie »/Hamadi Abassi

Le Temps 28-10-82 P. 15

M. Inoussa Ousseini :
Pas de cinéma africain sans politique nationale

Le Temps 29-10-82 P. 17

M[r] Pierre-Heini Deleau :
Le cinéma africain en pleine floraison

Le Temps 30-10-82 P. 14

J.C.C.
Souheil Ben Barka :
Etoile montante du cinéma arabe

Le Temps 31-10-82 P. 15

Les J.C.C. auront vécu (2)
Le cinéaste de la session
Mahmoud Ben Mahmoud/H. Abassi

Le Temps 3-11-82 P. 14

Les J.C.C. auront vécu (3)
Youssef Chahine :
Un cinéaste et sa mémoire/H.A.

Le Temps 4-11-82 P. 15

Les J.C.C. auront vécu
Lakhdar Hamina : je suis un puritain.

Le Temps 5-11-82 P. 14-15

J.C.C. 82
Souheil Ben Barka :
« Nos distributeurs ne se comportent pas d'une manière répréhensible »

L'Action 28-10-82 P. 7

Youssef Chahine
Les J.C.C. m'ont servi de tremplin

La Presse 23-10-82 P. 1-4

Ghaouar la cantatrice et le public/Med Mahfoudh

La Presse 24-10-82 P. 8

Rencontre avec Stvan Szabo, réalisateur :
« Le cinéma hongrois tire sa force de l'évocation d'un réel »

La Presse 27-10-82 P. 4

Et la Tolérance ?/Med Mahfoudh

La Presse 28-10-82 P. 4

Minal Sen - réalisateur Indien :
« Le contemporain m'impose son langage »

La Presse 28-10-82 P. 4

Faites connaissance avec le cinéma Guinéen
Rencontre avec Moussa Diakité, auteur de « Naïton »

La Presse 28-10-82 P. 4

Lakhdar Hamina : Je suis de la race des gagneurs/Med Mahfoudh

La Presse 30-10-82 P. 4

Rencontre avec Paulin Vieyra :
Lutter à l'échelle nationale et africaine pour promouvoir notre cinéma/S.D.

La Presse 31-10-82 P. 4

Rencontre avec M. Reggab (Maroc)
« Au J.C.C. je sens que j'existe en tant que cinéaste »/Amor Nekhili

La Presse 4-11-82 P. 4

Les IX^e^ J.C.C.
— Tanit d'or
— Tanit d'argent

Dialogue 427 - 8-11-82 P. 51

Les IX^e^ J.C.C.
Prix spécial du jury

Dialogue 427 - 8-11-82 P. 52

IX^e^ Session des J.C.C.
Programme des films en compétition

Dialogue 425 - 25-10-82 P. 72-73

Aujourd'hui coup d'envoi des J.C.C.
Quel nouveau visage ?/Hamadi Abassi

Le Temps 22-10-82 P. 15

— Le marché international du film
— Attribution des recompenses au festival du film des cultures méditerranéennes

Le Temps 22-10-82 P. 15

Gros plan sur les J.C.C.

Le Temps 25-10-82 P. 14

Les absents au J.C.C.

Le Temps 27-10-82 P. 13

Dans la foulée des J.C.C.
« Petite pagaille douce pagaille/Hamadi Abassi

Le Temps 27-10-82 P. 15

En marge des J.C.C.

Le Temps 28-10-82 P. 14

Le palmarès des J.C.C.
Un vibrant hommage à l'Afrique

Le Temps 1-11-82 P. 14

Les J.C.C. auront vécu :
Quel « Vent » a soufflé sur le jury ?/Hamadi Abassi

Le Temps 2-11-82 P. 15

Du 22 au 30 Octobre 1982
25 pays arabes et africains au rendez-vous des IX^e^ J.C.C..../R.S.

L'Action 21-10-82 P. 12

J.C.C. 82
La chasse aux Tanits est ouverte/Rafy Snoussi

L'Action 23-10-82 P. 13

IXᵉ J.C.C.
— Une soirée fort réussie
— Les pays participants/Slah Boudhina

L'Action 24-10-82 P. 7

IXᵉ J.C.C.
Le jury

L'Action 24-10-82 P. 7

L'ouverture par l'image

La Presse 23-10-82 P. 4

Un festival de musique africaine à l'instar des J.C.C./Samira Dami

La Presse 26-10-82 P. 4

J.C.C. 82
Le M.A.C. achète les droits culturels de tous les films en compétition

La Presse 30-10-82 P. 4

Les J.C.C. dans la presse marocaine/Lotfi Chetti

La Presse 4-11-82 P. 4

Le jury demande davantage d'aide aux cinéastes

La Presse 1-11-82 P. 4

1984

Les Xè J.C.C.

Point de vue
Libérer le cinéma du Tiers-Monde/B.B.N.

Dialogue n° 524 — 22-10-84 P. 58

Cinéma et Télévision
La position des gouvernements africains/Lionel Nghakan

Le Temps 11-10-84 P. 9

Idées et rencontres
La mémoire est un jeu/H. Bourial

Le Temps 12-10-84 P. 8

La situation alarmante des archives filmiques / H. Benabiel

Le Temps 11-10-84 P. 9

Les fondements de Carthage/Tahar Cheriaa

Le Temps 12-10-84 P. 8-9

Pour que vive Carthage

Le Temps 12-10-84 P. 8

Une coopération cinématographique entre l'Occident et l'Afrique reste indispensable

Le Temps 19-10-84 P. 9

Etablir de nouveau le contact avec le cinéma arabo-africain/Rafy Snoussi

L'Action 10-10-84 P. 24

J.C.C. 84

Retrospective des neuf dernières sessions/M. K.

L'Action 11-10-84 P. 11

Les Xᵉ J.C.C.

Colloque J.C.C. 84
Où sont les décideurs/Samir Ayadi

La Presse 12-10-84 P.15

Colloque : Bilans et perspectives sous le signe du réalisme/Samira Dami

La Presse 13-10-84 P. 15

Le cinéma de l'avenir/B. Ben Miled

La Presse 17-10-84 P. 13

Les Xèmes J.C.C.
+ Quelques films en bref
— Spécial J.C.C.

Dialogue n° 523 — 15-10-84 P. 68-69

Les Xèmes Journées C.C.
L'avalanche/Slah Sghiri

Dialogue n° 524 — 22-10-84 P. 56-58

Les Xème J.C.C.
Vu pour vous...

Dialogue n° 524 — 22-10-84 P. 59-61

Les « Anges » de Ridha Béhi
L'attente vaine/M. Moumen

Le Temps 17-10-84 P. 9

Anges pervers/Moncef Ghachem

Le Temps 17-10-84 P. 9

Cote films / Dorra Bouzid

Le Temps 17-10-84 P. 9

Hommage au cinéma polonais de grandes œuvres/F. Chargui

Le Temps 18-10-84 P. 8

« Carmen » de Carlos Saura
L'infinie sensualité/M. Moumen

Le Temps 18-10-84 P. 8

M. Antonioni aux J.C.C.
« L'Objectif » du maître

Le Temps 19-10-84 P. 9

Chants d'automne, un scénario baclé/M.G.

Le Temps 19-1084 P. 9

Cote films
« Les Anges » ou le désarroi/Dorra Bouzid

Le Temps 19-10-84 P. 9

« Zeft » de Taïeb Seddiki
Fantaisie/M. Moumen

Un grand film difficile

Le Temps 20-10-84 P. 9

Les « Coopérants » de A. Sibila au rendez-vous du donner et du recevoir, l'Afrique n'a pas démérité/Mbarek Ghariani

Le Temps 21-10-84 P. 6

Ce soir clôture des J.C.C.
« Rue Cases Nègres »
un film prestigieux

Le Temps 21-10-84 P. 6

La nuit de l'arrestation de Fatma Saga/Mohamed Moumen

Le Temps 21-10-84 P. 7

« Rue de Case Nègres
Ceux qui souffrent dans leur chair pour une vie digne/Dorra Bouzid

Le Temps 23-10-84 P. 9

A propos des « Anges » une intelligence technicienne/Tahar Cheriaa.

Le Temps 24-10-84 P. 9

Quelques films de la sélection officielle
Leïla et les loups

Le médecin de Cafire
Jours de tourmentes

L'Action 10-10-84 P. 24

Ce soir la X session des J.C.C.
Le film syrien « Al Houdoud « ouvre le bal.

L'Action 12-10-84 P. 24

« Al Houdoud » une comédie triste

L'Action 16-10-84 P. 24

Hommage à Salah Abou Seïf
Projection de huit de ses œuvres/M.K.

L'Action 17-10-84 P. 12/13

J.C.C. 84

Aujourd'hui en compétition
Misaing Person, l'émigrant, l'aube noir

L'Action 18-10-84 P. 24

Le dernier film de Faten Hamama
« Leïlat Al Kabdh Ala Fatma »

L'Action 18-10-84 P. 24

Les films programmés
Carmen
Palestine, mémoire d'un peuple

L'Action 20-10-84 P. 24

A propos de « Houdoud » /Samir Ayadi

La Presse 14-10-84 P. 15

Caméra d'Afrique
Un document précieux/S.D.

La Presse 16-10-84 P. 13

Les Coopérants
Hymne à la jeunesse/Samir Ayadi

La Presse 16-10-84 P. 13

Que la fumée ne s'envole pas : Topaze d'Egypte/B.B. Miled

La Presse 17-10-84 P. 13

Jours de Tourmente
L'Association

La Presse 17-10-84 P. 13

Carmen de Saura
La vie de l'imaginaire/A. Messaoui-di

La Presse 17-10-84 P. 13

« Les rêves de la ville
Un certain regard /Sam-ira Dami

La Presse 17-10-84 P. 13

Cauchemard
Vengeance de femme/B.B. Miled

La Presse 18-10-84 P. 13

« Les rêves de la ville »
Un enfant s'éveille /B. Ben Miled

La Presse 19-10-84 P. 15

« Les Anges »
Une autre façon de voir les choses/A.M.E.

La Presse 19-10-84 P. 15

Suicides
C'est raté ?/Samira Dami

La Presse 20-10-84 P. 13

« Leïla et les loups »
Une écriture cinématographique qui ne réduit pas le réel/R. Ennaïfer

La Presse 21-10-84 P. 13

Mission périlleuse/S. Sami

La Presse 23-10-84 P. 15

« Leïla et les loups »
Il ne suffit pas de vouloir/S.D.

La Presse 24-10-84 P. 13

Les Baliseurs du Désert »
A qui cherche-t-on à plaire ?/Samira Dami

La Presse 24-10-84 P. 13

« Mass média »
Les média au Maghreb/M.C.

La Presse 24-10-84 P. 13

Les Xèmes J.C.C.
Hommage à Salah Abou Seïf/Haykel Ezzeddine

Dialogue 522 — 8-10-84 P. 58

Pour un nouveau cinéma en Afrique/Mohama J. Trooré

Dialogue n° 523 — 15-10-84 P. 67

Henri Baraket récidive avec Faten Hamama

Le Temps 18-10-84 P. 8

Prix de la première œuvre
Naceur Khemiri
Les qualités d'un conteur

Le Temps 23-10-84 P. 9

Entretient avec le cinéaste Douraïd Laham
La Tunisie terre de symbiose culturelle/Amel Ayachi

L'Action 17-10-84 P. 12-13

Rencontre avec l'actrice syrienne Sabah Salem
Un artiste est avant tout une personne disciplinée » /Amel Ayachi

L'Action 19-10-84 P. 24
Adel Imam
La suffisance et l'arrogance
Rencontre avec Michelangelo Antonioni : il faut développer les rapports culturels entre l'Europe et l'Afrique.

La Presse 16-10-84 P. 13

Kitia Touré
Les festivals doivent nous permettre de mieux nous connaître pour mieux coopérer.

La Presse 18-10-84 P. 13

EN MARGE
Chahine raconte son dernier film

La Presse 18-10-84 P. 13

Rencontre avec Claude de Tchuilen du Cameroun
« Nous sommes condamnés à l'originalité »/Samira Dami

La Presse 18-10-84 P. 13

Rencontre avec Adel Imam
Le cinéma n'est pas la vie/S.D.

La Presse 19-10-84 P. 15

Entretien avec Naceur Khmir
« L'Andalousie est mathématique dans l'Espace » /Samir Ayadi

La Presse 21-10-84 P. 13

Rencontre avec Ferid Chawki
Le chemin de la gloire est long et difficile

La Presse 24-10-84 P. 13

Rencontre avec Tawfik Salah
« Nous n'avons pas encore un langage cinématographique à nous »

La Presse 26-10-84 P. 15

Clôture des J.C.C.
Le Tanit d'or
« Les Rêves de la ville/S. D.

La Presse P. 15

Le Palmarès

La Presse 23-10-84 P. 15

J.C.C. Marché international du film
Les résultats ont dépassé les espérances

La Presse 25-10-84 P. 13

Le jury spécial du 8è concours international de réalisations cinématographique

La Presse 20-10-84 P. 13

A la prochaine
cet après-midi au « Colisée » le rideau tombe sur la 10è session de J.C.C.

La Presse 21-10-84 P.13

A.C.C.T.
Le Prix pour « Le médecin Cafire » (Niger)

La Presse 21-10-84 P. 13

Intense activité de M. Béchir Ben Slama

La Presse 19-10-84 P. 15

Du nouveau toujours du nouveau/Samir Ayadi

La Presse 20-10-84 P. 13

Marché du film
Les films tunisiens achetés par l'Italie

La Presse 20-10-84 P. 13

Des préoccupations noyées dans le plus pur style commercial/S.D.

La Presse 16-10-84 P13

Un festival pas commes des autres/B. Ben Miled

La Presse 16-10-84 P. 13

On se tire plus sur les artistes/S.D.

La Presse 18-10-84 P. 13

Trois penses à une communication/Samira Dami

La Presse 13-10-84 P. 15

Sous le signe de la Maturité/Samira Dami

La Presse 14-10-84 P. 15

Les membres du jury

La Presse 14-10-84 P. 15

Clôture des Xè J.C.C.

Le Tanit d'Or au film syrien
« Les rêves de la ville »/R. Snoussi

L'Action 23-10-84 P. 24

Ouverture de la 10è session des J.C.C.

La Presse 12-10-84 P. 24

Ouverture de la 10è session des J.C.C.

La Presse 12-10-84 P. 15

le marché du film
Une manifestation qui devient tradition/Samira Dami

La Presse 12-10-84 P. 15

J.C.C. 84

Démarrage aujourd'hui de la compétition officielle

L'Action 13-10-84 P. 24

Le rendez-vous du cinéma arabo africain/R.S.

L'Action 17-10-84 P. 12

J.C.C. 84
Un jury de l'O.C.I.C. aux J.C.C.

L'Action 18-10-84 P. 24

Tanit d'or
Ahlam al Madina

Le Temps 23-10-84 P. 9

« Porté disparu Pseudo-Eden/M. Moumen

Le Temps 24-10-84 P. 9

J.C.C. 84

Le tournant / R. Snoussi

L'Action 12-10-84 P. 24

Ne tirer pas sur les journalistes/Hamadi Abassi

Le Temps 21-10-84 P. 6

Cotes films

Le Temps 21-10-84 P. 7

Rideau !

Le Temps 23-10-84 P. 9

Prix d'encouragement à la réalisation cinématographique

Le temps 20-10-84 P. 9

Chronique d'une session qui passe mon cœur plein comme une outre/H. Bourial

Le Temps 21-10-84 P. 6

Compétition officielle Zoom express

Le Temps 21-10-84 P. 6

L'éclairage latino américain/H.B.

Le Temps 14-10-84 P. 7

Le colloque des colloques encore un colloque/H. Bourial

Le Temps 14-10-84 P. 7

J.C.C.
Tous les films en compétition pour les tanits

Le Temps 16-10-84 P. 9

Non au cinémas dominants/Thomas H. Guback

Le Temps 13-10-84 P. 8

Le succès du cinéma américain a été construit sur l'échec des autres

Le Temps 13-10-84 P. 8

Un gala d'ouverture plus mondain que de coutume

Le Temps 14-10-84 P. 7

Ouverture aujourd'hui du (colloque des colloques)
Vœux pieux et bonnes résolutions

Le Temps 10-10-84 P. 8-9

Vendredi coup d'envoi des J.C.C.
Le nouveau souffle /S.B. Zineb

Le Temps 10-10-84 P. 9

J.C.C.
Le temps est à l'optimisme

le Temps 12-10-84 P. 9

Xè J.C.C.
Ouverture des J.C.C.
Culture : la part de la solidarité/S. S.

Dialogue N° 523 — 15-10-84 P. 64/65

Les Xè J.C.C.

Colloque : Bilan et perspectives/Hammadi Bouabid

Dialogue N° 523 — 15-10-84 P. 67

Les Xè J.C.C.
Xè Session des J.C.C.
La participation tunisienne/Slah Seghiri

Dialogue N° 525 — 29-10-84 P. 48

Xè session des J.C.C. 1984 (Compétition officielle)

Dialogue N° 522 — 8-10-84 P. 59

Les Xèmes J.C.C.
La participation tunisienne/Hayekl Ezzeddine

Dialogue N° 522 — 8-10-84 P. 60

Les Xè J.C.C.
IIIè Marché international du film de Carthage/S. S.

Dialogue N° 522 — 8-10-84 P. P. 60

Xèmes J.C.C. Fidélité et renouveau Slah Sghiri

Dialogue N° 522 — 8-10-84 P. 56

Xèmes J.C.C.
Echange serein des expériences/Rachid Ferchiou

Dialogue N° 522 — 8-10-84 P. 57

Les Xèmes J.C.C.
Hommage aux J.C.C./Paulin Soumanore Vieyra

Diaogue N° 522 — 8-10-84 P. 58

الملف المصوّر لمهرجان أيّام قرطاج السينمائيّة

صورة خير من ألف كلمة . هكذا قال « كنفشيوس » وحتى يكون مهرجان ايام قرطاج السينمائية حفلا وموعدا كل سنتين ، طغى عليه مفهوم الأسرة أي اجتماع كل سنتين يضم أفراد اسرة السينما العربية والافريقية من فنانين وفنيين ومخرجين وجمهور .

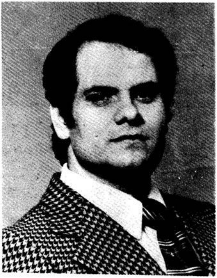
وقد تفطن قسم التصوير بوزارة الثقافة في تونس الى أهمية هذا الحدث فسجل الفنيون الأيام بالصورة الثابتة .

وتقدم المجلة ملفا مصورا عن هذه الأيام مع اثبات التاريخ وإظهار حركية دوراته العشر وبذلك تكتمل الصورة ، ويتشكل المخزون ويتخذ طابع الحياة في تغيرها المشرف المعبر عن حركية الانسان المبدع .

ولا يسعنا هنا ، إلا أن نتذكر المرحوم بيار أولفيي الذي اختار تونس موطنا له والذي فقدناه بعد الدورة العاشرة لكنه ترك لنا ثروة من الصور الشمسية التي أقل ما يقال فيها أنها خير دليل عن ثراء خيال الرجل وجودة عطائه .

الأفلام القصيرة ومتوسطة الطول





المرحوم بيار اوليفيي والفنان رضا الزيلي وثقا بالصورة المعبرة جلّ وقائع ايام قرطاج السينمائية .



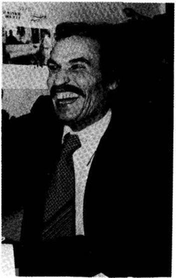
السيد الشاذلي القليبي يعلن افتتاح مهرجان أيام قرطاج السينمائية



احمد المعنون على اليسار في احدى جلسات النقاش .



برهان علوية ، احمد عطية وحسن العكروت في مناقشة احد الافلام المعروضة .



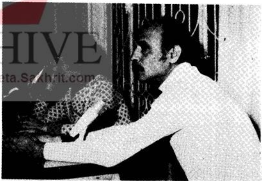
عزت العلايلي والضحكة الباسمة



رشيد بوجدرة : مواكبة الأدب للسينما .



عادل امام في لحظات قوله .



حسام الدين مصطفى يناقش فيلم « الرصاصة لا تزال في جيبي » .



مصطفى أبو علي احد رواد السينما الفلسطينية .



نور الدين الصايل : ذاكرة السينما بالمغرب الأقصى .



ناديا لطفي والحوار المتواصل خارج قاعات المحاضرات .


دريد لحام المضحك المبكي .


ابن البادية : « هشام أنور » .


كمال الشناوي .


مريام ماكيبا تغني « افريقيا » .


صلاح أبو سيف عميد السينما العربية .


كمال الشيخ وسميرة أحمد .


خالد الصديق وماجدة الخطيب .



ليلى علوي .



بطلة فيلم « سوداء فلان » : ابتسامة افريقية .



سهيل بن بركة : اغزر المخرجين المغاربة انتاجا .



محمد الاخضر حمينا وليلى شنا .



فاتن حمامه .



يوسف وهبي .



توفيق صالح ويوسف شاهين حديث ذو شجون .



ماهما تراوري .



روني ديك : لبنان قبل الحرب .



عصمان صنبان عميد السينما الافريقية .



مرزاق علواش .



ابوبكر سمب .



اللقاء الافريقي .



عبد الرحمان الابنودي يتوسط فتحية زروق وعلي مهدي



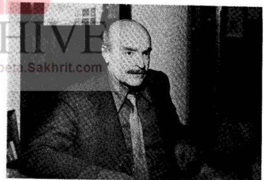
ماري جوزي نات .



الناقد لويس ماركوزال .



سليمان سيسى .



صلاح دهني : عميد السينمائيين السوريين .





الطيب صالح وخالد الصديق وكلود ميشال كلوني .



اول اجتماع للسينمائيين الأفارقة .



افريقيا ، افريقيا .



ستاجيت راي : من روّاد السينما الهندية .



قيري هنبر : صديق السينما العربية الافريقية .



عبد اللطيف بن عمّار .



فريد شوقي .



لجنة تحكيم 1984 .



الطيب الصديقي والصنعوسي نور الشريف .



رندا الشهال .



مرلان جوبير .



محسن محيي الدين .



سوق السينما العربية والافريقية .



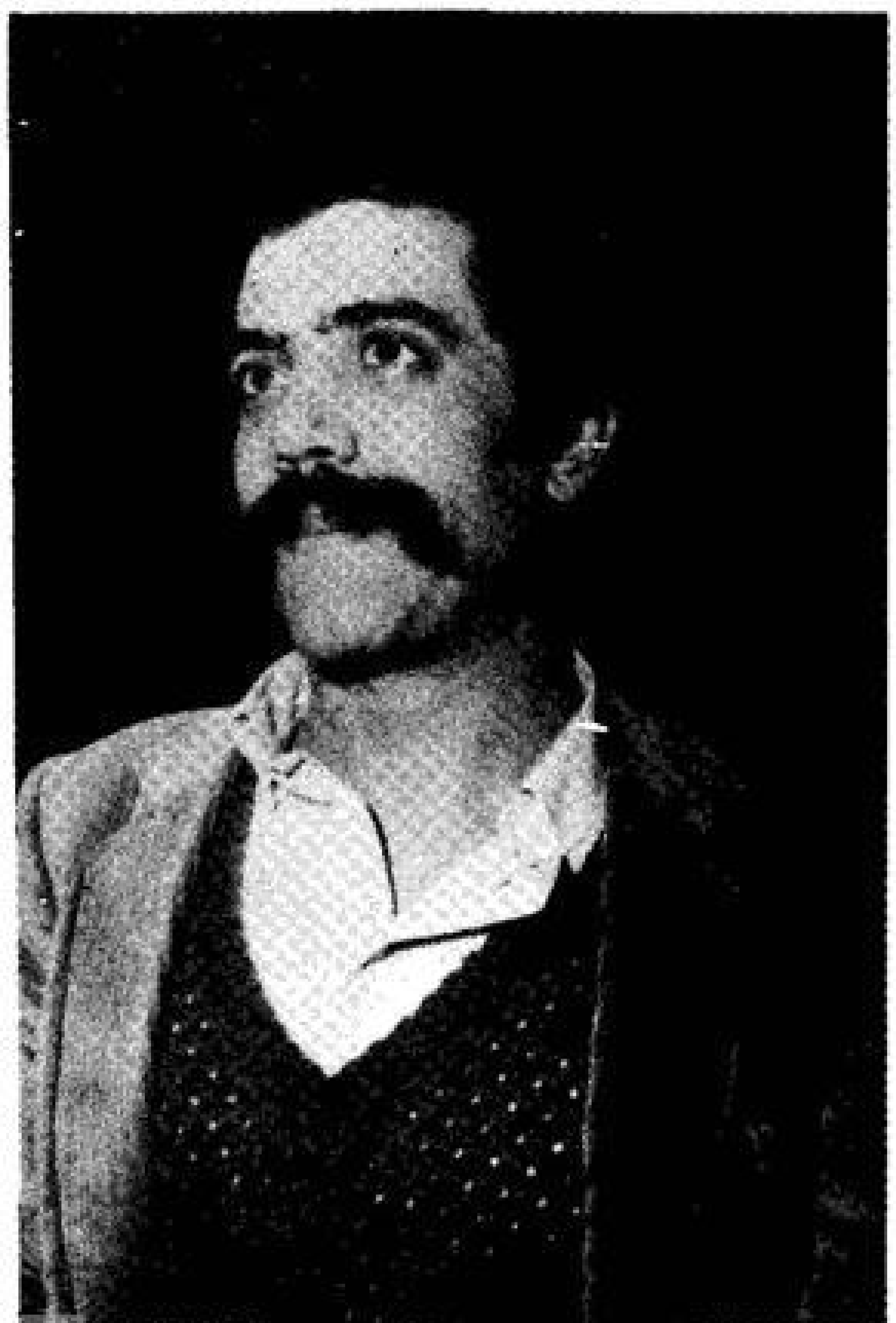
على اليمين الممثلة العراقية شندا سالم .



الندوات متواصلة .



وللاطفال حضور .



رضا الباهي .



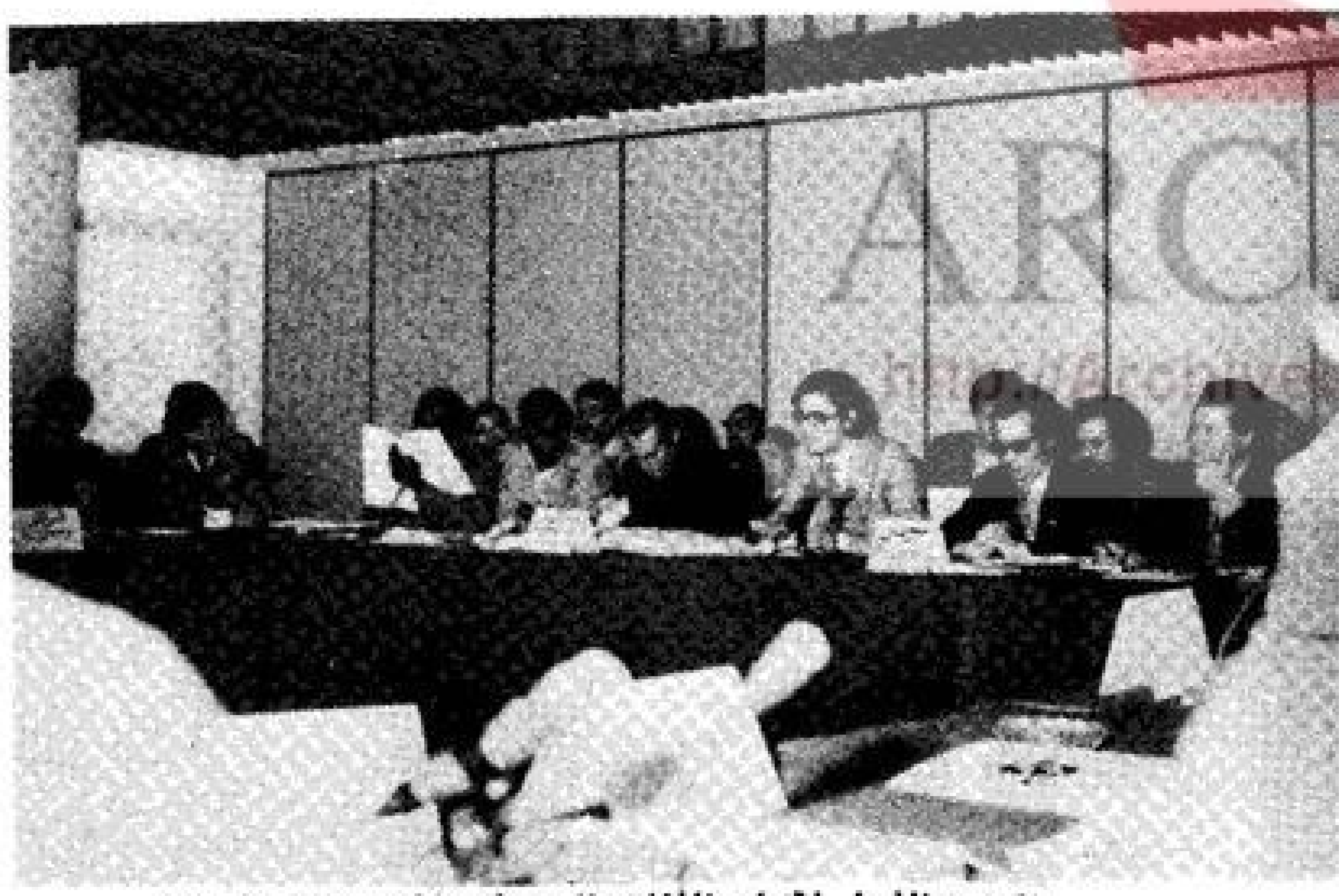
سعاد حسني .



يوسف شاهين .



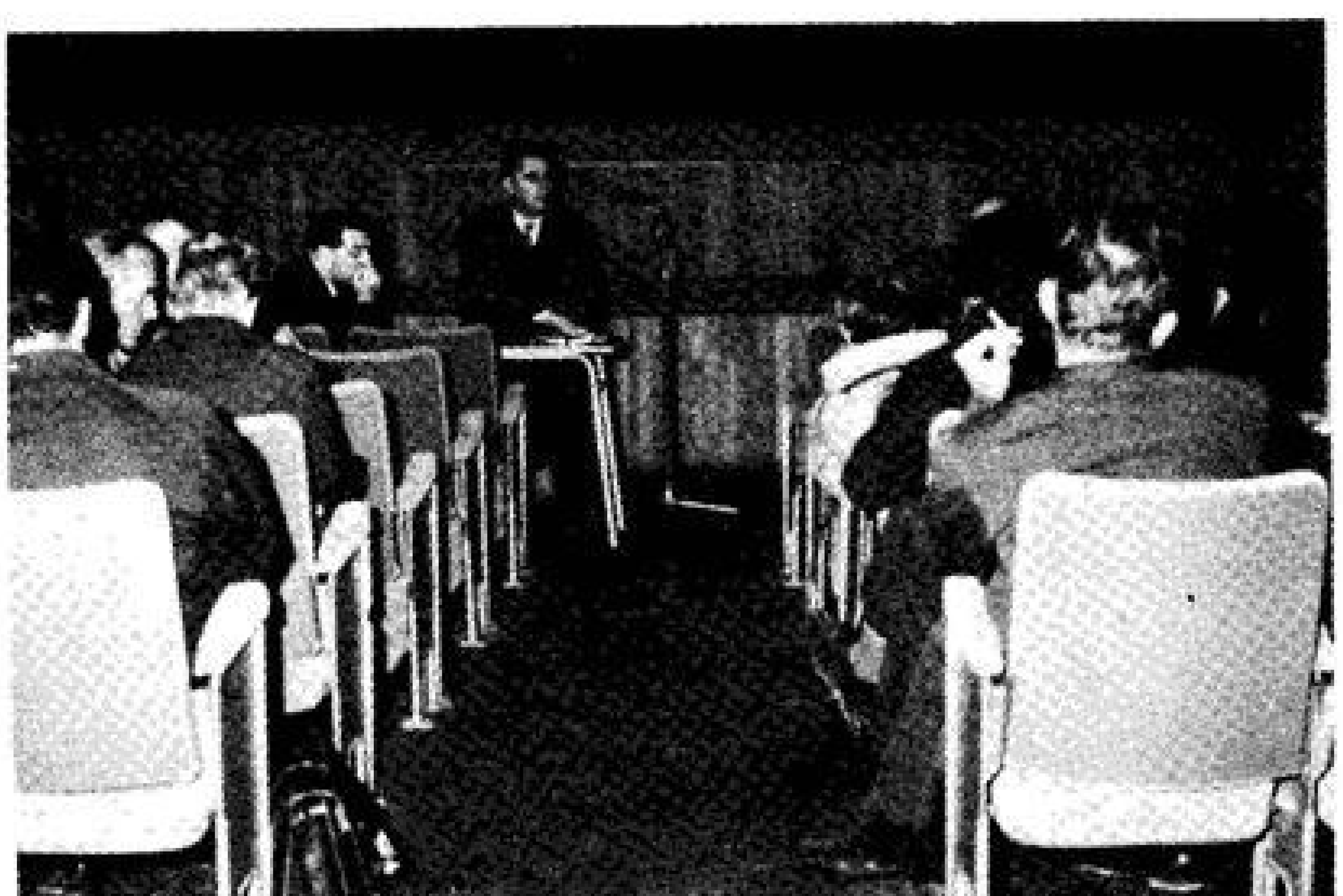
لجنة تحكيم 1974 .



الندوة الأولى لانتاج الأفلام العربية والافريقية وتوزيعها .



راحة واستمتاع .



النقاش الهادئ .

تحت سامي إشراف

فخامة رئيس الجمهورية الحبيب بورقيبة

وزارة الشؤون الثقافية تحتفل بـ



معارض أثرية ووثائقية . انجازات حضارية . ندوات علمية . حفلات فنية

الافتتاح : بمركز الفن الحي ببلفيدير . نزل المشتل يوم السبت 18 اكتوبر 1986